

JOSÉ ANTONIO ECHENIQUE, DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN DEL KURSAAL DE SAN SEBASTIÁN

## «Lo ideal es hacer un auditorio para música y un teatro para artes escénicas»

16.03.08 - LUIS LÓPEZ

El Kursaal es uno de esos edificios-bandera, unos de esos equipamientos emblemáticos concebidos para cambiar el perfil de toda una ciudad y sacarla al mundo. Aunque también, y sobre todo, para acercar la cultura en muchas de sus formas a sus ciudadanos. No en vano, la inmensa mayoría de quienes asisten a conciertos y espectáculos en su auditorio son vecinos de San Sebastián y, en general, de Guipúzcoa. Allí pueden ver y escuchar ópera, ballet, danza... porque es un espacio polivalente. Esta es la opción desechada para el futuro auditorio de Vitoria, que se integrará en el Palacio de Congresos, Exposiciones y de las Artes Escénicas. En vez de esa versatilidad, el Ayuntamiento ha optado por primar la excelencia acústica. Pero José Antonio Echenique, director de Programación del Kursaal, dice, igual que muchos de sus colegas, que eso no se puede garantizar. Y da su visión prudente sobre la decisión tomada para uno de los equipamientos más esperados por Vitoria.



LOS CUBOS. Echenique posa en el interior del Kursaal donostiarra. / EL CORREO

### CIUDADES CON AUDITORIO (5)

-El equipo que diseñó el futuro auditorio de Vitoria dice que se sacrifican usos para garantizar la excelencia acústica. ¿Es posible garantizar eso?

-La acústica es cuestión de suerte. Se han dado casos en los que el mismo equipo de ingenieros acústicos unas veces han acertado y otras, no. Es cierto que en los últimos años se ha avanzado mucho, pero siempre hay un toque imprevisible, así que no se puede asegurar cuál va a ser el resultado.

-En cualquier caso, las posibilidades de que suene mejor se incrementarán en un edificio concebido específicamente para escuchar música. ¿Cuál es experiencia en el Kursaal, con un auditorio polivalente?

-Tenemos una acústica fantástica, y en ello hay unanimidad entre solistas, orquestas grandes, orquestas pequeñas... De 1 a 10, yo le daría un 9.

-¿No tira demasiado para casa?

-Puede ser equiparable a la sala Mozart de Zaragoza o a la Narciso Yepes de Murcia. En el Kursaal, los intérpretes se quedan muy sorprendidos, tanto para lo bueno como para lo malo, porque el grado de exigencia es muy alto y cualquier fallo en la actuación se nota.

-Así que la polivalencia de un edificio no merma su sonoridad.

-En absoluto. Hoy en día, el mundo de las cajas acústicas ha mejorado muchísimo.

-En Vitoria hay algunos sectores que no entienden por qué se limita de antemano el futuro auditorio al no poder ofrecer ópera, danza y grandes espectáculos. Esta decisión, supuestamente tomada para buscar la especialización, ¿es un acierto o un error?

-En el pasado teníamos teatros como el Principal de Vitoria, el Arriaga de Bilbao o el Victoria Eugenia en San Sebastián, que se convertían en auditorios de música para dar conciertos sinfónicos. Sin embargo, su

vocación era de prosa, de texto, y el espectador se encontraba con una audición mermada. Ahora, en cambio, se tiende a convertir los auditorios en teatros, y se hacen espacios que se quedan a medio camino.

-Y eso tampoco es bueno.

-No. El riesgo de hacer un auditorio polivalente es que hay que ser muy generoso en la inversión para las artes escénicas. Si no se invierte en maquinaria escénica puede ocurrir eso, que sean auditorios convertidos en teatros.

-Como el Kursaal.

-A nosotros nos ocurre, a veces, que cuando queremos montar óperas hay producciones que no encajan en el palco escénico. También el foso de la orquesta tiene sus limitaciones. Entran 75 músicos y parte del gran repertorio de ópera del siglo XX y finales del XIX es difícil que se pueda interpretar, porque harían falta más músicos.

### **La referencia de Bilbao**

-¿Qué ejemplos hay de auditorios polivalentes con óptimas condiciones para artes escénicas?

-El Euskalduna de Bilbao o la Maestranza de Sevilla. Su dotación en el marco escénico es muy buena y eso permite poder abordar casi todos los montajes. Sin embargo, en el Kursaal, de las cien óperas que se representan por el mundo, sólo pueden entrar unas veinte.

-Todo es cuestión de dinero...

-Claro. Para tener el montaje escénico (maquinaria, dobles fosos, espacios amplios en los laterales), el Euskalduna se encareció en casi veinte millones de euros. En el Kursaal la inversión fue de cinco millones.

-Sin embargo, en su página web, dicen que el Kursaal es un lugar idóneo para acoger todo tipo de eventos por la polivalencia de sus espacios...

-Es idóneo, pero con limitaciones. Y esas limitaciones se pueden suplir con una buena gestión, eligiendo bien los espectáculos que se traen y pidiendo a quienes te ofrecen venir que modifiquen parte de su estructura para que se pueda representar.

-Resumiendo, ¿polivalencia o especialización?

-Polivalencia, pero haciéndolo bien para que se puedan ofrecer espectáculos propios del siglo XXI.

-La situación ideal...

-Bueno, lo ideal, habiendo medios, es hacer un auditorio para música y un teatro para artes escénicas. Pero eso sólo se lo puede permitir el Liceo en Barcelona o el Teatro Real de Madrid.

-En Vitoria ya está el Teatro Principal.

-Su problema es que se queda un poco limitado para ofrecer espectáculos escénicos importantes porque no tiene medidas y su aforo es escaso. Pero, siendo realistas, parece que en Vitoria, por la decisión que se ha tomado, la actividad cultural en prosa se va a centrar en el Principal y la música irá al auditorio. Quizás lo que habría que hacer es alguna ampliación en el tema escénico en el Principal para el ballet, la zarzuela, la ópera...

-Es es el plan, pero ¿no habría que sacrificar así parte del escaso aforo que tiene?

-Ya...

