

## Historia y modernidad se dan cita en el nuevo Teatro Pérez Galdós

02 de marzo de 2012



**Gran Canaria ha recuperado uno de los edificios históricos más emblemáticos de Las Palmas, el Teatro Pérez Galdós. Tras siete años de remodelación, ahora el Pérez Galdós se muestra con un nuevo perfil que combina su fachada histórica con una soberbia obra de moderna arquitectura que lo transforma en un teatro del siglo XXI, que ha vuelto a abrir las puertas con una clara apuesta: acoger los mejores festivales musicales de la ciudad. Prysmian ha sido el responsable de abastecer el cableado de la obra para garantizar el buen funcionamiento de las instalaciones y su adecuación a las normativas de seguridad.**

En la segunda mitad del siglo XIX, Francisco Jareño y Alarcón fue el encargado de diseñar los planos del entonces llamado Teatro Tirso de Molina. El edificio fue destruido por un incendio en 1918 y el proyecto de reconstrucción fue adjudicado a Fernando Navarro y Navarro, pero

la obra no llegó a terminarse y posteriormente la reanudó Miguel Martín Fernández de la Torre. Éste lo concibió como un espacio destinado a la representación teatral y como teatro de ópera debido a su excelente acústica. El edificio, de estilo neorrenacentista, tiene tres plantas con una fachada dividida en tres alturas, en las que se combinan arcos de medio punto y vanos adintelados. El interior de esta pieza excepcional de la arquitectura del espectáculo se encuentra decorado con vidrieras modernistas y murales pintados por Néstor Martín Fernández de la Torre, el hermano del arquitecto.

A lo largo de su vida, el Teatro Pérez Galdós ha sido objeto de diversas remodelaciones, pero en el año 2000 el desplome de una parte del emblemático Salón Saint-Saëns provocó la reacción de la ciudadanía.

### **Empieza la remodelación a fondo**

Tras un largo camino de trámites burocráticos, a finales de 2002 se levantó la protección que afectaba al edificio y, posteriormente, las administraciones afectadas llegaron a un acuerdo económico para sufragar el coste de las obras de remodelación.

El plan de rehabilitación del teatro se centró en dos partes claramente diferenciadas. Una se refería a las zonas de uso público, que coincide básicamente con la parte del edificio histórico que se conserva. En este capítulo se encuentran la prolongación a todas las plantas de las escaleras principales del teatro, la supresión de los añadidos de la fachada principal –hechos en la última reforma– y la renovación del mobiliario y de las carpinterías exteriores. La otra parte del proyecto hacía referencia a la demolición del escenario y del cuerpo de camerinos y, posteriormente, a la nueva construcción de las mismas estancias con unas dimensiones y una organización adecuadas para el uso de las instalaciones como teatro de ópera.

Un equipo de arquitectos, con Carlos Díaz al frente, dirigió los trabajos de rehabilitación del Teatro Pérez Galdós gestionados por la sociedad municipal de urbanismo Geursa. Por su parte, Higini Arau –asesor escogido para la rehabilitación del Liceo de Barcelona y la remodelación de La Scala de Milán– fue el encargado de elaborar un informe sobre la capacidad acústica del nuevo Pérez Galdós.

El coste total de las obras ha ascendido a 30 millones de euros, financiados a través de un acuerdo entre el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y el Cabildo de Gran Canaria. El Ministerio de Fomento aportó 7,5 millones de euros; el cabildo grancanario, más de 3 millones de euros; el Gobierno de Canarias, otros 2 millones, mientras que el resto fue aportado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

### **Modernidad y seguridad en el interior**

En el interior del edificio se trató la rehabilitación de la sala y de toda la zona noble, se reconstruyó la zona de techo desprendida del salón Saint-Saëns y se restauraron sus murales en lienzo, que se encontraban muy deteriorados. En los saloncitos laterales del Saint-Saëns se restauró el papel pintado, que había perdido parte de su decoración con motivos florales. Las vidrieras diseñadas por Néstor Martín Fernández de la Torre y que decoraban los ventanales del salón Saint-Saëns, así como la linterna de la sala, también fueron desmontadas y sometidas a un proceso de restauración del que se encargó el artista Juan Antonio Giraldo.

