

FILHARMONIA SZCZECIN

Budynek

Pomysł zbudowania nowej siedziby Filharmonii w miejscu nieistniejącego już Domu Koncertowego (Konzerthaus) zrodził się w 2004 roku. Filharmonicy potrzebowali większej i nowocześniejszej przestrzeni, bowiem instytucja „wyrosła” z ówczesnie zajmowanego skrzydła Urzędu Miasta. Szczecinianie natomiast widzieli w powstaniu sali koncertowej u zbiegu ulic Małopolskiej i Matejki symboliczne nawiązanie do muzycznej historii miasta. Trzy lata później ogłoszono konkurs na koncepcję nowej filharmonii. Spośród propozycji czterdziestu czterech pracowni z całego świata jury wybrało projekt opracowany przez studio Barozzi/Veiga z Barcelony.

Lodowa bryła budynku już w pierwszej fazie realizacji okrzyknięta została nową ikoną miasta, a portal bryla.pl uznał ją za jedną z najbardziej interesujących inwestycji w kraju. Projekt zajął również pierwsze miejsce w prestiżowym konkursie Eurobuild Awards 2014 w kategorii Najlepszy projekt architektoniczny roku. Architekci dołożyli starań, by uwzględnić kontekst, w którym osadzony miał być projekt. Budowla wyróżnia się odwagą i lekkością, lecz jednocześnie tworzy spójną linią z neogotycką zabudową otoczenia.

Wnętrze filharmonii to ponad 12 000 metrów kwadratowych przestrzeni, rozłożonej na czterech kondygnacjach, w której znajdują się m.in.: sala symfoniczna, sala kameralna, sale prób, sklep muzyczny, kawiarnia, obszerne foyer oraz garderoby dla artystów, magazyn instrumentów i biura.

Sala symfoniczna, zwana również Salą Słoneczną, może pomieścić 953-osobową publiczność. Doskonała akustyka Sali Słonecznej ma swoje źródło w specjalnej geometrii ścian i sufitów, opracowanej przez architektów wspólnie z dr. Higinii Arau, barcelońskim specjalistą w dziedzinie akustyki architektonicznej. Wszystkie parametry sali symfonicznej (siła, równomierność dźwięku, czas opóźnienia i współczynnik odbić bocznych) dają efekt porównywany do wzoru tego typu realizacji – sali koncertowej Musikverein w Wiedniu.

W sali kameralnej – zaprojektowanej dla 192 osób – czas pogłosu jest zgodny z projektowanym do jednej setnej sekundy. Stąd też sala ta zyskała miano „akustycznej perełki”.

Na co dzień biała fasada Filharmonii może rozbłysnąć wieloma barwami w różnej konfiguracji. Uroczyste otwarcie nowej siedziby odbyło się wraz z rozpoczęciem sezonu artystycznego 2014/2015.

FILAHARMONIA SZCZECIN

La idea de la construcción de la nueva sede de la Filarmónica en el lugar del concierto ya desaparecida Casa (Konzerthaus) nació en 2004. Filarmónica necesita un espacio más grande y más moderno, porque la institución "crecido" con el entonces ocuparon las alas del Ayuntamiento. Szczecin visto en el levantamiento, mientras que la sala de conciertos en la intersección de Malopolska y Matejko referencia simbólica a la historia musical de la ciudad. Tres años más tarde, la competencia por el concepto de una nueva filarmónica. De los cuarenta y cuatro propuestas de talleres de todo el mundo el jurado eligió el proyecto diseñado por Estudio Barozzi / Veiga de Barcelona.

Forma de hielo del edificio en la primera fase de implementación ha sido aclamado como un nuevo icono de la ciudad y el Portal bryla.pl reconoció como una de las inversiones más interesantes del país. El proyecto también se llevó el primer lugar en los prestigiosos Premios Eurobuild 2014 en la categoría de mejor proyecto arquitectónico del año. Los arquitectos hicieron todo lo posible para tener en cuenta el contexto en el que el proyecto iba a ser establecido. El edificio se distingue por el coraje y la ligereza, pero al mismo tiempo crea un coherentes edificios neogóticos alinean el medio ambiente.

El interior de la Filarmónica es de más de 12, 000 metros cuadrados de espacio, que se distribuyen en cuatro plantas, en las que hay m.in.: Sala Sinfónica, sala de cámara, salas de ensayo, una tienda de música, cafetería, amplio vestíbulo y vestuarios para los instrumentos de artistas, almacén y oficinas.

Sala sinfónica, también llamado Salón Solar, tiene capacidad para 953 efectivos audiencia. Excelente acústica Sala Sol tiene su origen en la geometría especial de las paredes y techos, desarrollado por los arquitectos junto con el Dr. Higin Arau, el especialista en Barcelona, en el campo de la acústica arquitectónica. Todos los parámetros de Symphony Hall (intensidad uniformidad del sonido, retrasos de tiempo y factor reflexiones laterales) cumplieron con el criterio acústico de este tipo de sala patrón - sala de conciertos del Musikverein de Viena. La sala de cámara - diseñado para 192 personas - el tiempo de reverberación es coherente con la proyectada en una centésima de segundo. Por lo tanto, esta sala ha sido bautizada como "joya acústica".

Casual fachada blanca Filarmónica de múltiples colores pueden brillar en diferentes configuraciones. La ceremonia de apertura de la nueva sede se llevó a cabo con el inicio de la temporada artística 2014/2015.