



Search results

Showing 1 to 10 of 118 (0.053 seconds)

[Estudo e análise da acústica de ambientes submetidos a sistemas de áudio](#)

Leonardo Zanetti Rocha 2004 (has links)

O crescente aprimoramento tecnológico ocorrido nos últimos anos principalmente nas áreas de eletrônica analógica e digital, proporcionou um grande desenvolvimento dos equipamentos destinados à captação, registro e reprodução sonora - componentes dos sistemas de áudio – tornando-os muito mais sofisticados e complexos. Por sua vez, estes sistemas de áudio encontram-se cada vez mais presentes em diversos tipos de ambientes tais como teatros, casa de shows e auditórios, cumprindo um papel fundamental na programação do recinto. Entretanto, o projeto acústico destes ambientes, em sua grande maioria, não tem levado em consideração as características do sistema de áudio a ser instalado, resultando em prejuízo do desempenho acústico do ambiente e conseqüente insatisfação dos usuários. Somado a este fato, tem-se dado pouca atenção aos parâmetros de qualidade acústica de ambientes destinados à reprodução musical, inicialmente desenvolvidas por Beranek, 1962, abrindo-se mão, portanto, de ótimas ferramentas de análise que poderiam servir para melhorar o desempenho acústico destes ambientes. Como conseqüência destes resultados, vem crescendo a idéia entre os profissionais da área de acústica e de áudio que o ideal é otimizar o sistema de som com o ambiente para que os melhores resultados sejam alcançados. É neste cenário que o presente trabalho se propõe a discutir as questões acústicas juntamente com as questões de áudio com o objetivo de apresentar os principais conceitos, técnicas e procedimentos referentes ao projeto e análise da acústica de ambientes e de sistemas de áudio. Para tanto, foi realizada uma revisão bibliográfica que apresenta os parâmetros objetivos de qualidade acústica ambiental juntamente com um método de avaliação da qualidade acústica de salas, **proposta por Arau, 1999**. Também apresenta os principais conceitos que norteiam o projeto de sistemas de áudio, mostrando os principais equipamentos envolvidos e suas características técnicas. Ainda foi realizado um estudo sobre as diversas técnicas de medição de resposta impulsiva com as quais os sistemas, tanto acústico quanto de áudio, podem ser caracterizados chegando a conclusão que a técnica de varredura logarítmica de seno é aquela que mais se adapta às medições acústicas por apresentar melhor relação sinal/ruído e imunidade à distorções inerentes aos transdutores eletromecânicos utilizados nestes tipo de medição. Para concretizar os conceitos apresentados no trabalho é realizada uma análise do sistema som-ambiente do Salão de Atos da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Como resultado desta análise conclui-se que a amplificação eletrônica, apesar de ser adequada para atender às necessidades da aplicação, tem sua capacidade limitada pelas caixas acústicas. Estas por sua vez, em conjunto com as características do ambiente, são capazes de proporcionar boa inteligibilidade de voz na área de cobertura. Também conclui-se que o ambiente de Salão de Atos possui absorção excessiva em médias-altas frequências e baixa audibilidade nas posições mais distantes do palco. Ainda, é mostrado que, devido ao posicionamento das caixas acústicas no palco, existem

regiões na área da platéia que são atingidas pelo efeito de eco. Universidade Federal do Rio Grande do Sul Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica

[Read more](#)

[Acustica arquitetonica](#)

Avaliação do conforto acustico de consultorios odontologicos

Adriana Aparecida Carneiro Rosa 24 February 2003 (has links)

Os ruídos encontrados na sociedade moderna podem gerar efeitos no ser humano que vão desde o desconforto acústico até danos físicos. As atividades e os equipamentos utilizados na odontologia são ruidosos. O objetivo deste trabalho é avaliar o conforto acústico de consultórios odontológicos. Identificou-se dois tipos de consultórios: os consultórios construídos especificamente para o uso e os adaptados. Foram analisadas as salas de consulta e as salas de espera dos consultórios. Nestes ambientes foram medidos o nível de pressão sonora em dB(A) e em função da frequência (espectros) o tempo de reverberação e o isolamento aéreo entre as salas. Foram avaliados os níveis de interferência na fala e as curvas NC. Os resultados mostram que na maioria dos casos os consultórios são confortáveis mas que nem sempre atendem a todos os parâmetros acústicos. Assim foi possível identificar fatores favoráveis ou desfavoráveis do projeto em função de cada parâmetro

