

Scala Operaen bliver som ny - eller rettere som gammel!

[En aften i den "nye" Scala Opera >>](#)

Artikel fra juni 2004

Pris

Det er Milano kommune, der står for renoveringen og restaureringen af Scala Operaen, og det kommer til at koste 55,8 mio. euro at forny verdens kendeste opera-teater.

Tid

Scala lukkede 31.12.2001 (*Og genåbnede efter planen den 7.12.2004, red*).

Om- og nybygningerne begyndte den 4. juli 2002, og det er stadig planen, at operaen er klar til sæson-åbningen på Milanos helgendag den 7.12.2004.

Sandsynligvis er det dog kun sæsonåbningen, der kommer til at foregå på Scala, mens en del af resten af sæsonen stadig vil foregå på det Arcimboldi-teateret.

Moderne teknologi

Regler om brandtilsyn, men også et presserende behov for at installere moderne teknologi og flere scener var baggrunden for total-renoveringen af operaen.

Faktisk bad tilsynet med operaen om en renovering allerede i 1990, så operaen var "ny" til markeringen af 100-året for Verdis død.

Men sådan gik det ikke.

Først i 2001 blev projektet til renoveringen godkendt af Milano kommune.

Bag scenen har man på et år bygget et helt nyt scenetårn - 38 meter højt og 18 meter dybt - her er hele ti etager over og under jorden, og afprøvningen af de nye

scenemaskiner fra Udine begyndte i juli 2004.

Mod tidligere 700 kvadratmeter får operaen nu 1.600 kvm bag scenen at gøre godt med.

Der er også blevet plads til 6 prøvesale.

For tilskuerne betyder renoveringen et farvel til stå-pladserne, men der vil stadig være plads til 2.800 tilskuere, som i de nye stole ikke længere får brug for en papir-libretto - man kan fremover følge med i forestillingen på et display indbygget i stolen.

... "gamle" gulve

Ikke alt bliver nyt.

En del af restaureringen bringer noget af Scala tilbage til den oprindelige operas udseende.

Gulvene i logerne er i det "nye" Scala lavet af terracotta, og også i gangene bag logerne er de røde løbere fjernet, så man har den originale gulvbelægning.

I følge eksperterne vil det forbedre akustikken væsentlige i Scala.

Alle gyldudsmykningerne er blevet fornyet, men er blevet malet op, så de fremstår som med "gamlem" forgyldning - ellers ville det blive for meget, fortæller restauratørerne.

Kun den gyldne udsmykning over scenen er "blæst" op - der er nemlig tale om en moderne udsmykning fra 1900-tallet.

"Original" er i øvrigt en eufemisme i forhold til Scala:

Operaen blev indviet i 1778, men blev faktisk total-skadet under de allieredes bombardementer af Milano i august 1943 under 2. Verdenskrig.

Akustikken skulle også nyde godt af, at alle murbrokker og rester af gamle Scala efter 2. Verdenskrig blot blev begravet under operaen.

Det affald er nu fjernet, og hullet fyldt op - først med cement og derefter med flere lag bestående bl.a. af PVC, marmorpulver, gips, træspåner og gummigranulat!

Det er den spanske akustik-ekspert Higini Arau, der har haft ansvaret for denne ikke uvæsentlige del af renoveringen.

...og gammel farve på facaden

Den lidt tamme grå-gullige farve, som Scala Operaen blev forsynet med ved facaderenoveringen før total-renoveringen begyndte, bliver der dog ikke ændret ved.

Den er nemlig i følge eksperterne så tæt på den originale, som arkitekten Piermarini udstyrede bygningen med.

Mens den glade gule farve, som operaen tidligere havde, blot har været et moderne mellemspil.

Den røde damask i logerne bliver der heller ikke pillet ved.

Fire scener

- flere og kortere forestillinger

Et af Scala´s store problemer de seneste år har været, at det ikke har været muligt at vise så mange operaer, balletter og koncerter, som Scala Fonden godt kunne tænke sig.

Med den nye teknologi, og ikke mindst med fire scener, som der kan skiftes med, skulle det problem blive mindre.

Scala lover 120 årlige operaforestillinger mod tidligere 90, og lover også kortere pauser i de forestillinger, der kræver mange sceneskift.

Antallet af balletter forbliver stabilt med omkring 50 årlige forestillinger, mens det er hensigten af øge antallet af koncerter.

Scala er også blevet udstyret med et klima-anlæg (air-condition giver sangerne stemmeproblemer!), 600 km nye el-kabler, og en strømforsyning, der er en større

landsby værdig.

Arcimboldi bliver Scala 2

Kombineret med Arcimboldi-teatret bliver der også flere forestillinger i Scala-regi.

"Erstatnings-teatret", som Scala har brugt de seneste 2 år bliver fremover teatrets anden-scene.

Flere forestillinger på Scala og kombinationen med Arcimboldi skulle gøre det nemmere for udlændinge at opleve Milanos opera-, koncert- og ballettilbud.

Man taler også om et week-end abonnement med f.eks. 4 operaer og en ballet fordelt på de to teatre.

Heftig debat

Restaureringen af Scala Operaen har i den grad bragt sindene i kog hos Milanos opera-fan, kommunen og hvem, der ellers synes, de har været forpligtiget til at have en mening om Scala.

Operavennerne har efterhånden affundet sig med, at ståpladserne i de øverste loger er en saga.

Andre mener, man skulle have beholdt de røde tæpper og løbere på tilskuerpladserne.

Andre klager over, at det stadig ikke er besluttet, om Museet skal tilbage i operaen, og hvad med den klassiske Biffi-restaurant, hvis lokaler i den nuværende plan går til operaens administration?

Den seneste polimik har handlet om dørene ind til logerne.

Man ville skifte dem ud - men nej, det ville en gruppe operavenner og politikere ikke høre tale om.

De pågældene døre er hverken pæne eller i særlig god kvalitet, noterede jeg under mit besøg på byggepladsen, men sådan er vi så forskellige.

Oppositionen i byrådet har også gentagne gange klaget over manglende information om arbejdet.

Skarpt bevogtet byggeplads

Byggepladsen har faktisk været hermetisk lukket - også for byrådsmedlemmerne i Milano.

Så lukket, at mange har fået mistanke om, at renoveringen ikke skrider frem som planlagt.

Men det afviser Milanos viceborgmester Riccardo De Corato katagorisk.

Da han viste os udenlandske journalister rundt på byggepladsen i begylsen af juli, var den ingen grænser for hans stolthed og den efter italienske forhold lynhurtige renovering, og han tvivler ikke på, at Scala er klar til den traditionelle sæson-åbning den 7. december.

(Og det var operaen faktisk også, red. - 12.2004)

-syl