

# UNO DE LOS BUQUES INSIGNIA DE LA TRANSFORMACIÓN DE BILBAO

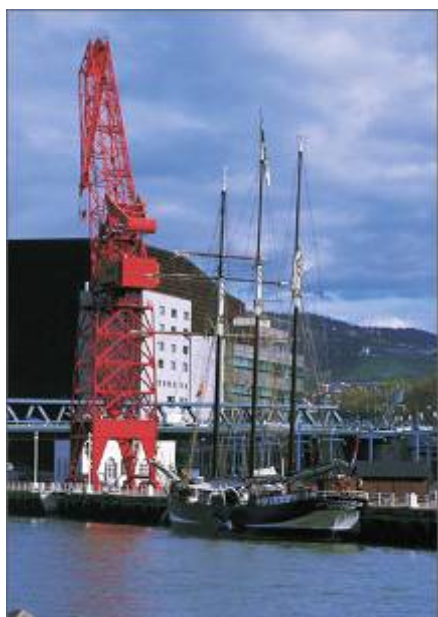
Se trata de un edificio muy singular. Sin duda alguna, uno de los buques insignia del nuevo Bilbao del siglo XXI: El Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna Jauregia obtuvo el Premio Mejor Palacio de Congresos del Mundo 2003, otorgado por la Asociación Internacional de Palacios de Congresos. Es el galardón más importante que hoy día puede recibir un Palacio de Congresos.

Logró el premio Enric Miralles 2001 en la VI Bienal de la Arquitectura Española. También ha sido reconocido con la concesión del Premio 2003 de la Federación Española de Organizadores Profesionales de Congresos.

Por otra parte, en junio de 2001 obtuvo el Certificado de la Calidad ISO-9001 y en noviembre de 2005 el Certificado de Gestión Ambiental ISO-14.001. En octubre de 2004 le fue concedida la "Q" de Calidad Turística, siendo el primer centro de sus características en conseguir tal distinción. El Palacio Euskalduna está en posesión de todas las certificaciones de calidad existentes en el Estado español.



El Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna Jauregia obtuvo el Premio Mejor Palacio de Congresos del Mundo 2003, otorgado por la Asociación Internacional de Palacios de Congresos. ■



El edificio fue concebido por sus arquitectos, Federico Soriano y Dolores Palacios, como un buque en permanente construcción, emergiendo de un dique en el que estuvo situado el astillero Euskalduna.

Sin duda, esta concepción formal es un homenaje a la tradición metalúrgica y naval de la ría de Bilbao, a los centros de construcción naval que en ella estuvieron ubicados durante largas décadas.

El Palacio Euskalduna se halla varado en la orilla del Nervión, sobre el lugar donde antaño se asentaba la histórica "Compañía Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques" cuyos únicos vestigios son los diques secos, la Casa de Bombas y la Grúa Carola que hoy se albergan en el Museo Marítimo Ría de Bilbao.

Los Astilleros Euskalduna fueron creados en 1900 por los principales navieros de Bilbao para satisfacer sus propias necesidades operativas y de negocio. Durante 88 años constituyeron todo un exponente de dinamismo empresarial y calidad en la construcción naval. De este solar se abrieron a los mares millones de toneladas construidas en acero y hierro.

Tras su cierre, tomó el testigo el Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna Jauregia. La memoria del pasado industrial de la Ría se encadena al futuro con una realidad pujante.

Este edificio, por tanto, despierta la nostalgia y los recuerdos de los mayores, que conocieron las instalaciones de los Astilleros, mientras que para los más jóvenes encarna uno de los elementos determinantes de desarrollo de Bilbao, por todas las posibilidades que abre al mundo de los negocios y la cultura.

El Palacio Euskalduna congrega cada año a centenares de miles de personas que participan en los centenares de congresos, reuniones y representaciones que en él se llevan a cabo. También acoge la Temporada de Opera de la ABAO, una de las más importantes y prestigiosas de todo el Estado y de Europa, y en él tiene su sede la Orquesta Sinfónica de Bilbao, una magnífica institución musical que dio su primer concierto el 8 de marzo de 1922, bajo la batuta de Armand Marsick.