- 2 acústico. The noises found on the modern society may be produce effects on the human being that go since the acoustics discomfort until physics injury. The activities and the equipment useful on the dentistry are noisy. The objective of this work is to evaluate the acoustics comfort of the dentistry clinics. It was identify two kinds of clinics: the clinics built specifically to the dentistry use and those adapted. The surgical rooms and the waiting rooms of the clinics were analyzed. In these environments, the sound pressure level in dB(A) and in function of the frequency (spectrals), the reverberation time and the aerial isolation between the rooms were measure. The speech interference level and the NC curves were evaluated. The results show that on the major of the cases the clinics are comfortable, but not always attend at all acoustics parameters. In such case it was possible to identify favorables and unfavorables factories of the projects in fact of each acoustics parameter.

Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo

[Read more](#)

[Ruido](#)

[Acustica](#)

Desenvolvimento de um sistema de incineração de resíduos sólidos para utilização com combustão pulsante

Botura, César Augusto. 2005 (has links) (PDF)

Resumo: Este trabalho tem a finalidade de investigar a incineração de resíduos sólidos na presença de ondas acústicas para incrementar o processo de combustão. Para tanto foi projetado e construído um forno rotativo para incineração de resíduo sólido industrial. Um combustor do tipo sintonizável foi desenvolvido e acoplado ao forno rotativo para indução de oscilações acústicas, além de outros acessórios utilizados no processo de combustão (alimentador de resíduos, ejetor, sonda para análise de gases). Os resultados obtidos mostram que a presença do campo acústico melhora o processo de combustão. Estes resultados foram avaliados principalmente através da análise de gases de combustão, permitindo uma redução da quantidade de combustível utilizado. Abstract: This work has the objective of investigating the incineration of solid wastes with acoustics oscillations to improve the combustion

- 3

process. A rotary kiln was designed and built for the research. A tunable combustor was developed and connected to the rotary kiln for induction of the acoustics oscillations. Accessories were also built and used in the combustion process (feeder of waste, air ejector, probe for gas analysis). The results show that the presence of the acoustic field improves the combustion process. These results had been evaluated mainly through the analysis of gas combustion, allowing a reduction of the amount of used fuel. Faculdade de Engenharia (Campus de Bauru). Engenharia mecânica.

[Read more](#)

[Combustão.](#)

[Acustica.](#)

[Auralização : técnicas de modelagem e simulação binaural de ambientes acusticos virtuais](#)

Antonio Lopes Fernandes Junior 28 July 2005 (has links)

Auralização é um termo utilizado para significar as técnicas que tornam um campo sonoro audível por modelagem física ou matemática da fonte sonora, do ambiente e do ouvinte. O presente trabalho tem como objetivo principal a análise de processos de modelagem inteiramente computacionais para a constituição de ambientes acústicos virtuais que podem ser implementados e simulados, interativamente, em um computador pessoal e experienciados, perceptualmente, via fones de ouvido. Os conceitos de resposta impulsiva e função de transferência são utilizados para modelar os espaços acústicos e as transformações impelidas pelo torso, cabeça e orelhas ao som que atinge um ouvinte. Esta dissertação dá ênfase às modelagens do ambiente e do ouvinte e ressalta os aspectos mais importantes das abordagens utilizadas para as fontes sonoras. Auralization is a term used to signify the techniques that render audible a sound field through the mathematical or physical modeling of the sound source, the acoustic space and the listener. The present work aims to analyse fully computed process of modeling to the constitution of virtual acoustics environments that can be implemented and interactively simulated in a personal computer and perceptually experienced through headphones. The concepts of impulse response and transfer function are used to model acoustic spaces and the transformations compelled by torso, head and ears to the sound that hits a listener. This dissertation give emphasis to the environment and listener modeling and give some light on the most important aspects of the approaches used to the sound sources Faculdade de Engenharia Eletrica e de Computação

4

[Read more](#)

[Psicoacustica](#)

[Som](#)

[Acustica](#)

[Simulação \(Computadores\)](#)

[Acustica arquitetônica](#)

[Arquitetura acustica](#)

[Holografia acustica usando modelo de fontes elementares](#)

Marcos Eduardo Vieira Pinho 25 February 2003 (has links)

Não informado. Faculdade de Engenharia Mecânica

5

[Holografia acustica](#)

[Ondas sonoras](#)

[Ruido](#)

[Acustica](#)

