

# - Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra (Baluarte)

El edificio es obra de los arquitectos Pachi Mangado y Alfonso Alzugaray. Se inauguró a finales de octubre de 2003 (intervinieron la soprano María Bayo, la Orquesta Pablo Sarasate y el Orfeón Pamplonés). El presupuesto fue de 78,1 millones de € (unos 13000 millones de pesetas). Fue construido con dinero público, pero su funcionamiento a través de la Sociedad Baluarte es semipúblico y semiprivado. Alberga en su interior los más diversos espectáculos. La actividad principal es la celebración de congresos profesionales. En ese sentido, la Sociedad Baluarte pretende convertir este edificio en un punto de encuentro internacional. Por otra parte, la actividad cultural del edificio es también muy intensa, ya que cuenta con espectáculos de producción propia y además se pone a disposición de promotores culturales privados. La Orquesta Sarasate ofrece en su auditorio los conciertos de ciclo.

El edificio tiene forma de “L” y unas dimensiones faraónicas (63000 m<sup>2</sup>), más los 10000 m<sup>2</sup> de la plaza peatonal, más 27000 m<sup>2</sup> del parking subterráneo (900 coches en dos plantas de 450 cada una, más 7 autobuses y 30 coches autorizados). Los arquitectos pretendían causar sorpresa mediante el uso del contraste cromático entre el exterior (oscuro) y el interior (blanco). La Plaza organiza la confluencia de tres edificios importantes: el Parlamento de Navarra, el Corte Inglés y el propio Palacio de Congresos y Auditorio. Además sirve de marco de entrada al edificio.

El edificio posee una estructura peculiar ya que no tiene pilares, sino vigas-puente metálicas para así poder ampliar el espacio interior. Incorpora el Baluarte de San Antón, demolido en 1888-1891.

El arquitecto busca la sorpresa arquitectónica a través del contraste entre el exterior (oscuro y horizontalidad) y el interior (luminoso y verticalidad). Para lograr la luminosidad interior cuenta con un gran lucernario de 30 metros de largo entre las salas de congresos y de cámara, además de otros lucernarios circulares en el techo del vestíbulo principal. En las paredes exteriores del edificio están cubiertas con placas de granito gris oscuro de Zimbawe que van ancladas al hormigón. Este granito está tratado al fuego para que no dé brillos y quede mate. Las paredes exteriores del auditorio principal, de la sala de cámara y de los restaurantes son de acero inoxidable y madera de “padouc”, un árbol africano que oxida a rojo con muchos matices. Tiene tres tipos de suelos: caliza Krisol (de India) en vestíbulos y zonas de exposiciones de la planta baja; haya polimerizada en el interior de las salas de auditorio, de congresos y conferencias; resina autonivelante en las salas de exposiciones.

Vestíbulo Principal: tiene 2166 m<sup>2</sup>. En el techo hay unos lucernarios circulares que le aportan una gran luminosidad, además de las bombillas de fotonos que dan luz artificial. Puede transformarse en área de exposiciones y/o recepciones. Las paredes son blancas y contrastan con el “padouc” africano que recubre las salas externamente. Todo el edificio posee conexión a Internet inalámbrica y por cable.

Tres Salas de Exposiciones: en la *Planta Baja* (2000 m<sup>2</sup>), la *Sala Mezanina* (900 m<sup>2</sup>) que cuelga en el aire y a la que se puede acceder por medio de una escalera volada que parece no estar sujeta a ningún punto de apoyo; y, la *Sala de Muralla* (1800 m<sup>2</sup>) que es una sala de exposiciones

ubicada en el sótano 2º y en la cual se encuentra el Baluarte de San Antón (Ciudadela) que divide la sala en dos partes. Para llegar a esta última sala hay que descender por una enorme escalera a un lado.

Dos Salas de Congresos: la Sala Luneta y la Sala Ciudadela, ambas con capacidad para 400 personas y divisibles en 4 y en 8 partes de 100 y 50 personas, respectivamente. Ambas poseen un sistema de traducción simultánea a cuatro idiomas distintos.

Tres Salas de Conferencias: las sala Gola, la Sala Bulevar y la Sala Corona. Todas ellas con capacidad para 100 personas y con traducción simultánea a cuatro idiomas.

Auditorio Principal: con una superficie de 1252 m<sup>2</sup> y un aforo de 1552 personas. El alquiler de esta sala es de 7000 € al día. El escenario es de 500 m<sup>2</sup> (cuatro veces mayor que el del Teatro Gayarre). Cuenta con una Sala VIP que da acceso al Palco de Autoridades. Posee una plataforma elevadora de carga y descarga para camiones que acceden directamente hasta el escenario. También cuenta con una plataforma de orquesta a tres niveles. El foso es desmontable y se encuentra en el centro del escenario y tiene una capacidad para 105 músicos. El suelo escénico es de madera de pino. Posee un telón cortafuegos, además de una concha acústica que expande el sonido hacia delante (grande, intermedia y pequeña) y que se ajusta a las dimensiones del concierto (se controla por ordenador). La acústica de esta sala es perfecta y para ello se ayuda de los falsos techos curvos de madera que sirven para la difusión del sonido. La torre escénica tiene 28 metros de altura. La iluminación se realiza en tres dimensiones distintas: de arriba, lateral y de frente. Posee una mesa de regulación de efectos lumínicos, además de un equipo de grabación y producción audiovisual. También tiene la posibilidad de realizar una traducción simultánea a 16 idiomas. Posee un circuito cerrado de televisión, además de conexión inalámbrica a Internet (“wireless”) y también por cable. Todos los movimientos del escenario se realizan por ordenador. Las butacas son de piel y están diseñadas por la fábrica de coches Porsche. Posee un piano Steinway & Sons, situado bajo la escena en un cuarto climatizado y con un libro de impresiones, y cuyo valor es de 15 millones de pesetas. La climatización de la sala se realiza bajo los pies para evitar el ruido continuo que conlleva la emisión directa de aire en la sala. El aislamiento de los muros es de hasta 7 capas. Para evitar vibraciones y ruidos, se ha usado poliuretano en todas las paredes y suelos que por encima van forrados de madera. Las conducciones y las cañerías son silenciosas y van flotando en el aire, ancladas a 15 centímetros del techo. Así pues, posee una acústica perfecta (10% del presupuesto) que ha sido realizada por Higinio Arau. Del Teatro Gayarre han venido aquí la Orquesta Sarasate, la Orquesta Filarmónica y la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Como podemos imaginar, esta sala se utiliza fundamentalmente para espectáculos musicales y teatrales.

Sala de Cámara: tiene 460 m<sup>2</sup> y su capacidad es de 458 personas. Posee una plataforma elevadora de carga y descarga y un escenario de 125 m<sup>2</sup>. También posee una concha acústica. En esta sala existe la posibilidad de realizar la traducción simultánea a ocho idiomas. Esta sala se utiliza para la celebración de congresos y reuniones, además de espectáculos con música de cámara y pequeños conciertos sinfónicos. También se usa para ballet y teatro.

Otras Salas: están la Sala de Prensa (200 m<sup>2</sup>),