### Algunas fechas de especial relevancia:

- En febrero de 1992 se convocó un concurso europeo de ideas para un Palacio de Congresos y de la Música. Se presentaron 94 ofertas.
- En septiembre de 1992, los arquitectos Federico Soriano y Dolores Palacios resultaron ganadores del mismo con el anteproyecto "El buque fantasma... de Wagner, naturalmente".
- En febrero de 1993 se produjo la voladura del astillero.
- En junio de 1994 se colocó la primera piedra del edificio.
- Tras las adjudicaciones correspondientes, en junio de 1995 se iniciaron las obras que supusieron una inversión de 13.500 millones de pesetas (81.136.634,09 euros) de las que 2.250 (13.522.772,35 euros) fueron subvencionadas por la Unión Europea y el Gobierno vasco y el resto por las Diputación Foral de Bizkaia. El Ayuntamiento de Bilbao aportó los terrenos.
- El 19 de febrero de 1999 se produjo la inauguración oficial del Palacio cuya propiedad corresponde en su totalidad a la Diputación Foral de Bizkaia.
- En Junio 2003 el Palacio Euskalduna obtuvo el **Premio al Mejor Palacio de Congresos del Mundo 2003**. Otorgado por la Asociación Internacional de Palacios de Congresos.





# LA SEMBLANZA EXTERIOR

**El diseño del Palacio Euskalduna se manifiesta al entorno urbano con una doble cara:**

▪ La fachada que da a la Ría no presenta bloques adosados y el buque de acero irrumpe con toda su fuerza.

El efecto queda perfectamente marcado por el agua de la dársena, en contacto con el casco, y la disposición en el muelle de farolas en forma de grúa.

▪ En cambio la otra fachada, la que da al Parque de Doña Casilda, ofrece unos volúmenes que reducen su escala y asoman a la ciudad como un gran edificio de vidrio, aluminio y piedra.



# EL EDIFICIO BUQUE

Naturalmente, el bloque más espectacular del conjunto del Palacio es el edificio-buque, con 90 metros de eslora, 40 de manga, 52 de puntal y un doble casco metálico, solo perforado por los accesos a los espacios que ocupan las Salas de Congresos y al Auditórium.

Está construido en acero Corten que tiene un bajo contenido de carbono. Se trata de un material cuya principal característica es que forma, en superficie, una delgada capa de óxido, compacta e impermeable, que refuerza su aguante a la corrosión atmosférica y que está convenientemente tratado para que no manche.



**El edificio-buque es el corazón del Palacio y configura el marco esencial en el que éste desarrolla uno de sus rasgos principales: La multifuncionalidad.**

Su color evoluciona con el tiempo y posee una elevada resistencia mecánica, lo que se traduce en economía de gastos de mantenimiento y de peso. Muchas obras de Oteiza y de Chillida, entre otros escultores, están hechas en este material.



Es curioso e interesante observar el plano inclinado de la proa del edificio-buque. Sus formas realzan la línea de quilla, cuya visión se respeta en buena parte de la altura.

Los accesos por proa a los diferentes niveles que conducen al patio de butacas y a los palcos del Auditórium se realizan a través de pasarelas metálicas que salvan el vacío existente y van a dar a las puertas del Auditórium, como si de una embarcación se tratara.

El edificio-buque es el corazón del Palacio y configura el marco esencial en el que éste desarrolla uno de sus rasgos principales: La multifuncionalidad.



# EL AUDITORIUM



Ofrece una panorámica que asombra por la simetría de sus líneas y por el trazado del patio de butacas, de los palcos y las plateas que obedecen a un exigente criterio de calidad, para garantizar la mejor visibilidad desde todos los ángulos.

La capacidad plena del Auditorium es de 2.164 personas, aunque también es posible su uso a medio aforo, con un máximo de 1.258 personas.