Estudo acústico de tubos de dimensões idênticas e materiais diferentes utilizando bocais de flauta doce e flauta transversal

PIFFER, J. F. 19 August 2011

Mesmo que cientistas tenham demonstrado, até agora, que os materiais utilizados na construção de flautas pouco interferem em suas respectivas características sonoras, parece que algo ainda está em aberto, pois diversos músicos ainda insistem no fato de que o material utilizado na construção de flautas influencia de forma significativa o som produzido. Assim, na busca por resultados que possam contribuir nessa discussão, foi realizado um estudo acústico com três pares de tubos de dimensão idênticas, sendo dois de alumínio, dois de cobre e dois de latão, com o propósito de comparar seus respectivos sons harmônicos em três experiências semelhantes: (Experiência 1) tubos acoplados a um bocal de flauta doce, contralto, da marca Yamaha, tocadas por um flautista; (Experiência 2) tubos acoplados a um bocal de flauta transversal, em fibra de carbono, especialmente construído para este trabalho, tocadas por outro flautista; (Experiência 3) tubos acoplados ao mesmo bocal de flauta doce, contralto, da marca Yamaha, tocadas por um soprador artificial alimentado por um cilindro de gás nitrogênio (99,9% de pureza) com fluxo controlado e contínuo. Três sinais de áudio foram capturados por cada tubo em cada experiência, totalizando 54 medidas, ao passo que, após uma seleção dos dados, visando à eliminação de parâmetros, apenas os dados com fluxo de 2 litros/min da Experiência 3 (6 medidas) foram tratados e analisados devido à sua melhor qualidade, melhor estabilidade e maior precisão em relação aos dados obtidos nas Experiências 1 e 2. Desta forma, constatou-se que o som fundamental e os dois primeiros sons harmônicos emitidos por cada tubo são os fatores que determinam o perfil do som emitido pelas flautas utilizadas neste trabalho. A partir de uma análise mais detalhada da distribuição das frequências ajustadas com Lorentzianas, verificou-se que a FWHM (largura a meia altura) de tais fatores determina a característica sonora de cada um dos metais utilizados. Além disso, verificou-se que, a partir das experiências realizadas com parâmetros fixos (temperatura, umidade do ar, fluxo de gás, tipo de gás, geometria e dimensões dos bocais e dos tubos), somente o tipo de material é o fator que determina o perfil do som produzido pelas flautas utilizadas neste trabalho. Even though scientists have shown so far that the materials used in the construction of flutes has little interference in their respective sound characteristics, it seems that there is more to be discussed, because many musicians still insist that the material used in the construction of flutes influences significantly the sound produced. Thus, aiming to search for results that can contribute in this discussion, an acoustic study was carried out with three pairs of tubes of identical dimensions, being two of them made of aluminum, two made of copper and two made of brass. The purpose of the study was to compare their respective harmonics sounds in three similar experiments: (Experiment 1) tubes coupled to a treble (alto) recorder mouthpiece, Yamaha branded, played by a flute player; (Experiment 2) tubes coupled to a transverse flute mouthpiece, in carbon fiber, specially built for this study, played by another flutist; (Experiment 3) tubes coupled to the same treble (alto) recorder mouthpiece, Yamaha brand, played by an artificial blower powered by a cylinder of nitrogen gas (99.9% of purity) with a controlled and continuous flow. Three audio signals were captured from each tube in each experiment, on a total of 54 measures. After data selection, in order to exclude parameters, only data with 2 liters/min of flow from Experiment 3 (6 measures) was processed and analyzed due to its best quality, best stability and greater accuracy in relation to data

obtained in Experiments 1 and 2. Thus, it was observed that the fundamental sound and the first two harmonics sounds emitted by each tube were the factors that determined the profile of the sound emitted by the flutes used in this work. From a more detailed analysis of the frequency distribution adjusted with Lorentzian, it was found that the FWHM (full width at half maximum) of these factors determined the sound characteristic of each of the metals used. In addition, it was found that, from the realized experiments with fixed parameters (temperature, air humidity, gas flow, gas type, geometry and dimensions of the mouthpieces and tubes), that only type of material was the only factor that determines the profile of the sound produced by the flutes used in this work CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico Universidade Federal do Espírito Santo Programa de Pós-Graduação em Física

[Read more](#)

[Materiais](#)

[Som](#)

[Flauta](#)

[Acústica](#)

[Música](#)

[ACUSTICA](#)

[ACUSTICA](#)

