

# School of Architecture

## Official blog of UIC Barcelona School of Architecture

7 June, 2012 [Interviews](#) [Life & Culture](#)

### Entrevista a Higini Arau



Higini Arau, és nou a l'ESARQ. Des d'aquest curs ensenya els principis de l'acústica als alumnes de primer.

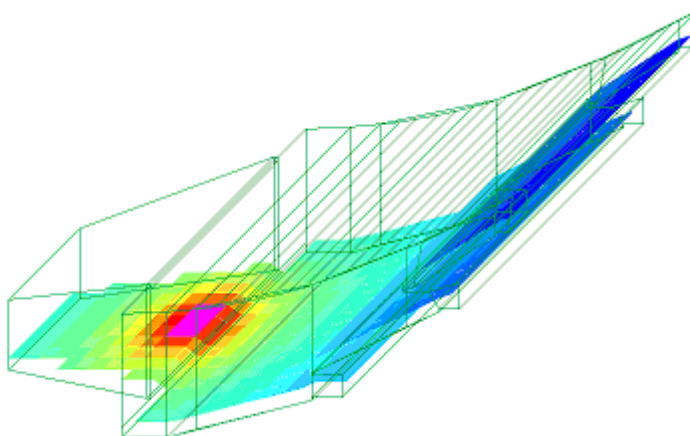
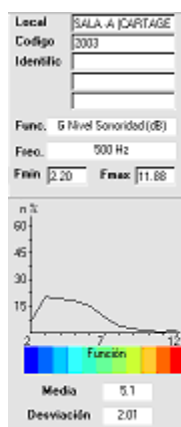
Físic graduat a la Universitat de Barcelona i especialista en acústica. Es dedica al disseny acústic de sales de concert i altres espais. Des del seu despatx Arau Acustica ha treballat per despatxos d'alguns dels millors arquitectes del món com ara EMBT, Álvaro Siza, David Chipperfield, B720, Herzog & de Meuron, Manolo Gallego, Carme Pinós, i molts altres.

Docent, investigador i professional, us deixem amb l'entrevista.

Lloc i any de naixement: **Barcelona, 1946**

Lloc de residència: **Barcelona**

Assignatura i curs: **Acustica i curs 1er Arquitectura**



Simulació

Acústica del recinte

**De la assignatura que imparteixes, què creus que és el més important de transmetre als alumnes? Podries definir-ho en una paraula?**

Raonar.

**Que han de buscar els alumnes per complementar el que aprenen a les teves classes?**

Llegir els apunts que els hi he donat o llegir la bibliografia complementaria.

**Y en general com creus que els estudiants podrien complementar aquests coneixements que els transmeten a la universitat?**

Estudiar amb afició. Si no hi posen esperit poc es pot fer.



Teatro alla Scala de Milà. Restauració de Mario Botta

**Que veus a l'ESARQ que la faci diferent? Que en destacaries?**

Un aprèn a viure en llibertat i a saber-la usar.

**Quina va ser la teva primera experiència amb la arquitectura?**

Fa molts anys quan l'acústica m'hi va dur, doncs sóc físic.



Gran Teatre del liceu Reforma de Ignasi de Solà-Morales, Xavier Fabré i Lluís Dilmé.

**Quines son les activitats o projectes que esteu desenvolupant actualment? Algun secret (in)confessable? Que destacaríes d'algun d'ells?**

No tinc secrets els meus projectes, publicacions etc. Es poden veure en la meua web: [www.arauacustica.com](http://www.arauacustica.com)

**Sabem que ha treballat a l'estranger nombroses vegades. Algun consell per als estudiants que vulguin anar fora d'Espanya?**

Saber bé els idiomes més utilitzats en la seva matèria i ser molt professional en la seva professió. Per tant haurà d'investigar molt, possiblement en solitari.





Reforma Auditori Tonhalle St.Gallen a Suisa

**Amb la teva experiència actual però posant-te a la pell d'un estudiant que acaba la carrera avui, que li aconsellaries que fes?**

Els hi puc dir que en el transcurs de la vida s'ha d'estudiar permanentment per estar al dia. Aquesta tasca s'acaba quan ens morim. Però estudiem per practicar els nostres estudis. Al acabar els estudis generals ens hem d'especialitzar en alguna o varies matèries per ser útils i competitius.

**En la situació actual, de crisi al sector, com creus que hauria de posicionar-se o respondre la professió dels arquitectes?**

El tema es difícil de respondre doncs aquesta crisi és mundial i Espanya es un pou sense fons.

Jo particularment me'n aniria als Estats Units i al Canada. Allà aprecien a les persones que treballen bé i sobre tot als especialistes.

A Catalunya pot ser podríem fer quelcom si no existís España.

Catalunya és la 3<sup>a</sup>regió europea mes avançada a nivell tecnològic i d'esperit de treball, les dues primeres són a Alemanya.



Cas

a a Formentor, Mallorca. Álvaro Siza



Edificio Fórum arquitectes Herzog & de Meuron





Auditori de Barcelona. Arquitecte Rafael Moneo