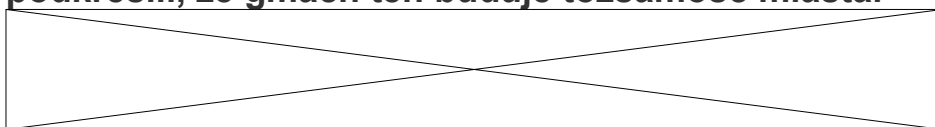


# Filharmonia w Szczecinie buduje tożsamość tego miasta

PAP | 11-05-2015 10:26

**Prezydent Szczecina Piotr Krzystek, po powrocie z Barcelony, gdzie odebrał nagrodę UE dla najlepszego projektu architektonicznego przyznaną szczecińskiej filharmonii, podkreślił, że gmach ten buduje tożsamość miasta.**



[Share on facebook](#)[Share on wykop](#)[Share on twitter](#)[More Sharing Services](#)

- [wydrukuj](#) [prześlij dalej](#)

Budowla wyróżnia się odwagą i lekkością, lecz jednocześnie tworzy spójną linię z neogotycką zabudową otoczenia. Na co dzień biała fasada gmachu może rozbłysnąć wieloma barwami w różnej konfiguracji.

Doskonała akustyka sali symfonicznej, zwanej Słoneczną ma swe źródło w specjalnej geometrii ścian i sufitów, opracowanej przez architektów wspólnie z dr. Higinii Arau, barcelońskim specjalistą w dziedzinie akustyki architektonicznej. Wszystkie parametry sali symfonicznej dają efekt porównywany do wzoru tego typu realizacji - sali koncertowej Musikverein w Wiedniu.

W sali kameralnej czas pogłosu jest zgodny z projektowanym do jednej setnej sekundy. Stąd też sala ta zyskała miano "akustycznej perełki".

Uroczyste otwarcie nowej siedziby Filharmonii odbyło we wrześniu ub.r. Koszt budowy to około 120 mln złotych, 40 mln zł to dofinansowanie unijne, reszta pochodziła budżetu miasta.

TRANSLATION

**El alcalde de Szczecin Piotr Krzystek, después de regresar de Barcelona, donde la UE recibió el premio al mejor proyecto arquitectónico de la Filarmónica de Szczecin concedida, destacó que este edificio es la construcción de la identidad de la ciudad.**

El edificio se distingue por el coraje y la ligereza, pero al mismo tiempo crea un coherentes edificios neogóticos alinean el medio ambiente. Cada día la fachada blanca del edificio puede brillar un número de colores en diferentes configuraciones.

Excelente sinfonía acústica, llamada Solar tiene su fuente en la geometría especial de las paredes y techos, desarrollado por los arquitectos junto con el Dr. Higiní Arau, el especialista en Barcelona, en el campo de la acústica arquitectónica. Todos los parámetros dan el efecto de una sala sinfónica en comparación con el patrón de este tipo de realización - la sala de conciertos del Musikverein de Viena.

El tiempo de reverberación de la sala de cámara es coherente con la proyectada por sólo una centésima de segundo. Por lo tanto, esta sala ha sido bautizada como "la joya acústica".

La ceremonia de apertura de la nueva sede de la Filarmónica se llevó a cabo en septiembre del año pasado El costo de la construcción es de unos 120 millones de dólares, 40 millones de PLN esta financiación de la UE, el resto procedían del presupuesto de la ciudad.