Posee un sistema de climatización individual, de rango suave, que no produce ruidos y que ofrece una calidad ambiental óptima. Las butacas, de diseño italiano, son de madera y están forradas de cuero color granate.

Este Auditorium, corazón del edificio-buque que da identidad propia y singular al Palacio Euskalduna, asemeja a una gran caja de música, con doble piel en todo su contorno.

El suelo es de madera de roble americano; las paredes y las terrazas de haya y los techos de cerezo. Estos últimos forman diferentes planos, cuyos bordes se remarcan al ser iluminados por puntos de fibra óptica, lo que produce el efecto de un cielo estrellado. El techo no está apoyado en las paredes, sino que es flotante.

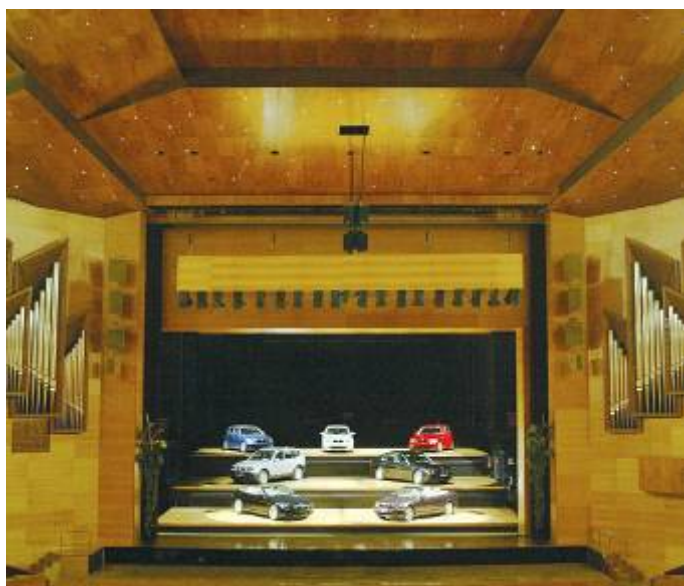
La calidad acústica obtenida con todos estos recursos es magnífica puesto que el especialista catalán Higiní Arau, que ha trabajado en algunos de los mejores recintos de Europa, ha logrado un elevado nivel de excelencia sonora.

Montserrat Caballé dejó escrito en este Palacio que su Auditorium es “la sala más bonita en la que ha cantado” y el maestro Joaquín Achúcarro ha afirmado que éste es “el recinto que mejor acústica tiene de todo el mundo”.

Han sido muchísimas las primeras figuras de la música y el espectáculo las que han admirado y alabado las grandes cualidades y ventajas de este Auditorium.



# EL ESCENARIO



El escenario del Auditorium es el más grande de cuantos hay en el Estado español, con sus 1.770 m<sup>2</sup>, y el segundo mayor de Europa, tras el del Teatro Ópera de la Bastilla, en París. Dispone de unos medios tecnológicos de vanguardia que hacen posible el compatibilizar actividades congresuales y de espectáculos, incluso el mismo día.

Tiene forma de cruz latina y cuenta con tres plataformas móviles que hacen factible el realizar montajes simultáneos y de gran complejidad, lo que permite celebrar importantes congresos, juntas generales, convenciones de empresa, reuniones institucionales, encuentros culturales y sociales, desfiles de moda con pasarela que se adentra en el patio de butacas o lanzamientos de productos que pueden resultar muy espectaculares, al contar con la posibilidad de mover las plataformas a la vista del público. En este sentido, resultan especialmente llamativas e impactantes las presentaciones de nuevos modelos de coches, muebles, grandes electrodomésticos etc.



Las extraordinarias condiciones que ofrece el escenario posibilitan, además, el que se lleven a cabo muy complejas representaciones de ópera, zarzuelas, espectáculos de danza y ballet sobre hielo, conciertos sinfónicos, sesiones líricas y musicales, festivales, circo y un sin fin de actos y demostraciones escénicas.

Delante del escenario hay dos plataformas elevables que permiten formar el área de anteescena, bien como una extensión del escenario, bien como una prolongación del patio de butacas o bien como foso para la orquesta.

