

akt. 2015.05.08, 21:31

Filharmonia w Szczecinie zdobywcą Nagrody UE

Filharmonia w Szczecinie zdobyła nagrodę UE w dziedzinie architektury współczesnej im. Miesa van der Rohe 2015 - ogłosiły Komisja Europejska oraz Fundacja Miesa van der Rohe.



PAP / Marcin Bielecki

Ceremonia wręczenia nagrody odbyła się w Pawilonie [Miesa](#) van der Rohe w Barcelonie.

Nagrodę odebrał prezydent Szczecina Piotr Krzystek. - To historyczna chwila i wielkie wyróżnienie dla Szczecina i dla Polski - powiedział. - Gdy decydowaliśmy się na ten projekt, wiedzieliśmy, że będzie wyjątkowy i niepowtarzalny. Jesteśmy dumni i szczęśliwi. Dziękuję wszystkim, którym zawdzięczamy ten sukces. Zapraszam do Szczecina - dodał.

- Przyjechaliśmy do fantastycznej Barcelony przekonani, że sama nominacja to i tak wielki sukces - powiedziała dyrektor Filharmonii Dorota Serwa. - I będąc w malutkim, ciasnym pomieszczeniu Fundacji im. [Miesa](#) van der Rohe, emocje sięgnęły zenitu. Pierwszym sygnałem zwycięstwa była krótka charakterystyka kryteriów, jakimi kierowali się jurorzy. Już wtedy poczuliśmy, że Filharmonia doskonale się w nie wpisuje - dodaje.

Jurorzy podkreślali niezwykłą energię, z jaką zetknęli się podczas wizyty w szczecińskim budynku. Podkreślali również konteksty urbanistyczne i to, jak doskonale Filharmonia wpisała się w życie mieszkańców Szczecina.

Po raz pierwszy w historii w ścisłym finale [konkursu](#) znalazł się i nagrodzony został [budynek](#) z Polski. Listę pięciu czołowych obiektów ogłoszono 25 lutego w Londynie. [Nagroda](#) przyznawana jest co dwa lata od 1987 r.

Zwycięski projekt został wybrany spośród 420 prac z 36 krajów europejskich. O nagrodę walczyło pięciu finalistów: Muzeum Sztuki w Ravensburgu projektu Lederer Ragnarsdóttir Oei, Duńskie Muzeum Morskie w Helsingor projektu BIG - Bjarke Ingels Group, Wytwórnia Win Antinori w Bargino - San Casciano Val di Pesa, Florencja, projektu Archea Associati, [Filharmonia](#) w Szczecinie projektu Barozzi/Veiga oraz Centrum Studenckie Saw Swee Hock przy London School of Economics w Londynie projektu O'Donnell + Tuomey.

W budynku szczecińskiej filharmonii mieści się główna sala koncertowa dla 1000 słuchaczy, sala kameralna dla 200 słuchaczy, wielofunkcyjna przestrzeń wystawowo-konferencyjna, a także rozległe foyer. Konstrukcja [budynku](#) sprawia wrażenie dużej lekkości: podświetlona od wewnątrz szklana fasada stanowi grę różnymi perspektywami. Zewnętrzna surowość i prosta kompozycja wewnętrznych ciągów komunikacyjnych kontrastują z ekspresją głównego holu i złotym wnętrzem sali koncertowej.

Nowy gmach stoi w śródmieściu, w miejscu, gdzie przed wojną znajdował się niemiecki Konzerthaus, zniszczony podczas alianckich nalotów na [Szczecin](#) podczas II wojny światowej, ostatecznie rozebrany w 1962 r.

Pomysł zbudowania nowej siedziby Filharmonii zrodził się w 2004 r. Filharmonicy zajmowali wówczas skrzydło magistratu. Trzy lata później ogłoszono konkurs na koncepcję nowej filharmonii. Spośród propozycji 44 pracowni z całego świata jury wybrało projekt opracowany przez studio Barozzi/Veiga z Barcelony.

Lodowa bryła budynku już w pierwszej fazie realizacji okrzyknięta została nową ikoną miasta, a portal bryla.pl uznał ją za jedną z najbardziej interesujących inwestycji w kraju. Projekt zajął również pierwsze miejsce w prestiżowym konkursie Eurobuild Awards 2014 w kategorii "najlepszy projekt architektoniczny roku".

Budowla wyróżnia się odwagą i lekkością, lecz jednocześnie tworzy spójną linią z neogotycką zabudową otoczenia. Na co dzień biała fasada gmachu może rozbrzmieć wieloma barwami w różnej konfiguracji.

Doskonała akustyka sali symfonicznej, zwanej Słoneczną ma swoje źródło w specjalnej geometrii ścian i sufitów, opracowanej przez architektów wspólnie z dr. Higinii Arau, barcelońskim specjalistą w dziedzinie akustyki architektonicznej. Wszystkie parametry sali symfonicznej dają efekt porównywany do wzoru tego typu realizacji - sali koncertowej Musikverein w Wiedniu.

