

METALOCUS:

Por Barozzi / Veiga. Szczecin [Polonia]

Por: metalocus, ALEX DURO.

Categorías: Arquitectura, Proyectos, Recomendaciones



ditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges.

Barozzi / Veiga proyectan un volumen abstracto y sencillo que alberga todo el programa necesario para la nueva Filarmónica de Szczecin. Entendido como un elemento de luz se integra a la perfección con su contexto media

La nueva Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga alberga una gran sala de orquestas para 1.000 espectadores y un auditorio para música de cámara para 200 espectadores.

En su morfología el edificio busca la sencillez y el orden, con un anillo perimetral en planta que define sus circulaciones y una fachada con elementos verticales que a la vez de integrarlo en el contexto urbano da lugar a distintas percepciones del interior en función del uso.

Descripción del proyecto por Barozzi / Veiga.

La nueva Filarmónica de Szczecin se encuentra localizada (se levanta) en el emplazamiento histórico del "Konzerthaus", el cual fue destruido durante la Segunda Guerra Mundial, y recompone un cruce de calles principales en un vecindario colindante al centro histórico. El edificio alberga una sala de orquesta para 1.000 espectadores, un auditorio para música de cámara para 200 espectadores, un espacio multifuncional para exposiciones y conferencias y una amplia entrada que a su vez puede ser empleada para eventos.

El edificio se configura por una volumetría sintética a la vez de compleja que se resuelve mediante un paseo continuo el cual conecta todas las funciones presentes a lo largo de un espacio público presente en todas las plantas. Desde el exterior, como ocurría con la pre-existencia contigua, prevalece la verticalidad geométrica de la cubierta. Estas características singularizan la Filarmónica en su contexto urbano.

La composición en planta queda definida por un anillo perimetral. Este elemento alberga mayormente espacios de servicio. Por un lado permite definir un gran vacío dentro del cual gravita la sala de orquesta y el auditorio para música de cámara, por otro lado para remarcar la relación del edificio con su entorno más próximo. La modulación seriada de la cubierta representa el otro elemento expresivo del proyecto, que permite integrar el nuevo edificio dentro de un perfil urbano fragmentado.

En su materialidad, el edificio es percibido como un elemento de luz: la fachada de cristal, iluminada desde su interior, da lugar a diferentes percepciones según el uso interior. La austeridad exterior y la sencilla composición de la circulación interior contrasta con la expresividad del hall principal. De acuerdo con la tradición de Europa central de salas clásicas de concierto, la decoración llega a ser tanto ornamento como función. La sala de concierto se diseña siguiendo una secuencia de Fibonacci cuya fragmentación va aumentando con la distancia a la escena, y da forma a un espacio ornamental que recuerda a la tradición clásica a través de su recubrimiento bañado en oro.

Texto.- Barozzi / Veiga.

CRÉDITOS.-

Arquitectos.- Barozzi / Veiga, Fabrizio Barozzi y Alberto Veiga.

Directores de proyecto.- Pieter Janssens y Agnieszka Samsel.

Equipo de proyecto.- Marta Grządziel, Isak Mayor, Petra Jossen, Cristina Lucena, Cristina Porta y Ruben Sousa.

Arquitectos locales.- STUDIO A4 Sp. z o.o., Jacek Lenart.

Colaboradores.- BOMA S.L., FORT POLSKA Sp. z o.o. (ingeniería de estructuras), GLA Engineering Sp. z o.o., ELSECO Sp. z o.o. y ANOCHE Iluminación Arquitectónica (instalaciones), ARAU ACUSTICA (acústica), FERRÉS ARQUITECTOS Y CONSULTORES (fachada) y WARBUD S.A. (constructor).

Localización.- Małopolska 48, Szczecin. Polonia.

Fecha.- 2007 (concurso), 2009 (proyecto), 2014 (construcción).

Área parcela.- 3.800 m².

Superficie útil.- 13.000 m².

Volumen.- 98.200 m³.

Presupuesto.- 30.000.000 € aprox.

Audiencia.- 951 (sala principal) y 192 (sala secundaria).

Referencias METALOCUS:

Con debate, hoy se inaugura la Philharmonie de Paris, por Jean Nouvel "Elbphilharmonie" por Herzog & de Meuron at the Venice Biennale.

HARPA CONCERT HALL.

Auditorio y Palacio de Congresos Infanta Doña Elena.

BKM-AMPLIACIÓN BÜNDNER KUNSTMUSEUM. 1er PERMIO.