Desde el peine superior, donde se ubica todo el sistema de varas y polipastos, hasta el muelle de carga hay una altura de 44 metros. En ese espacio cabría, por ejemplo, la pasarela del Puente Colgante de Portugalete o Puente de Bizkaia.



# EL ÓRGANO SINFÓNICO



**En la fachada de la izquierda aparecen las 248 trompetas horizontales, una batería solo comparable con las existentes en las catedrales de Málaga y de Würzburg ■**



Un órgano sinfónico de 71 registros más 25 campanas, repartidos en cuatro teclados manuales y el pedal, es otro de los elementos singulares y significativos del Auditorium. Se aloja en los ángulos inmediatamente contiguos al escenario, en dos recintos de planta triangular que son las dos cajas del órgano.

Las fachadas, casi simétricas, se abren en los tabiques de cierre del Auditorium, compuestas cada una por seis castillos en forma de prismas cóncavos, de madera de caoba que contrasta elegantemente con el fondo general de madera de haya y realza la clásica esbeltez de los tubos de estaño.

En la fachada de la izquierda aparecen las 248 trompetas horizontales, una batería solo comparable con las existentes en las catedrales de Málaga y de Würzburg. Las trompetas van en dos bloques móviles y se hacen presentes o se retiran a discreción.

Este órgano, sin duda uno de los más espectaculares de Europa, fue presentado al público, por vez primera, el 19 de junio de 2000 con una demostración que corrió a cargo del maestro organista Tomasz Adam Nowak.



# LAS SALAS

La actividad congresual y de reuniones se despliega a través del Auditorium y las 25 salas de que dispone el Palacio, además de otros espacios de servicio de carácter auxiliar, previstos para el perfecto desarrollo de las actividades. Además, muchas de ellas son divisibles y compartimentables, de manera que su uso es adaptable a cualquier necesidad.

## SALA A1

También conocida como Sala Teatro, se abre por dos de sus accesos principales al Hall de Exposiciones. Puede albergar a 613 personas y está rodeada por otras salas de diferentes capacidades, lo que la convierte en un espacio idóneo y muy cómodo para la celebración de congresos. Dispone de numerosas mesas desplegadas que facilitan el trabajo de los asistentes.

Es una sala de gran empaque y belleza que reviste sus paredes con elegantes y originales láminas de cobre. Ofrece una perfecta calidad acústica y dispone de un amplio escenario que multiplica sus posibilidades de uso.

Dispone de una gran pantalla motorizada para proyecciones y cuenta con una completa dotación de medios técnicos de cara a la celebración de reuniones y espectáculos. Tiene también cinco cabinas de traducción simultánea con visibilidad directa al escenario.

El sistema de climatización es individual y suministra una corriente de aire muy suave que no produce ruido alguno y asegura una estancia confortable, tanto del espectador como para quien se halla en el escenario.

La Sala A1 permite combinar eventos congresuales, reuniones, encuentros y espectáculos diversos (música, danza, teatro etc.).



Ha albergado eventos del más alto nivel (congresos, convenciones de empresa, actos institucionales, foros nacionales e internacionales, citas políticas, asamblea generales etc.).



**Puede albergar a 613 personas y está rodeada por otras salas de diferentes capacidades, lo que la convierte en un espacio idóneo y muy cómodo para la celebración de congresos.**

Ainhoa Arteta inauguró con un recital los usos musicales de la sala y artistas y actores como Rafael Amargo, Nati Mistral, Maribel Verdú, Antonio Canales, Luis Merlo, Amparo Larrañaga, Joaquín Achúcarro, Arturo Fernández, Cayetana Guillen Cuervo, Juanjo Artero, Anabel Alonso, María Pujalte, luís Merlo, José María Pou o Enrique San Francisco, entre otros muchos, han cosechado importantes éxitos y marcado llamativos records de taquilla.

En la Sala A1 se han celebrado memorables conciertos de Cámara, se ha escuchado a algunos de los mejores instrumentistas del mundo y ha desplegado la danza todo su arte.