[**Descrição comparativa de aspectos fonético-acústicos selecionados da fala e do canto em português brasileiro**](#)

Beatriz Raposo de Medeiros 25 November 2002 (has links)

Este trabalho, assim como diz o título da tese, é uma comparação de aspectos fonético-acústicos entre fala e canto. Os aspectos selecionados são: estrutura temporal, padrão formântico e co-produção entre consoantes e vogais. Para cada aspecto elaboramos um estudo, constituindo-se, assim, a tese, de três estudos. Inicialmente questionamos o mito da má dicção existente no meio musical de que os cantores e, sobretudo, as cantoras cantam sem proporcionar inteligibilidade ao texto cantado. Propomos verificar as semelhanças e diferenças existentes entre o que chamamos de duas modalidades de fala, a fala *stricto sensu* e a fala cantada, à luz da descoberta de Sundberg (1977), a fim, de levantar hipóteses do ponto de vista da produção sobre a inteligibilidade. A descoberta de Sundberg, que focou seu experimento em notas agudas produzidas por um soprano, é a de que, quanto mais elevada é a frequência fundamental da nota musical, por exemplo 700 Hz, tanto mais a cantora abaixa a mandíbula, fazendo com que o primeiro formante da vogal cantada pareie com o primeiro harmônico da nota musical ou frequência de fonação, como diz o autor sueco. Para a elaboração do experimento, levou-se em conta a canção erudita brasileira e uma característica sua própria, que é a de ser composta, de modo geral, em regiões de frequência média, ou mesmo baixa. Assim, escolhemos uma canção de Francisco Mignone, a Cantiga de Ninar, para soprano, e destacamos uma frase para servir de frase-veículo, de tessitura grave-média. Introduzimos o logatoma /la'CV/ na frase, sem alterar sua organização rítmica e melódica, como se pode ver com detalhes na Introdução, e a partir da gravação e digitalização das frases cantadas por cinco sopranos brasileiros, pudemos realizar as medidas acústicas necessárias. Foram elas: medida da duração dos segmentos do logatoma e medida dos três primeiros formantes da vogal-alvo da sílaba CV. Nesta sílaba, a consoante era [p,t,k] e as vogais eram [a,e,i,j,o,u], orais, em posição acentual tônica. Para realizar nossas hipóteses explicativas a respeito das diferenças encontradas entre fala

e canto, partimos dos resultados acústicos e, a partir deles, respaldados pela Teoria Acústica da Produção de Fala (Fant, 1960) interpretamos as manobras articulatórias do canto e chegamos à conclusão geral de que estas estão submetidas a pelo menos duas restrições musicais que são: a afinação e o volume da nota. No entanto, como esta nota é produzida sobre uma vogal, para que essa última não seja totalmente descaracterizada, há uma negociação entre a fala e o canto, com o fim de manter certa inteligibilidade do texto. Nesta negociação verifica-se - esse é nosso achado - o seguinte: as consoantes são encurtadas no canto, os três primeiros formantes pareiam com os harmônicos da nota e não há fenômeno de coarticulação no canto. Propomos que esta negociação, que implica capacidades cognitivas lingüísticas e musicais, pode ser estudada - num outro momento - à luz da Fonologia Acústico-Articulatória, a FAAR, (Albano, 2001). Adiamos propositalmente estudos perceptuais para o futuro, por sua complexidade e morosidade. Nesta tese, nosso objetivo era uma descrição fonético-acústica, do ponto de vista da produção das duas modalidades investigadas, a fim lançar uma luz, apenas inicial, na questão da inteligibilidade da canção erudita