FILARMÓNICA DE HAMBURGO



Visión general. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Detalle de fachada. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



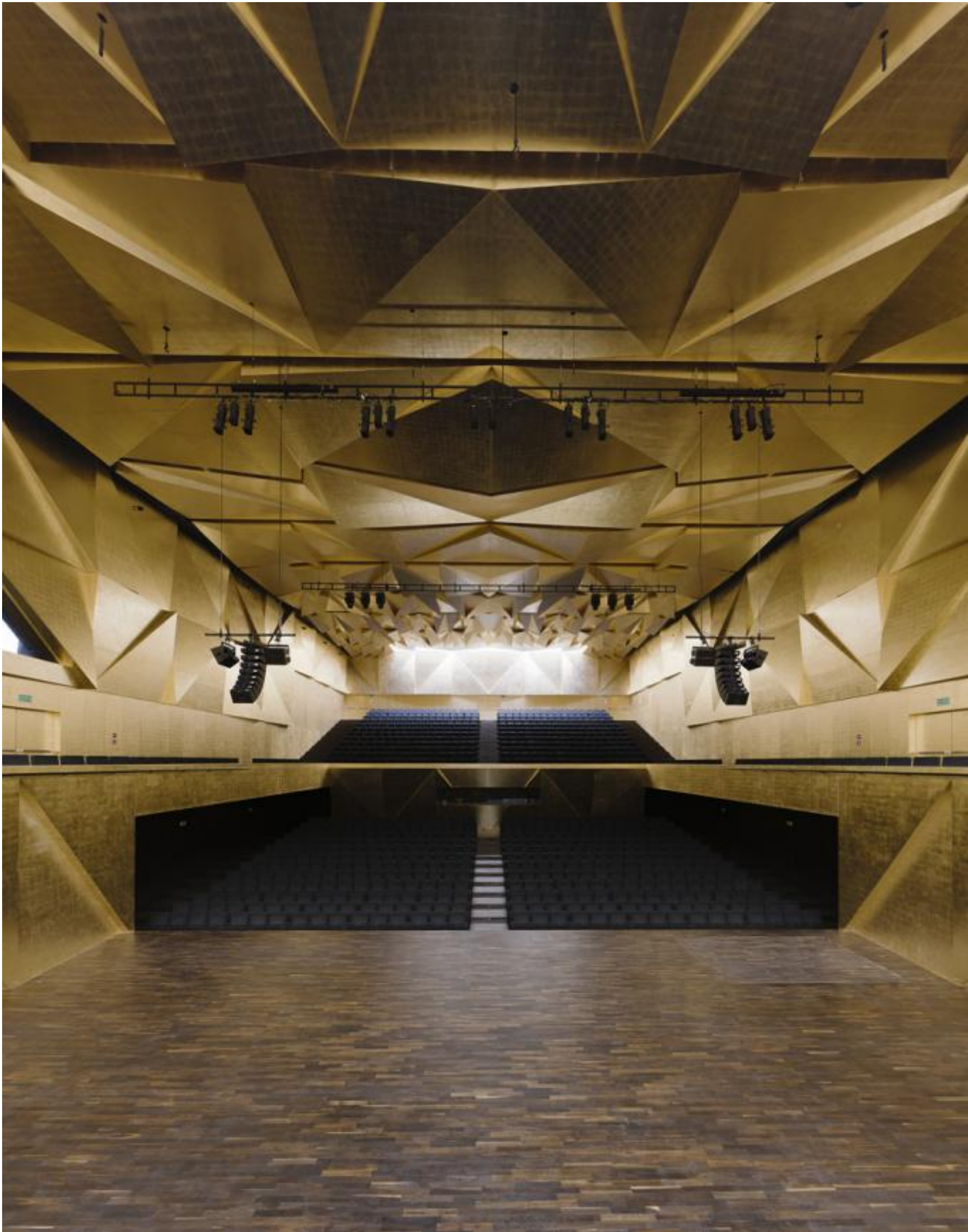
Entrada. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