Una de las reformas más significativas del teatro fue la unión de las áreas de butacas de la zona paraíso y general; el espacio ganado se aprovechó para habilitar un pequeño escaparate con objetos antiguos, patrimonio del teatro. Ahora este vestíbulo se ha remodelado totalmente con materiales y mobiliario modernos, pavimentos de granito pulido en blanco y negro, una nueva iluminación y aire acondicionado, y se ha complementado con unas grandes fotografías retrospectivas del edificio.

En lo que respecta a la sala principal, se trabajó para dotarla de las medidas de seguridad y las comodidades de las que carecía. Se instaló un sistema de aire acondicionado oculto bajo las butacas, por lo que no se dejó visible ninguna otra salida ni rejilla de ventilación. Se renovó la plataforma del patio de butacas, dotándolo un discreto sistema de balizamiento luminoso, y se redistribuyeron las butacas conforme a los nuevos anchos de pasillo exigidos por las normativas actuales: se aumentó la separación entre filas hasta los mínimos de comodidad para lograr una mejor visión del escenario. Se sustituyeron las viejas y deterioradas butacas por otras nuevas, manteniendo la filosofía que tradicionalmente se ha seguido en el Pérez Galdós de asientos fijos y practicables en platea y anfiteatros, y sillas sueltas colocadas en palcos y prosenios.

En todo el edificio se mantuvo la premisa de cuidar al máximo la estética a la hora de integrar los elementos de última generación en el edificio protegido. La tecnología, que entre otras cosas requiere la normativa de seguridad, se instaló de manera que respetara la estética y pasase completamente desapercibida. De este modo, en la parte protegida se han instalado focos y balizas de tamaño reducido, difusores de aire acondicionado de pequeña velocidad, un sistema de megafonía oculto y las últimas medidas en seguridad y protección

contra incendios que, entre otras muchas prescripciones, obligó a instalar un cableado de alta seguridad frente al fuego y sus efectos colaterales. Además, se cuenta con un grupo electrógeno propio capaz de autoabastecer al edificio en caso de un fallo de suministro eléctrico.

#### **La integración del teatro en su entorno**

De forma paralela a la rehabilitación del edificio, se llevó a cabo la reforma de las proximidades del teatro, con la reordenación de la zona y la construcción de una plaza en la trasera del recinto. Precisamente, uno de los principales objetivos de la reforma del teatro fue la rehabilitación de su entorno. En él coexistían una terminal e intercambiador para varias líneas de autobuses, una parada de camiones de transporte y otra de taxis, una estación de bombeo de aguas depuradas –subterránea, pero con dos grandes chimeneas de ventilación que se asomaban a la superficie–, una gasolinera con estación de servicio y unos jardines algo descuidados.

La intención prioritaria consistía en incorporar el edificio del teatro, y todo su perímetro, al área peatonal del barrio de Triana, siguiendo las directrices del plan director de reurbanización del Frente Marítimo y del Barranco Guiniguada. Otro de los objetivos de esta actuación fue resaltar y enfatizar este emblemático edificio de la ciudad despejando su entorno inmediato de elementos y construcciones que pudiesen distorsionar su visión. Por estos motivos, el proyecto de adecuación del entorno del teatro contempló la reposición de la red de saneamiento, la realización de todas las instalaciones necesarias para los servicios de abastecimiento, telecomunicaciones y electricidad; la instalación de nuevo alumbrado público y redes de riego, así como la plantación de arbolado y el ajardinamiento de toda la zona. Las calles que confluyen en

la zona del teatro también fueron renovadas y adaptadas a las nuevas normas de accesibilidad que se habían tenido en cuenta en la obra nueva. También se incluyó dentro de este proyecto el diseño y montaje de un kiosco, donde se ubica la taquilla del teatro, y la instalación de una marquesina en la parada de autobuses, obra del arquitecto catalán Óscar Tusquets, que se caracteriza por un diseño singular y moderno, similar a la que concibió para su instalación en el entorno del Auditorio Alfredo Kraus, también en Las Palmas.

