

SZCZECIN

- Kolejna prestiżowa nagroda dla szczecińskiej Filharmonii

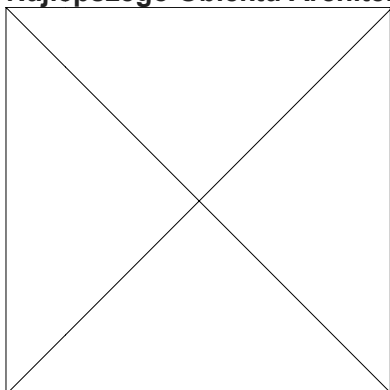
Kolejna prestiżowa nagroda dla szczecińskiej Filharmonii

- 2015-04-18, Aktualizacja: 2015-04-18 11:07



(© Archiwum)

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie projektu Estudio Barozzi Veiga zdobyła Grand Prix – Nagrodę Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej dla Najlepszego Obiektu Architektury w Polsce w latach 2013-2014 w konkursie "ŻYCIE



Architektura nabiera coraz większego znaczenia w kształtowaniu naszego otoczenia i naszego życia. Zaczyna w coraz większym stopniu kształtować nas wszystkich. W Polsce rośnie apetyt na dobrą architekturę i na ład w [przestrzeni](#). Świadczą o tym realizacje, które są tutaj nagradzane, oraz badania opinii publicznej. Chcemy, żeby było piękniej i użyteczniej. Żeby nie było banalnie, tylko ciekawie. To efekt zarówno bogacenia się Polaków, jak i otwierania się Polski na świat, gdzie można czerpać wzorce oraz przymierzać je do własnych doświadczeń, upodobań i możliwości. Myślę, że apetyt na piękno i na ład wokół nas będzie rósł – powiedział podczas Gali ŻYCIA W ARCHITEKTURZE Prezydent [Bronisław Komorowski](#), który sprawował honorowy patronat nad Konkursem.

Prezydent wręczył Statuetkę Grand Prix dla Najlepszego Obiektu Architektury w Polsce w latach 2013-2014 autorom projektu Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Nagrodę odebrał hiszpański architekt Alberto Veiga, reprezentujący pracownię Estudio Barozzi Veiga. Grand Prix ŻYCIA W ARCHITEKTURZE to jedyna nagroda architektoniczna w Polsce przyznawana przez Prezydenta RP.

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza została oddana do użytku w 2014 roku i jest jednym z najbardziej charakterystycznych budynków w Szczecinie. Jej biała na co dzień fasada może być oświetlana w różnorodnych barwach i w najróżniejszych konfiguracjach. Lodowa bryła budynku już w pierwszej fazie realizacji zyskała miano nowej ikony miasta. Filharmonia ma ponad 12 tys. metrów kwadratowych powierzchni i cztery kondygnacje. Sala symfoniczna (Sala Słoneczna) może poszczycić się doskonałą akustyką dzięki zastosowaniu specjalnej geometrii ścian i sufitów. Została zaprojektowana przez architektów wspólnie z dr. Higinii Arau, barcelońskim specjalistą w dziedzinie akustyki architektonicznej.

Filharmonia szczecińska jest pierwszym budynkiem z Polski, który dotarł do ścisłego finału prestiżowej Nagrody Unii Europejskiej dla architektury współczesnej im. Miesa van der Rohe. Na ostatnim etapie konkursu w rywalizacji pozostało pięć realizacji: Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Muzeum Sztuki w Ravensburgu w Niemczech, Duńskie Muzeum Morskie w Helsingorze, nowe centrum akademickie London School of Economics, Winiarnia Antinoriego w San Casciano in Val di Pesa koło Florencji. Laureata Mies van der Rohe Award 2015 poznamy 8 maja.

=====

Podczas Gali VIII edycji Konkursu ŻYCIE W ARCHITEKTURZE wręczono także nagrody jury przyznawane w pięciu kategoriach: użyteczność publiczna, przestrzeń publiczna, budynek wielorodzinny, dom jednorodzinny i, po raz pierwszy w 20-letniej historii konkursu, wnętrze użyteczności publicznej.

Zwycięzcą w kategorii Najlepszy Budynek Użyteczności Publicznej 2013-2014 został Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, zaprojektowany przez dwie pracownie: nsMoonStudio i Wizja. Nagrodę przyznano za połączenie architektonicznych wymogów piękna, użytkowości i śmiałości konstrukcyjnej z rzeźbiarską, autonomiczną formą, w której na wielu płaszczyznach można odczytać kantorowskie odniesienia.

Nagrodę dla Najlepszej Przestrzeni Publicznej 2013-2014 otrzymuje modernizacja starówki w Gorlicach projektu pracowni eM4. Jury doceniło powściągliwość i spójność zastosowanych rozwiązań, które stanowią podbudowę dla wyeksponowania historycznej tożsamości układu urbanistycznego i architektury, równocześnie nadając im nową wartość.

Najlepszym Budynkiem Wielorodzinnym 2013-2014 został Zespół mieszkaniowy przy alei Wilanowskiej w Warszawie projektu JEMS Architekci. Nagrodę przyznano za piękno uzyskane dzięki prostocie i powtarzalności indywidualnie zaprojektowanych detali, a także zapewnienie mieszkańcom prywatności, mimo dużej skali inwestycji.

