




# Document Solutions

Czy wiesz, że z Kyocerą ten artykuł możesz wydrukować do 5 razy taniej? Już od 33 zł/m-c!

**Więcej...**

 [DRUKUJ](#)

Architektura

## Grand Prix prezydenta dla Filharmonii w Szczecinie

Monika Kuc 18-04-2015, ostatnia aktualizacja 18-04-2015 11:43



Filharmonia w Szczecinie + [Zobacz więcej zdjęć](#)

Materiały Organizatora

Nagrodę Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej dla Najlepszego Obiektu Architektury w Polsce w latach 2013-2014 w Konkursie Życie w architekturze otrzymała Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

Jedyną architektoniczną nagrodę w Polsce przyznaną przez Prezydenta RP Bronisław Komorowski wręczył na sobotniej gali w ratuszu wilanowskim. W imieniu projektanta - Estudio Barozzi Veiga odebrał ją architekt Alberto Veiga. **Obejrzyj zdjęcia**

- Architektura nabiera coraz większego znaczenia w kształtowaniu naszego otoczenia i naszego życia. Rośnie apetyt Polaków na dobrą architekturę, na ład wokół nas, na to żeby było piękniej, bardziej użytecznie, a jednocześnie niebanalnie. To efekt zarówno bogacenia się Polaków, jak i otwierania się Polski na świat, skąd można czerpać wzorce i przymierzać je do własnych doświadczeń. Myślę, że ten apetyt na piękno i ład wokół nas będzie dalej rósł – powiedział prezydent.

### **Najlepsze obiekty kulturalne**

Zaprojektowana przez studio z Barcelony Filharmonia w Szczecinie, oddana do użytku w ubiegłym roku, zyskała już miano nowej architektonicznej ikony miasta. Jej bryła przypomina abstrakcyjną rzeźbę, czy górę lodową. Inspiracją dla architektów był jednak historyczny kontekst: wieże neogotyckich kościołów i wielospadowe dachy w Szczecinie. Fasada obiektu w dzień jest biała, a wieczorem może być oświetlana w różnych barwnych konfiguracjach. Sala symfoniczna (Sala Słoneczna, zaprojektowana przez architektów wspólnie z Higinii Arau) ma doskonałą akustykę dzięki zastosowaniu specjalnej geometrii ścian i sufitów. Budynek zdobył już liczne nagrody i ostatnio znalazł się ścisłym finale prestiżowego architektonicznego konkursu Mies van der Rohe Award 2015. [Diseñado por el estudio de Barcelona Filarmónica de Szczecin, inaugurado el año pasado, ya se ha ganado el título de unos nuevos iconos arquitectónicos de la ciudad. Su sólida como una escultura abstracta, o un iceberg. La inspiración para arquitectos, sin embargo, fue el contexto histórico: las torres neogóticas de iglesias y tejados y lucernarios en Szczecin. Fachada del edificio es de color blanco en el día y en la noche puede ser iluminado en diferentes configuraciones de color. Symphony Hall (Sala Sola, fue diseñado por los arquitectos junto con Higinii Arau) tiene una excelente acústica gracias a la geometría especial de las paredes y techos. El edificio ya ha ganado numerosos premios y recientemente se encontró la final del prestigioso concurso de arquitectura Mies van der Rohe 2015.]

W VIII edycji Konkursu Życie w Architekturze Filharmonia w Szczecinie została podwójnym laureatem, bo zdobyła także nagrodę w kategorii Najlepsze Wnętrze Użyteczności Publicznej 2013-2014 - za „wykreowanie przestrzeni, w której muzyka i architektura harmonijnie grają **brawurowy koncert**”.

Nagrodę dla najlepszej realizacji w dziedzinie kultury, przyznaną przez MKiDN, wręczyła Małgorzata Omilanowska przedstawicielom Konior Studio za siedzibę Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Gmach NOSPR stanął w centrum Katowic na terenie przemysłowym dawnej kopalni „Katowice”. Jego architektura (projekt Tomasza Koniora) ma powściągliwą, stonowaną formę. Ceglane ściany prostopadłościennego obiektu

nawiązują do tradycyjnej zabudowy śląskich familoków, a zarazem gmach ma nowoczesną żelbetową konstrukcję i rozwiązania technologiczne. Sercem obiektu jest zamknięta w osobnej bryle, utrzymana w grafitowej tonacji, Wielka Sala Koncertowa na 1800 widzów. Jej parametry akustyczne plasują ją w światowej czołówce.