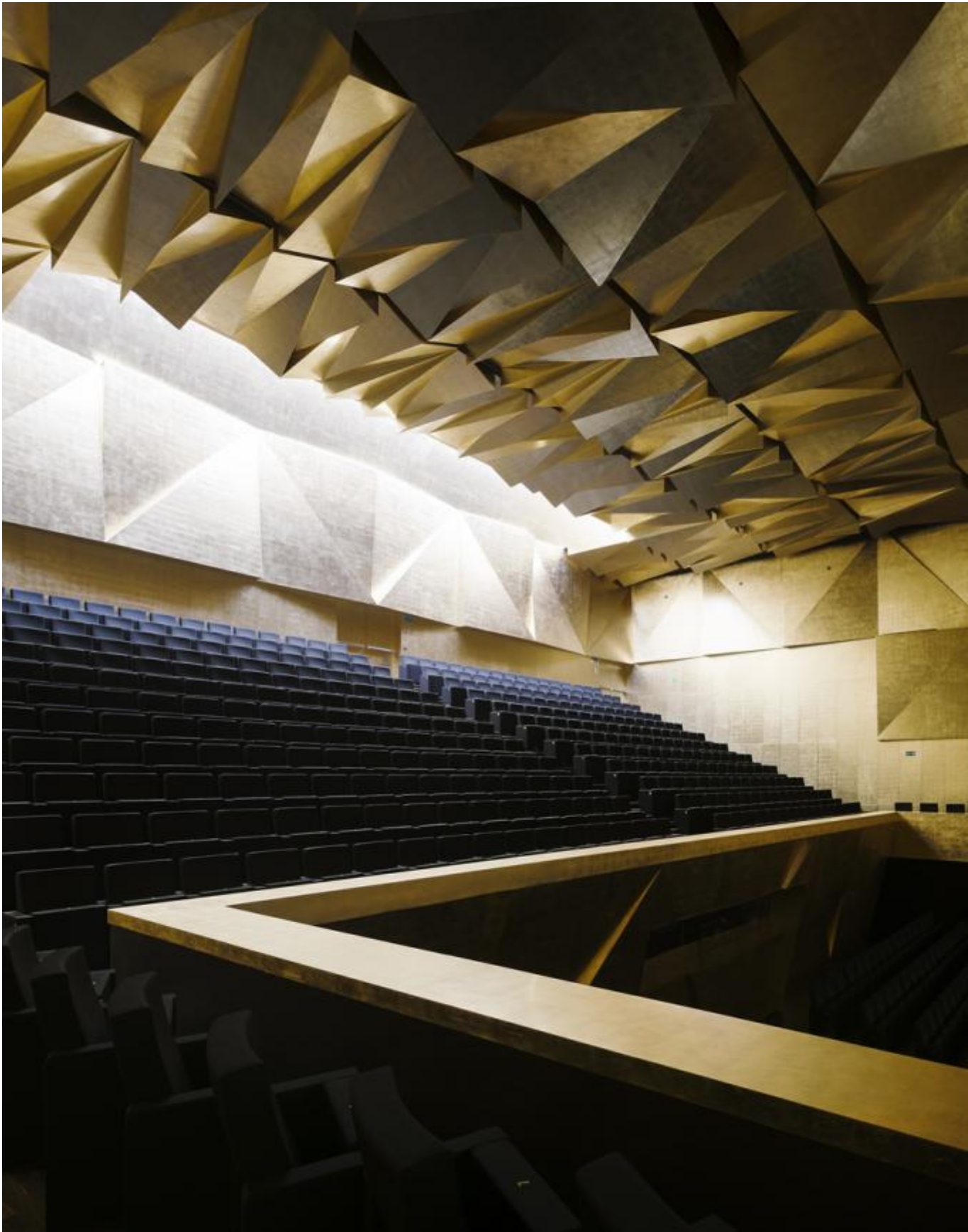
Entrada. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Fachada Sur. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Planta baja. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Planta primera. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Planta segunda. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Planta tercera - cuarta. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Sección transversal. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Sección transversal. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.

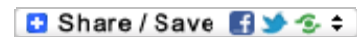
Sección transversal. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Sección transversal. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Salas interiores. Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Imagen © cortesía de Barozzi / Veiga. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Auditorio de la Filarmónica de Szczecin por Barozzi / Veiga. Fotografía © Simon Menges. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Fabrizio Barozzi nace en Rovereto (Italia) en 1976. Actualmente vive y trabaja en Barcelona. Se gradúa como arquitecto en 2003 por el Instituto Universitario de Architettura en Venezia. Completa su formación en 1999 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla mientras que en 2001 reside en Paris.

Comienza su formación en 2003 trabajando como colaborador en el despacho de Guillermo Vázquez Consuegra y posteriormente en 2004 se asocia con Alberto Veiga y establecen su propio estudio profesional.

Ha sido Profesor de Proyectos en Universidad Internacional de Cataluña en Barcelona desde 2007 a 2009 y desde 2009 es Profesor Asociado de Proyectos en la Universidad de Girona.

Alberto Veiga nació en Santiago de Compostela, España y estudió arquitectura en la ETSA de Navarra. Después de graduarse, trabajó como asistente y proyectista en prácticas con Patxi Mangado desde 1997 hasta 2001. Desde 2001-03, trabajó como proyectista con Guillermo Vázquez Consuegra, donde trabajó en una serie de proyectos galardonados.

En 2004 se estableció en EBV Arquitectos con Fabrizio Barozzi. Actualmente es profesor de Proyectos de 3º curso en la UIC.

EBV Arquitectos es un estudio de arquitectura situado en Barcelona y fundado por Fabrizio Barozzi (Trento, Italia, 1976) y Alberto Veiga (Santiago, España, 1973) dedicado a la arquitectura, al urbanismo y al diseño interior. La experiencia acumulada a lo largo de los años en colaboración con arquitectos de renombrado prestigio ha permitido a EBV comenzar una andadura profesional independiente donde la investigación tiene un papel principal. El estudio EBV ha sido galardonado ya con numerosos premios y distinciones nacionales e internacionales.

Act.> : 30/06/2012