**Destacado:** La tecnología se instaló de modo que respetara la estética y pasase completamente desapercibida

#### **Despiece 1:**

##### **Un telón con historia**

Una de las piezas más emblemáticas del teatro es el telón diseñado por Néstor Fernández de la Torre. Éste necesitaba ser restaurado, puesto que nunca había sido sometido a ningún tratamiento de limpieza desde que se confeccionó y presentaba un avanzado estado de deterioro a consecuencia de su uso y a la exposición diaria sin ningún tipo de protección. Por todo ello, se decidió desmontarlo, pero dadas sus dimensiones y las características de la obra, sacar el telón del recinto no fue tarea fácil y requirió el empleo de grúas de gran tonelaje. Por este motivo, se tuvo que idear un cubículo especial para su transporte hasta la península, a los talleres de una empresa especializada en la rehabilitación de bienes culturales, que se haría cargo de su restauración bajo la supervisión del Instituto de Patrimonio Histórico Español. Se prevé que el telón restaurado pueda ser instalado próximamente.

#### **Despiece 2:**

##### **Características técnicas de la instalación**

La instalación en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria ha supuesto un esfuerzo añadido al de la propia renovación, ya que no se podían realizar modificaciones arquitectónicas en el edificio histórico.

El teatro, que dispone de 1.090 localidades, se compone de dos edificios: uno histórico y otro nuevo. Destaca el alumbrado público de la plaza colindante, realizado con leds EQUINOX de Philips, debido a su bajo consumo de potencia, su poca dispersión y su baja contaminación lumínica.

La tensión primaria de la instalación se realiza por medio de una estación con dos transformadores de 1.000 kVA en bucle que transforman la tensión de transporte de 20 kV a 400 V.

En la instalación se han empleado básicamente cables Afumex Iristech de 1 kV y Afumex Firs para los servicios de emergencia, instalados según la necesidad y los requerimientos normativos bajo tubo o en bandeja. En el edificio histórico, ante la imposibilidad de modificar su estructura, se tuvo que realizar el cableado bajo tubo, conservando las molduras.

El edificio cuenta con un sistema de automatización y gestión de la energía que gestiona de forma coordinada la iluminación, la detección y extinción de incendios, la megafonía y el sistema de aire acondicionado.

### **Despiece 3:**

#### **Los cables del Pérez Galdós**

En cuanto a la iluminación escénica, el Teatro Pérez Galdós cuenta con una dotación suficientemente dimensionada y estructurada para satisfacer los requerimientos de cada producción. Se han instalado 500 circuitos independientes de más de un millón de vatios, así como otros circuitos para televisión con el objetivo de evitar tender cableados por entre las zonas de público. La infraestructura incluye, además, sistemas de control y regulación, posiciones de iluminación múltiple y luminarias.

El equipamiento audiovisual del teatro se ha diseñado tanto para representaciones teatrales y de ópera como para conciertos electroacústicos o variadas exhibiciones audiovisuales. La nueva sala de ensayo, de las mismas dimensiones que el escenario, cuenta con su propia infraestructura técnica, que ha quedado integrada con las del resto del recinto.

Ficha técnica:

Tensión nominal: 0,6/1 kV

Norma básica: UNE 21123-4

Designación genérica: RZ1-K (AS)

Descripción del cable

- 1 Conductor de cobre desnudo clase 5, según UNE 210022.
- 2 Aislamiento XLPE.
- 3 Relleno aprobado AFUMEX (cuando sea aplicable).
- 4 Cubierta termoplástica AFUMEX tipo Z1 color verde.

Aplicaciones

Especialmente indicado en versión AFUMEX Mando (F+N+PE+1x1,5) para derivaciones individuales (ITC-BT15), y líneas generales de alimentación (ITC-BT14). Cable especialmente adecuado para instalaciones en locales de pública concurrencia (ITC-BT28), centros informáticos, aeropuertos, naves industriales, parkings, túneles ferroviarios y de carreteras, ferrocarriles y metropolitanos, locales de difícil ventilación o evacuación, etc., y, en general, en toda instalación donde el riesgo de incendio no sea despreciable, como por ejemplo: instalaciones en montaje superficial, canalizaciones verticales en edificios o sobre bandejas, etc. También deben emplearse en los proyectos de ecobioconstrucción.

Características del cable

Norma constructiva: UNE 21123-4

Temperatura de servicio: (instalación fija): -40 + 90 °C

Tensión nominal de servicio: 0,6/1 kV

Ensayo de tensión en c.a. durante 5 minutos: 3.500 V

No propagación de llama

No propagación del incendio

Libre de halógenos

Reducida emisión de gases tóxicos

Baja emisión de humos opacos

Nula emisión de gases corrosivos