Ministerstwo Infrastruktury i Rozwoju przyznało z kolei nagrodę za najlepszą realizację współfinansowaną ze środków unijnych Europejskiemu Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, autorstwa krakowskiej pracowni DDJM Biuro Architektoniczne. Jego nowoczesna prosta bryła z podcieniami harmonijnie wpisuje się w otaczający pejzaż. Sala koncertowa może pomieścić 650 widzów, a mniejsza sala prób liczy 150 miejsc.

W kategorii Najlepszy Budynek Użyteczności Publicznej 2013-2014 zwyciężył Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie, zaprojektowany przez pracownię: nsMoonStudio i Wizja (Piotr Nawara i Agnieszka Szultk oraz Stanisław Deńko). Jury doceniło „połączenie architektonicznych wymogów piękna, użytkowości i śmiałości konstrukcyjnej z rzeźbiarską, autonomiczną formą, w której na wielu płaszczyznach można odczytać kantorowskie odniesienia”. Projektanci odważnie połączyli w tym obiekcie zrewitalizowany budynek starej elektrowni na Podgórzu z nowoczesną wiszącą konstrukcją. Nadbudowana część wygląda jak obramowanie lub most z widokiem na Wisłę i nawiązuje do ambalazy Kantora. Elewacja z kortenu w nowoczesnej części sprawia wrażenie spatynowanej, a system przeszkleń daje oryginalne efekty lustrzanych odbić.

### **Publiczne i indywidualne**

Modernizację starówki w Gorlicach według projektu pracowni eM4 uhonorowano Nagrodą dla Najlepszej Przestrzeni Publicznej 2013-2014 za powściągliwość i spójność zastosowanych rozwiązań, eksponujących historyczną tożsamość, a jednocześnie wnoszących nową wartość.

Najlepszym Budynkiem Wielorodzinnym 2013-2014 został Zespół mieszkaniowy przy alei Wilanowskiej w Warszawie projektu JEMS Architekci za piękno i prostotę indywidualizowanych detali oraz zapewnienie mieszkańcom prywatności, mimo dużej skali inwestycji.

W kategorii Najlepszy Budynek Jednorodzinny 2013-2014 nagrodę główną otrzymał Dom w Lublińcu pracowni Dyrda Fikus Architekci.

W plebiscycie internetowym tytuł Ulubieńca Polski zdobyła pracownia mode:lina za projekt sklepu RunColors w poznańskim Starym Browarze.

Organizatorem Konkursu Życie w Architekturze jest redakcja miesięcznika „Architektura-murator”

rp.pl © © Wszystkie prawa zastrzeżone

*Żadna część jak i całość utworów zawartych w dzienniku nie może być powielana i rozpowszechniana lub dalej rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie i w jakikolwiek sposób (w tym także elektroniczny lub mechaniczny lub inny albo na wszelkich polach eksploatacji) włącznie z kopiowaniem, szeroko pojętą digitalizacją, fotokopiowaniem lub kopiowaniem, w tym także zamieszczaniem w Internecie - bez pisemnej zgody Gremi Business Communication. Jakiegokolwiek użycie lub wykorzystanie utworów w całości lub w części bez zgody Gremi Business Communication lub autorów z naruszeniem prawa jest zabronione pod groźbą kary i może być ścigane prawnie.*

*Rozpowszechnianie niniejszego artykułu możliwe jest tylko i wyłącznie zgodnie z postanowieniami "Regulaminu korzystania z artykułów prasowych" zamieszczonego na stronie [www.rp.pl/regulamin](http://www.rp.pl/regulamin) i po wcześniejszym uiszczeniu należności, zgodnie z cennikiem zamieszczonym na stronie [www.rp.pl/licencja](http://www.rp.pl/licencja)*