

Tendrá capacidad para dos mil cien personas y las calles adyacentes se convertirán en zona peatonal en horas de concierto

El renovado Palau será disfrutado por el público en septiembre

Las obras de remodelación y mejora del Palau de la Música, a falta de remates diversos que serán culminados entre el verano y la Navidad, quedarán listas para el mes de septiembre, a fin de que el público ya pueda disfrutar del remozado auditorio en el comienzo de la próxima temporada. Así lo manifestaron a este diario los arquitectos encargados del proyecto, Oscar Tusquets y Carles Díaz, así como Fèlix Millet, presidente del Comité Ejecutivo del Consorci que rige los destinos del Palau.

En definitiva, el Palau quedará con dos mil cien localidades; el escenario será ampliado, ganando espacio hacia adelante (con un sistema fijo o móvil aún por determinar); el actual órgano será sustituido por otro nuevo, con un presupuesto evaluado por Gabriel Blancfort en 20 millones de pesetas; el nuevo edificio anexo y complementario del Palau quedará para entonces en total servicio; la acústica habrá sido sensiblemente mejorada, etcétera.

En cuanto a la acústica, el equipo de Oscar Tusquets ha sido asesorado por Lothar Cremer —“el mejor especialista de acústica de salas de música en el mundo”, en palabras del arquitecto catalán—, de Higinio Arau —quien trabajó desde el principio con Cremer e hizo las primeras mediciones en cuanto a tiempo de reverberación, localidad por localidad— y de García de Paredes —el arquitecto autor de los auditorios de Granada, Valencia y Madrid.

Problemas térmicos

Según Tusquets, Cremer dijo en su día que los dos problemas más graves que veía en el Palau no eran acústicos sino térmicos y de espacio en el escenario. “El térmico ya lo hemos solucionado y el otro quedará resuelto el próximo verano. Él dio unos consejos para alargar el tiempo de reverberación, que era más para canto que para música sinfónica. El volumen del Palau es pequeño para la cantidad de gente que cabe en él y desgraciadamente no lo podemos variar, pero sí podemos actuar con los materiales que la cierran”.

Añade Tusquets que cuando “Cremer volvió al Palau hace algo más de un año, ya notó que la sala había mejorado bastante de acústica. El hueco que hay sobre el escenario se ha cubierto con vidrio pesado y reflectante. En definitiva, sostengo que el Palau es un auditorio a defender acústicamente y está fuera de toda duda que puede ser un auditorio de música sinfónica plenamente actual”.

“Ahora —prosigue Tusquets—

falta por hacer lo más agradecido para nosotros y para el público. Toda la obra oculta, delicadísima, cara y lenta, está hecha. A partir de ahora, todo lo que se vaya haciendo se va a ver”. Y Carles Díaz insiste en que el edificio nuevo es el que potencia ese papel de moderno auditorio. En ese nuevo edificio habrá vestuarios, camerinos, bar y sala de estar para los músicos, una sala de ensayos, oficinas, videoteca, otras salas menores donde se iniciará a los niños en la música, el Archivo de Música y la Biblioteca del Orfeo Català...

“Todo ello nos permite vaciar de estos usos el edificio antiguo y afrontar la adecuación del nuevo y grande ‘foyer’ en la planta baja, donde habrá un bar y un restaurante que podrá funcionar como servicio al público al mediodía y por las noches”, afirma Tusquets.

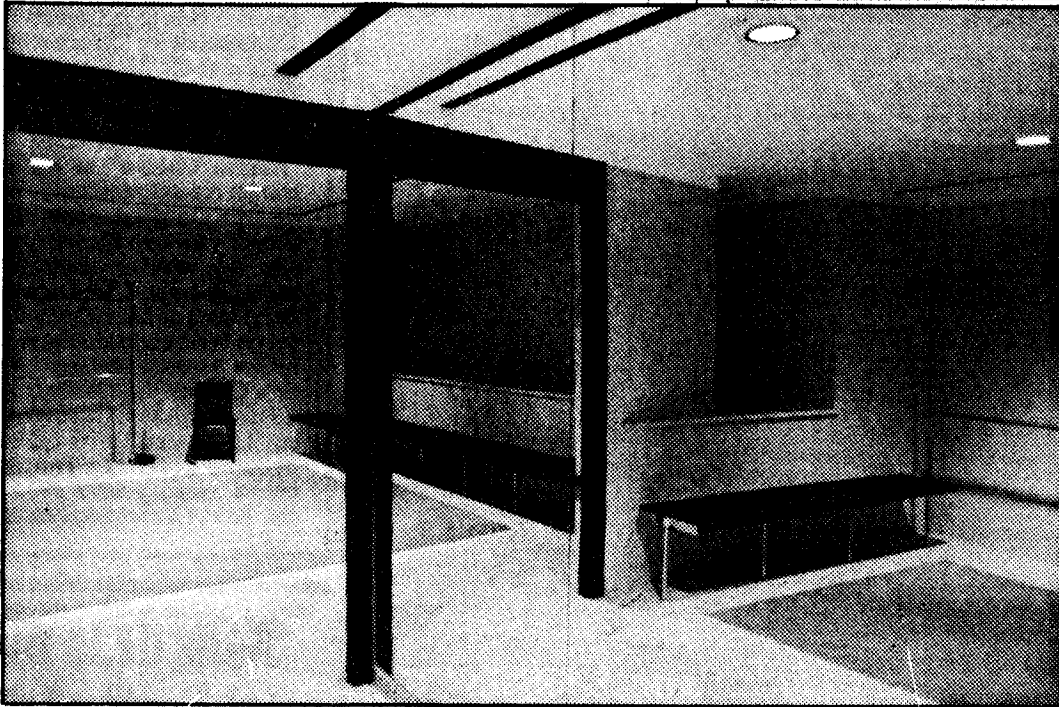
“Para septiembre, al ritmo actual de las obras, el público ya notará el cambio —dice Carles Díaz—. En verano, con la ampliación del escenario, se terminará lo que es la gran obra. Los detalles finales y remates se irán haciendo hasta Navidad”.