W sali kameralnej czas pogłosu jest zgodny z projektowanym do jednej setnej sekundy. Stąd też sala ta zyskała miano "akustycznej perełki".

Uroczyste otwarcie nowej siedziby Filharmonii odbyło we wrześniu ub.r. Koszt budowy to około 120 mln złotych, 40 mln zł to dofinansowanie unijne, reszta pochodziła budżetu miasta.

[filharmonia](#), [szczecin](#), [architektura](#), [budynek](#), [nagroda](#)

TRANSLATION

El premio fue recibido el presidente de Szczecin Piotr Krzystek. - Este es un momento histórico y un gran honor para Szczecin y Polonia - dijo. - Cuando se decidió en este proyecto, sabíamos que iba a ser especial y único. Estamos orgullosos y felices. Gracias a todos, a quien debemos este éxito. Siéntase libre de Szczecin - agregó.

- Llegamos a una fantástica Barcelona, convencidos de que la propia candidatura sigue siendo un gran éxito - dijo el director de la Filarmónica de Dorothy servos. - Y estando en una pequeña, Fundación estrecha habitación. Mies van der Rohe, la emoción alcanzó su cenit. El primer signo de la victoria fue breve caracterización de los criterios que guiaron el jurado. Incluso entonces nos pareció que la Filarmónica encaja perfectamente en ella -, añade.

El jurado destacó la extraordinaria energía con la que se encontró durante su visita en el edificio de Szczecin. También hicieron hincapié en contextos urbanos, y lo bien Filarmónica inscriben en la vida de los habitantes de Szczecin.

Por primera vez en la historia en la final de la competición y fue galardonado con la construcción de Polonia. Una lista de los cinco principales objetos fueron anunciados el 25 de febrero en Londres. Nagrodapryznawana cada dos años desde 1987.

El diseño ganador fue elegido entre 420 obras de 36 países europeos. El premio es de cinco finalistas lucharon Museo de Arte en el proyecto Ravensburg Lederer Ragnarsdóttir Oei, el Museo Danés Marítima en Elsinore gran proyecto - Bjarke Ingels Group, la bodega Antinori en Bargino - San Casciano Val di Pesa, Florencia, diseñado por Archea Associati Filarmónica de Szczecin proyecto Barozzi / Veiga y el Centro de Estudiantes Saw Swee Hock en la London School of Economics en Londres, proyecto O'Donnell + Tuomey.

El edificio se encuentra en Szczecin filarmónica sala de conciertos Home 1000 oyentes una sala íntima para 200 oyentes, multiusos de exposiciones y sala de conferencias, así como una amplia vestíbulo. La construcción del edificio da la impresión de una gran ligereza: sistema de iluminación de la fachada de vidrio en el interior es un juego de perspectivas diferentes. Austeridad externa y composición rutas internas simples contrastan con la expresión de la entrada principal y el interior de oro de la sala de conciertos.

El nuevo edificio se levanta en el centro, en un lugar donde antes de la guerra había un Konzerthaus alemán, destruido durante los ataques aéreos aliados en Szczecin durante la Segunda Guerra Mundial, finalmente demolido en 1962.

La idea de la construcción de la nueva sede de la Filarmónica nació en 2004. Filarmónica ocupaba el ala del municipio. Tres años más tarde, la competencia por el concepto de una nueva filarmónica. De las 44 propuestas de talleres de todo el mundo, el jurado eligió el proyecto desarrollado por el estudio Barozzi / Veiga de Barcelona.

Forma de hielo del edificio en la primera fase de implementación ha sido aclamado como un nuevo icono de la ciudad y el Portal bryla.pl reconoció como una de las inversiones más interesantes del país. El proyecto también se llevó el primer lugar en los prestigiosos Premios Eurobuild 2014 en la categoría de "mejor proyecto arquitectónico del año".

El edificio se distingue por el coraje y la ligereza, pero al mismo tiempo crea un coherentes edificios neogóticos alinean el medio ambiente. Cada día la fachada blanca del edificio puede brillar un número de colores en diferentes configuraciones.

La Excelente sinfonía acústica, llamada Sol tiene su origen en la geometría especial de las paredes y techos, desarrollado por los arquitectos junto con el Dr. Higin Arau, el especialista en Barcelona, en el campo de la acústica arquitectónica. Todos los parámetros dan el efecto de una sala sinfónica muy afin en comparación con el patrón de este tipo de realización - la sala de conciertos del Musikverein de Viena.

El tiempo de reverberación de cámara es coherente con la proyectada con sólo una una desviación de una centésima de segundo. Por lo tanto, esta sala ha sido bautizada como " la joya acústica".

La ceremonia de apertura de la nueva sede de la Filarmónica se llevó a cabo en septiembre del año pasado El costo de la construcción es de unos 120 millones de dólares, 40 millones de PLN esta financiación de la UE, el resto procedían del presupuesto de la ciudad.