Por tanto ofrece un espacio dotado de escenario polivalente, capaz de albergar muy diversos tipos de actos.

## OTRAS SALAS

El Palacio cuenta, además, con otras 24 salas que ofrecen diferentes capacidades que van desde despachos, para pequeñas reuniones de hasta 10 personas, hasta una sala con capacidad para 282 personas en configuración de teatro.

Una lujosa sala VIP con bar y otra de Consejos permiten encuentros del más alto nivel.

Un Business Centre, dotado con fotocopiadoras, fax y ordenadores con conexión a Internet, se halla a disposición de los asistentes.





# HALL DE EXPOSICIONES



Lugar de exposición y de encuentro para toda clase de reuniones, se convierte en un área de especial importancia para la celebración de muchos eventos y convocatorias.

Tiene 2.000 m<sup>2</sup> y una capacidad para banquetes de 1.200 personas que propicia la realización de almuerzos y cenas de gala de congresos, convenciones y diversos actos sociales. Posibilita, asimismo, la instalación de un escenario para amenizar tales celebraciones y, en ocasiones, ha permitido reservar un área como “zona de baile” con diferentes ofertas de ocio.

El Hall tiene, por la naturaleza de los servicios que posibilita, un marcado carácter multifuncional. Alberga todo tipo de muestras, presentaciones y exhibiciones que constituyen el pórtico necesario de muchos congresos y reuniones. Acoge también actos sociales y muchas otras iniciativas de tipo lúdico, comercial o expositivo.

A tal efecto, al pie de cada una de las columnas se habilita una caja receptora y distribuidora de servicios que permite el necesario suministro de electricidad, telefonía etc.

Destacan asimismo la facilidad y comodidad que ofrece de cara al montaje y desmontaje de las diferentes instalaciones, ya que cuenta con un acceso directo al exterior y amplias puertas por las que realizar las labores de carga y descarga de materiales.

**El hall tiene 2.000 m<sup>2</sup> y una capacidad para banquetes de 1.200 personas ■**



# FOYERS O VESTÍBULOS



En ellos suelen celebrarse numerosos almuerzos, coffee breaks y cócteles que cierran congresos, actos de empresa, encuentros sociales etc. ■

El Palacio cuenta con 6.000 m<sup>2</sup> de superficie en foyers o vestíbulos desde los que se accede al Auditorium. En ellos suelen celebrarse numerosos almuerzos, coffee breaks y cócteles que cierran congresos, actos de empresa, encuentros sociales etc.

Son espacios muy abiertos que dan, por un lado, a la cristalera del Palacio y, por el otro, a las pasarelas de acceso al interior del Auditorium. Resultan muy adecuados para presentaciones y diversos actos de distinta naturaleza e, incluso, en algunas ocasiones, se han usado como platós de televisión, dado el impacto visual que produce la proa del buque.

El suelo de estos “foyers” o vestíbulos es de terrazo continuo, realizado con cemento, resinas sintéticas y vidrio pulido. Está hecho en una pieza. Varias de las superficies presentan una serie de dibujos hechos a base de cristales de colores, incrustados según una técnica de origen italiano.

Los motivos que lo decoran han sido tomados de ilustraciones de libros de José Miguel de Barandiaran (“Dama del Anbotu” que sostiene en su mano el edificio; sirena con peine y espejo etc.).

A partir del foyer conocido como de “Pasarelas” los espectadores entran en la Sala Magna del Palacio, el Auditorium, de igual manera que los pasajeros acceden a bordo de los grandes buques.



# LAS TERRAZAS

Desde la cuarta planta, que permite observar con detalle el techo y la altura del Auditorium, se accede a una gran terraza que ofrece una visión panorámica del espacio de desarrollo urbanístico que se despliega en Abandoibarra, según los proyectos gestados por Bilbao Ría 2000: Hotel Sheraton, centro comercial, viales y paseos, viviendas de lujo, ampliación del parque de D<sup>a</sup> Casilda, futura torre de Abandoibarra, oficinas etc. El trazado del tranvía discurre en paralelo a la Ría, pasando por entre las estructuras de los edificios de Abandoibarra.

