

Libro de Oro de la Música en España 2007 - 2008

Orquestas, Jóvenes Auditorios Festivales Concursos Agencias Entidades
coros Orquestas y teatros organizadoras
y bandas

Centro Cultural Miguel Delibes



Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Centro Cultural Miguel Delibes

Sede/Official seat:

Avda, Monasterio Nuestra Señora de Prado 2
47014 Valladolid

Localidades

Taquilla: de 10 a 14 y de 17 a 20 horas,
los días de concierto hasta 15 min. antes del
comienzo del mismo

Tel. Taquillas/Telephone: (+34) 983 38 56
04

Venta telefónica de entradas/Ticket
Telephone:

(+34) 902 48 84 88

Web: www.entradas.com



Cajeros Caja Madrid e Ibercaja

El Centro Cultural Miguel Delibes
es la sede de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Patrocinadores/Sponsors:

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Director Musical/Music Director: Enrique Rojas

Concluida felizmente la primera temporada del Palau de les Arts Reina Sofía con un balance francamente satisfactorio y con el estimable y necesario apoyo del público, el coliseo se embarca en nueva temporada, 2007- 2008, en la que se seguirá apostando por espectáculos de alta calidad protagonizados por primeras figuras de la lírica y de la dirección orquestal a nivel mundial. El 11 de abril de 2007 se inauguraba en la capital vallisoletana el Centro Cultural Miguel Delibes, un complejo de 45.000 metros cuadrados, propiedad de la Junta de Castilla y León, diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill. Dentro de dicho complejo se enmarca el Auditorio de Valladolid, donde se celebró el concierto inaugural, en el que actuó la Orquesta Sinfónica de Castilla y León junto a la pianista Maria João Pires, a las órdenes de Alejandro

Posada. Al acto asistieron una larga lista de personalidades y autoridades de la región, encabezadas por el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera.



El auditorio posee tres salas: la de Cámara, con capacidad para 513 personas; la Sinfónica, para 1.700 espectadores; y el Teatro, con una capacidad máxima de 600. Las dos primeras salas incorporan una serie de módulos que pueden variar su posición y permiten una mayor o menor absorción del sonido y, por tanto, una adecuación a distintos tipos de música y, por ello, un mejor rendimiento acústico de las salas. Pero el gran complejo acristalado de 1.600 metros cuadrados también alberga otros espacios, como la Plaza Interactiva.

El auditorio es también el lugar de residencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y, por tanto, el eje sobre el que pivota toda la actividad del Centro Cultural Miguel Delibes, que alberga además en sus instalaciones el Conservatorio Profesional de Música y las Escuelas de Danza y Teatro, dependientes de la Consejería de Cultura de Castilla y León. El auditorio acoge el 90% de las actividades que realiza la Fundación Siglo en Valladolid, como el “Otoño en clave”, “Grandes voces en Castilla y León” y algunos conciertos de “Allegro. Conciertos de Primavera en Castilla y León” y la totalidad del “Festival Internacional de Piano”. Asimismo, cuenta con los siguientes ciclos: Abono Sala Sinfónica, Abono Sala de Cámara, Jazz en el Auditorio, Abono Flamenco, etc.



Temporada 2006-2007

Pese a disponer únicamente de un cuatrimestre para sus actividades tras la inauguración (de abril a julio de 2007), el Auditorio de Valladolid ofreció a su público una abundante programación, repartida entre el abono de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Sala Sinfónica, la Sala de Cámara, los Conciertos en familia, el abono de Jazz, el abono de Flamenco y los Conciertos didácticos. Así, la Orquesta Filarmónica Checa, la Academy of St. Martin-in-the-Fields, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta de los Campos Elíseos, la Orquesta de

Valencia, Concerto Italiano y Les Musiciens du Louvre fueron las primeras agrupaciones sinfónicas que pudieron probar la acústica de la Sala Sinfónica. Entre los grandes solistas que acudieron a inaugurar la programación estuvieron los pianistas Fazil Say, Eldar Nebosin, Arcadi Volodos, Jean-Yves Thibaudet, Simon Trpcesky o las hermanas Labèque, el guitarrista Manuel Barrueco, el violinista Julian Rachlin, el oboe Paul Goodwin o los cantantes Bo Skovhus, Mayte Martín y Anne Sofie von Otter. Asimismo, destacaron grupos como Spanish Brass Luur Metalls y los Cuartetos Casals, Aron y Takacs.

Ya dentro de otros géneros, los aficionados al ballet flamenco pudieron ver a Eva Yerbabuena, y los devotos del jazz disfrutaron con Chick Corea y Gary Burton, Chano Domínguez o el Charlie Haden Quartet West. Esta espléndida nómina de artistas no fue sino un anticipo de las directrices a seguir dentro de la programación de las temporadas venideras del Auditorio de Valladolid.



Temporada 2007-2008

Además de la temporada de la OSCyL, el Auditorio de Valladolid ha programado una nueva entrega del ciclo de Grandes Orquestas, organizado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León. Tras la jornada inaugural con la Wiener Kammerorchester y la pianista Ingrid Fliter, dirigidas por Virginia Martínez, el Auditorio recibió el 9 de noviembre a la violinista norteamericana Hilary Hahn y a la BBC Philharmonic Orchestra, a los que comandó Gianandrea Noseda. El programa estuvo compuesto por la Sinfonía da Requiem de Benjamin Britten, el maravilloso Concierto para violín N.º 5 de Mozart, en el que la bella Hahn hará un nuevo alarde de su extraordinario talento, y Así habló Zaratustra, poema sinfónico de Richard Strauss a partir de Nietzsche. En diciembre, Lionel Bringuier acudirá junto a la Orquesta del Conservatorio de París y el pianista Roger Muraro, para ofrecer obras de Mussorgski, Ravel y Stravinski.

El ciclo se programará hasta abril y por él desfilarán la Joven Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, con su carismático líder Gustavo Dudamel, el Konzerthausorchester Berlin, la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría, la Orquesta de Cámara de Noruega con el pianista Leif Ove Andsnes, la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, la Orquesta de París, la NES Chamber Orchestra y la Orquesta Nacional de Bélgica.

Otro ciclo con el que comenzó la temporada era el Otoño en Clave, que se desarrolla en la Sala de Cámara del Miguel Delibes. En octubre recibió al European Brandenburg Ensemble con Trevor Pinnock al frente y en noviembre acoge a Armoniosi Concerti, que interpreta, a las

órdenes de Juan Carlos Rivera, la zarzuela *Hasta lo insensible adora* de Antonio de Literes, y al *Complexo Barocco* de Alan Curtis, con la ópera *Motezuma* de Vivaldi. El ciclo finaliza en diciembre con *The English Concert* y *El Concierto Español*, dirigidos, respectivamente, por Rinaldo Alessandrini y Emilio Moreno.