El escenario será ampliado, ganando espacio hacia la sala, pero sin tocar en absoluto nada de cuanto hizo Domènec i Montaner. Se cambiará su distribución de desniveles. “La Comisión de Defensa del Patrimonio, tan rigurosa, ha aprobado todo el proyecto del Palau, incluido el escenario detalladamente, y con felicitación. Yo siempre he dicho que dentro de la sala, cuanto menos se note que hemos actuado mejor lo habremos hecho. Por ejemplo, el aire acondicionado ya está puesto y no se ve ni un conducto”, declara Tusquets.

Carles Díaz afirma que hay que objetivar la cuestión diciendo: “Lo que hemos hecho en el Palau era necesario, conveniente, oportuno y rentable. Un marco excepcional se ha puesto en condiciones de recibir a cualquier orquesta sinfónica y coro del mundo. Sean 1.500 o 2.000 los millones a gastar, es la mejor inversión que se pueda hacer. Con ella se ha hecho algo imprescindible hoy en Barcelona, conservando un edificio singular y sin paralizar la temporada”.

Y Tusquets añade: “Probablemente, en el conjunto de las artes aplicadas y de la arquitectura, el monumento de ‘art nouveau’ mejor conservado y más impresionante del mundo en este momento es el Palau. Que un museo pueda trabajar a un ritmo de 250 conciertos al año, no deja de ser singular”.

JOSÉ GUERRERO MARTÍN



El nuevo edificio, en la fotografía superior, permitirá disponer de modernas instalaciones.

Fèlix Millet anuncia una encuesta sobre la afición musical

Como coadyuvante a una mejor audición dentro de la sala, Fèlix Millet declara que se está en camino, mediante los acuerdos pertinentes, de conseguir que las calles que rodean el Palau de la Música se convierta en zona peatonal a partir de las 20 horas. Como es sabido, las molestias originadas en el exterior del edificio por ruidos producidos en las calles que rodean al monumento histórico-artístico, es uno de los problemas más urgentes de resolver.

En cuanto a la cuestión económica, Millet declara que el presupuesto final fue de 1.115 millones de pesetas y que la financiación se ha conseguido a través de la Caixa de Catalunya. “Falta por ver la forma en que se pagará por las instituciones (Ayuntamiento, Diputación y Generalitat), con la colaboración probable del Ministerio de Cultura. El ministro ha visto que el Palau es algo importante, que es un buen auditorio, y está muy abierto a colaborar”.

Sobre la cuestión de si Barcelona puede mantener dos auditorios, Fèlix Millet se apoya en lo dicho por Victoria de los Angeles en TV3 para decir que “Barcelona puede tener dos auditorios siempre y cuando haya pianos en todos los colegios. En este sentido, vamos a hacer una exhaustiva y seria encuesta, a partir del mes que viene, patrocinada por una multinacional, para ver con qué afición real contamos”.

En cuanto a la comparación del Palau reformado con un auditorio de nueva planta, Fèlix Millet afirma: “Pregúntese a cualquier persona entendida en música y en auditorios si cambiaría el nuevo Auditorio de Madrid por el Palau de la Música de Barcelona”.

El déficit

Respecto a otros aspectos, Millet afirma que el déficit anual del Palau está por debajo —al menos en un cincuenta por ciento— del generado por el auditorio más barato de España. “El alquiler del Auditorio Nacional es de 850.000 pesetas. El del Palau está entre las 350.000 pesetas que le cuesta a la OCB y las 504.000 pesetas, pasando por las 430.000 pesetas a Ibercámara y Euroconcert. Y alquilar una sala del Ritz para una convención, por ejemplo, cuesta medio millón de pesetas”.

Sala X
Plaza Urquinaona, 5 · Tel. 30170 94

HOY, MATINAL, 10.30

¡ESTRENO!

**LA CHICA
CHUPETONA**

con

TINA ROSS
HONEY WILDER
ERIC EDWARDS

Director: DANON CHRISTIAN

V. O. SUBTITULADA - MAYORES 18 AÑOS

DIA DE
San Valentín
en Scala
HOMENAJE A Barcelona
XAVIER CUGAT
con motivo de la entrega de
“El Cor de l'Amor”
Cena-Baile-Espectáculo,
Pº San Juan, 47. Tel. 232 63 63.

**¡¡ALGO
EXTRAORDINARIO!!**

PISTA DE HIELO
F. C. BARCELONA
(NOU CAMP)

Del martes 14 al domingo 19 de FEBRERO
9.30 noche. Sábado y domingo, 6 h. tarde y 9.30 noche

TEATRO
BOLSCHOI
SOBRE HIELO

Con campeones mundiales y olímpicos de la U.R.S.S.
La compañía oficial soviética en gira por el mundo

VENTA, INFORMACION Y RESERVAS:

GRUPOS Y ESCUELAS
Tel. 210-00-08

MUNDIAL SPORTS
Tel. 213-35-09

F. C. BARCELONA
Tel. 330-94-11

SPORT
Tel. 423-01-01

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES EN: EL CORTE INGLES (Diagonal y Pl. Cataluña). TAQUILLAS ARIBAU-PL. UNIVERSIDAD. PISTA HIELO F.C. BARCELONA