

Szczecińska filharmonia z Grand Prix konkursu "Życie w architekturze"



Budynek Filharmonii Szczecińskiej. Fot. PAP/M. Bielecki

Grand Prix – Nagrodę Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej dla Najlepszego Obiektu Architektury w Polsce w latach 2013-2014 konkursu "Życie w architekturze" - otrzymała Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie projektu Estudio Barozzi Veiga.

"Często używamy w Polsce takiego określenia +każdy jest kowalem swojego losu+, ale myślę, że to się będzie zmieniać i coraz częściej będziemy mówić +każdy jest architektem swojego losu+. Nie tylko dlatego, że zawód kowala powoli wymiera, ale też dlatego, że architektura nabiera coraz większego znaczenia w kształtowaniu naszego życia, naszego otoczenia. (...) Rośnie apetyt Polaków na dobrą architekturę, na ład wokół nas, na to żeby było piękniej, bardziej użytecznie, a jednocześnie niebanalnie. To efekt zarówno bogacenia się Polaków, jak i otwierania się Polski na świat, skąd można czerpać wzorce. (...) Myślę, że ten apetyt na piękno i ład wokół nas będzie rósł!" - mówił prezydent Bronisław Komorowski wręczając nagrodę, którą odebrał hiszpański architekt Alberto Veiga, reprezentujący pracownię Estudio Barozzi Veiga.

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza została oddana do użytku w 2014 roku i jest jednym z najbardziej charakterystycznych budynków w Szczecinie. Jej biała na co dzień fasada może być oświetlana w różnorodnych barwach i w najróżniejszych konfiguracjach. Przypominająca zbiorowisko lodowych gór bryła budynku już w pierwszej fazie realizacji zyskała miano nowej ikony miasta. Filharmonia ma ponad 12 tys. metrów kwadratowych powierzchni i cztery kondygnacje. Sala symfoniczna (Sala Słoneczna) może poszczycić się doskonałą akustyką, dzięki zastosowaniu specjalnej geometrii ścian i sufitów. Została zaprojektowana przez architektów wspólnie z **dr. Higini Arau, barcelońskim specjalistą w dziedzinie akustyki architektonicznej.**

Podczas piątkowej gali VIII edycji konkursu "Życie w architekturze" wręczono także nagrody jury przyznawane w pięciu kategoriach. Za Najlepszy Budynek Użyteczności Publicznej uznano Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, zaprojektowany przez dwie pracownie: nsMoonStudio i Wizja. Nagrodę przyznano za połączenie architektonicznych wymogów piękna, użyteczności i śmiałości konstrukcyjnej z rzeźbiarską, autonomiczną formą, w której na wielu płaszczyznach można odczytać kantorskie odniesienia.

Nagrodę dla Najlepszej Przestrzeni Publicznej otrzymał projekt modernizacji starówki w Gorlicach projektu pracowni eM4. Jury doceniło powściągliwość i spójność zastosowanych rozwiązań, które stanowią

podbudowę dla wyeksponowania historycznej tożsamości układu urbanistycznego i architektury, równocześnie nadając im nową wartość.

Najlepszym Budynkiem Wielorodzinnym został uznany zespół mieszkaniowy przy alei Wilanowskiej w Warszawie projektu JEMS Architekci. Nagrodę przyznano za piękno uzyskane dzięki prostocie i powtarzalności indywidualnie zaprojektowanych detali, a także zapewnienie mieszkańcom prywatności, mimo dużej skali inwestycji. W kategorii Najlepszy Budynek Jednorodzinny nagrodę otrzymał Dom w Lublińcu pracowni Dyrda Fikus Architekci. Jurorzy wyróżnili projekt za powściągliwość i konsekwencję oraz mocny kontrast podkreślony ascetycznym i przemyślanym detalem. W kategorii Najlepsze Wnętrze Użyteczności Publicznej 2013-2014 zwyciężyła Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

Nagrody przyznały także dwa kluczowe dla architektury resorty: Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Infrastruktury i Rozwoju. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzata Omilanowska wręczyła nagrodę dla najlepszej realizacji w dziedzinie kultury. Otrzymała ją siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, zaprojektowana przez Konior Studio.

Minister Infrastruktury i Rozwoju Maria Wasiak wręczyła nagrodę za najlepszą realizację współfinansowaną ze środków unijnych. Przyznano ją Europejskiemu Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, autorstwa pracowni DDJM Biuro Architektoniczne.

Podczas gali "Życia w architekturze" nagrodę odebrali także przedstawiciele pracowni mode:lina, która zaprojektowała sklep RunColors w poznańskim Starym Browarze. Realizacja otrzymała tytuł Ulubieńca Polski, przyznawany w plebiscycie internetowym.

W jury konkursu zasiadali: Magdalena Staniszkis, profesor Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, Mariusz Ścisło, prezes SARP, Antoni Domicz, laureat Honorowej Nagrody SARP, Przemysław Łukasik, współzałożyciel pracowni medusa group oraz Ewa Porębska, redaktor naczelna miesięcznika „Architektura-murator”.

Organizatorem konkursu "Życie w architekturze" jest redakcja miesięcznika „Architektura-murator”. (PAP)

aszw/ dym/

TAGI: [architektura](#), [Filharmonia Szczecińska](#), [nagrody architektoniczne](#)