Ofrece un espectacular espacio para la organización de diversos eventos (cócteles, fiestas etc.) cuyos asistentes pueden gozar de unas vistas panorámicas verdaderamente privilegiadas.

Desde la terraza, mirando hacia el Sagrado Corazón y el Museo Marítimo de la Ría de Bilbao, se contempla el trayecto del tranvía que para delante del Palacio y continúa su ruta por Sabino Arana, hacia San Mamés, Termibús y el Hospital de Basurto. También puede observarse la plaza del Palacio Euskalduna donde, entre la escultura de Vicente Larrea y el Bosque Metálico, se puso, el 27 de mayo de 1999, la primera piedra de este tranvía. Así lo atestigua la inscripción que se lee en la correspondiente loseta de dicha plaza.

Asimismo, puede disfrutarse de una visión privilegiada de la prolongación del área del Palacio hacia el espacio que ocupa el Museo Marítimo con sus antiguos diques, la emblemática grúa Carola, la Casa de Bombas y las diversas embarcaciones que aloja el recinto.



Se ven también las copas de los árboles que componen el Bosque Metálico, un símbolo del engarce entre el pasado industrial y naval de la zona y la verde imagen de los árboles del parque.

Las hojas de los árboles que componen el Bosque Metálico son de cobre y, con el paso del tiempo, irán tomando una tonalidad verdosa que reflejará esa metafórica transición.



**Ofrece un espectacular espacio para la organización de diversos eventos (cócteles, fiestas etc.) cuyos asistentes pueden gozar de unas vistas panorámicas verdaderamente privilegiadas.**

# COMPLEJO MULTIFUNCIONAL Y PARKING

El edificio combina, en su nivel inferior, las zonas de proa, dedicadas al uso público a través de su Auditorium y de sus numerosas salas de congresos, salas de reuniones, salas de juntas, despachos, foyers y hall de exposiciones, con áreas de servicio en popa, destinadas a almacenes, talleres, vestuarios, camerinos, salas de ensayos etc. Asimismo, se sitúa en el área de popa la entrada de camiones y desde allí arrancan los ascensores y montacargas hacia los niveles superiores.

Debajo de la explanada de acceso exterior al Palacio desde el Parque y la Plaza del Sagrado Corazón, existe un aparcamiento para vehículos de 475 plazas, dotado con modernos sistemas de accesibilidad y vigilancia.



Alrededor del Palacio se admiran importantes creaciones escultóricas de autores como Dalí o Vicente Larrea. Pueden contemplarse más obras de arte en el interior del Palacio, tales como "Alegoría de la Aurora", el gran mural de Juan de Aranoa, el cuadro de Lazcano y diversas piezas escultóricas.



Constituye un gran complejo multifuncional de 53.000 m<sup>2</sup> ■



# GASTRONOMÍA DE ALTO NIVEL

Merece una mención especial, entre el conjunto de servicios que ofrece el Palacio Euskalduna, el apartado gastronómico. Al margen de las cafeterías y bares con que cuenta el centro, dos restaurantes de gran nivel satisfacen todas las necesidades del cliente más exigente.

■ El Restaurante Jauregia da cobertura a un sinfín de eventos como congresos, presentaciones, galas, almuerzos y cenas de empresa o sociales. Fue el primero de Euskadi en recibir el Certificado de Calidad del Sector Turístico.

■ El Restaurante Etxanobe brinda las creaciones gastronómicas de Fernando Canales, uno de los cocineros con mayor técnica y más culto del panorama actual. El acceso al mismo a través de alguno de los ascensores panorámicos del Palacio, supone un espléndido regalo a la vista, previo a los placeres que podrán degustarse en uno de los grandes santuarios gastronómicos de Bilbao y de Euskadi. Cuenta con el prestigioso reconocimiento de una estrella Michelin.



**Dos restaurantes de gran nivel satisfacen todas las necesidades del cliente más exigente ■**