W kategorii Najlepszy Budynek Jednorodzinny 2013-2014 nagrodę główną otrzymał Dom w Lublińcu pracowni Dyrda Fikus Architekci. Jurorzy wyróżnili projekt za powściągliwość i konsekwencję oraz mocny kontrast podkreślony ascetycznym i przemyślanym detalem.

W kategorii Najlepsze Wnętrze Użyteczności Publicznej 2013-2014 zwyciężyła Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie projektu Estudio Barozzi Veiga. Nagrodę przyznano za wykreowanie przestrzeni, w której muzyka i architektura harmonijnie grają brawurowy koncert.

Nagrody przyznały także dwa kluczowe dla architektury resorty: Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Infrastruktury i Rozwoju.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzata Omilanowska wręczyła nagrodę dla najlepszej realizacji w dziedzinie kultury. Otrzymała ją siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, zaprojektowana przez Konior Studio.

Minister Infrastruktury i Rozwoju Maria Wasiak wręczyła nagrodę za najlepszą realizację współfinansowaną ze środków unijnych. Przyznano ją Europejskiemu Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, autorstwa pracowni DDJM Biuro Architektoniczne.

Podczas Gali ŻYCIA W ARCHITEKTURZE nagrodę odebrali także przedstawiciele pracowni mode:lina, która zaprojektowała [sklep](#) RunColors w poznańskim Starym Browarze. Realizacja otrzymała zaszczytny tytuł Ulubieńca Polski, przyznawany w plebiscybie internetowym.

W jury Konkursu ŻYCIE W ARCHITEKTURZE zasiadali: Magdalena Staniszki, profesor Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, Mariusz Ścisło, prezes SARP, Antoni Domicz, laureat Honorowej Nagrody SARP, Przemysław Łukasik, współzałożyciel pracowni medusa group, Ewa P. Porębska, redaktor naczelna miesięcznika „Architektura-murator”.

W [skład](#) prezydenckiego jury weszli: Katarzyna Krakowiak, artystka tworząca instalacje rzeźbiarskie, Piotr Sarzyński, publicysta tygodnika „Polityka”, autor m.in. książki „Wrzask w [przestrzeni](#)”, oraz laureaci Grand Prix ŻYCIA W ARCHITEKTURZE dla Najlepszego Obiektu Architektury w Polsce 2000-2012 za projekt Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej w Katowicach: Dariusz Herman, współzałożyciel pracowni HS99, Wojciech Subalski, partner w pracowni HS99, Piotr Śmierzewski, współzałożyciel pracowni HS99.

Ogłoszenie wyników XIII edycji Konkursu ŻYCIE W ARCHITEKTURZE odbyło się 17 kwietnia o godz. 20 w Ratuszu dzielnicy Wilanów w Warszawie.

Organizatorem ŻYCIA W ARCHITEKTURZE jest redakcja miesięcznika „Architektura-murator”, wyróżniona m.in. Honorową Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne dokonania w dziedzinie upowszechniania kultury.

TRANSLATION

Arquitectura es cada vez más importante en la conformación de nuestro medio ambiente y nuestras vidas. Comienza cada vez más a todos nosotros forma. En Polonia, el creciente apetito por la buena arquitectura y el orden en el espacio. Esto se evidencia en los proyectos que se evalúan aquí, así como las encuestas de opinión pública. Queremos hacerlo más bello y útil. Así que no era obvio, simplemente interesante. Este es el resultado tanto de enriquecimiento para los polacos y la apertura de Polonia hasta el mundo, donde se puede derivar patrones y tratar a sus propias experiencias, gustos y habilidades. Creo que el apetito por la belleza y el orden en torno a nosotros creceremos - dijo durante la Gala VIDA EN ARQUITECTURA presidente Bronislaw Komorowski, quien ocupó el patrocinio de honor durante el concurso.

El presidente entregó la estatuilla Gran Premio a la Mejor Arquitectura de objetos en Polonia en los años 2013-2014 de los autores del proyecto de la Filarmónica. Mieczyslaw Karłowicz en Szczecin. El premio fue recibido arquitecto español Alberto Veiga, que representa el estudio

Estudio Barozzi Veiga. VIDA EN ARQUITECTURA Gran Premio es el único premio de arquitectura en Polonia, otorgado por el Presidente de Polonia.

Filarmónica. Mieczyslaw Karlowicz fue inaugurado en 2014 y es uno de los edificios más emblemáticos de Szczecin. Su blanco en una fachada a diario se puede iluminar en diferentes colores y en diferentes configuraciones. Forma de hielo del edificio en la primera fase de implementación ha sido reconocido como un nuevo icono de la ciudad. Filarmónica tiene más de 12 mil. metros cuadrados y cuatro plantas. Symphony Hall (Sala Solar) cuenta con una excelente acústica gracias a la geometría especial de las paredes y techos. Fue diseñado por los arquitectos junto con el Dr. Higin Arau, el especialista en Barcelona, en el campo de la acústica arquitectónica.

Szczecin Filarmónica es el primer edificio de la polaca, que llegó a la final del prestigioso Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe ellos. Mies van der Rohe. En la fase final de la competición en la rivalidad permanecido cinco aplicación: Filarmónica. Mieczyslaw Karlowicz, Museo de Arte en Ravensburg en Alemania, el Museo Marítimo de Dinamarca en Helsingor, el nuevo centro académico London School of Economics, Vino Antinoriego en San Casciano in Val di Pesa cerca de Florencia. Ganador del Premio Mies van der Rohe 2015 se dará a conocer el 8 de mayo.

And so on