In this dissertation three acoustic phonetic aspects were selected in order to compare speech to singing. The selected aspects were temporal structure, formant pattern and coproduction between consonants and vowels; and for each aspect a study has been elaborated, thus consisting the thesis the sum of this three studies. First we discuss the bad diction myth, widespread among musicians, which propagates that singers and especially female singers sing in an unintelligible way. Our purpose in this investigation is to verify similarities and differences between what we call the two speech types, speech *stricto sensu* and sung speech, following Sundberg's finding (1977) in order to raise hypotheses from the production's point of view. Sundberg's finding, which focused treble notes produced by a soprano in his experiment, is that the higher the fundamental frequency of the musical note, the more the mandible is lowered, and as a result the first formant of the sung vowel matches the first harmonic of phonation frequency. To elaborate the experiment we focused on the Brazilian classical song and one of its characteristics that is to be composed, in general, in middle frequency regions, or even low frequency. A song by Francisco Mignone, *Cantiga de Ninar*, for soprano was chosen, from which we extracted a phrase to be the carrier-phrase in a low mean frequency region. The nonsense word /la'CV/ was introduced in the carrier phrase, without altering its rhythmic and melodic structure. Once the spoken and sung phrases produced by five Brazilian sopranos were recorded and digitized, we were able to perform the acoustic measurements which were the nonsense word segment duration and the first three formants of the vowel target in the CV syllable. In this syllable the consonant was [p,t,k] and vowels were [a, 'épsilon', e, i, 'ômicron', o, u], oral, in stressed position. To raise our explaining hypotheses concerning the differences between speech and singing we took into account the acoustic results and interpreted the articulatory singing manoeuvres based on the Acoustic Theory of Speech Production of Fant (1960). Our general conclusion was that these manoeuvres are subject to at least to two musical constraints: tuning and volume. However, as the note is produced on a vowel it means there must be a trade-off between speech and singing to avoid the loss of vowel colour, as well as to avoid unintelligibility. Our finding has to do with how this trade-off happens: consonants are shortened in singing, the first three formants match the harmonics and instead of coarticulation there is coproduction in singing. We propose that this trade-off implying musical and linguistic cognitive abilities, can be examined later, on the basis of the FAAR Acoustic Articulatory Phonology (Albano, 2001) Instituto de Estudos da Linguagem

[Read more](#)

[Fonetica](#)

[Acustica](#)

[Fala](#)

[Canto](#)

Estudo acústico da pronúncia de pares mínimos vocálicos do inglês por falantes nativos, professores brasileiros e alunos de nível intermediário e avançado

Martins, Maisa Jussara. 2011 (has links) (PDF)

Resumo: O presente trabalho de mestrado refere-se a um estudo acústico de pronúncia, que tem como principal objetivo verificar e analisar, por meio de registros de fala de professores brasileiros, de alunos de língua inglesa em nível intermediário e avançado, e de falantes nativos americanos, a maneira como esses indivíduos realizam os pares mínimos vocálicos /i/ e /I/, /E/ e /Q/. O primeiro critério de análise foi a aplicação de um questionário aos professores e alunos participantes; por meio dele, foi possível traçar as competências dos docentes e definir a atuação dos discentes como alunos de inglês; ademais, foi possível encaixá-los nos níveis de proficiência determinados pela escola onde os dados foram coletados. Com relação aos critérios acústicos, foram utilizados os seguintes parâmetros: o valor das frequências de F1 e F2 das vogais produzidas pelos sujeitos participantes, sendo possível verificar o movimento de avanço / recuo e levantamento / abaixamento do corpo da língua durante a articulação dos segmentos; a diferença formântica entre F1 e F2, parâmetro que melhor define o grau de posterioridade de um som vocálico; e, por fim, a duração dos segmentos, parâmetro acústico essencial para a distinção entre as vogais analisadas. Sobre a metodologia de pesquisa, foram gravados 28 sujeitos: dois americanos nativos, dois professores brasileiros de inglês e 24 alunos brasileiros de uma escola de idiomas localizada em São José do Rio Preto (SP). Foi pedido para

8 que cada indivíduo repetisse os pares de palavras cheap / chip e beg / bag três vezes (nesses vocábulos, realizam-se as vogais /i/ e /I/, /E/ e /Q/). Por meio das gravações, foi possível realizar a medição da frequência dos formantes F1 e F2 das vogais produzidas por eles, bem como a medição da duração de cada som vocálico. A repetição por três vezes dos pares mínimos... (Resumo completo, clicar acesso eletrônico abaixo) Abstract: This master paper is an acoustic study of pronunciation, whose main goal is verify and analyze, through speech data of Brazilian teachers, intermediate and advanced students of English, and American native speakers, the way these people produce the vocalic minimal pairs /i/ and /I/, /E/ and /Q/. The first criterion of analysis was related to a questionnaire answered by the teachers and the students; this questionnaire allowed the researcher to define the teachers' competences and the learners' behavior as English students; besides, it was possible to fit them into the levels of proficiency determined by the school where the data was collected. Regarding the acoustic criteria, the following fundamental parameters were taken into consideration: F1 and F2 frequency values of vowels produced by the participants, in which it was possible to verify the tongue movements, associated with advancement and height, during the segmental articulation; the formant differences between F1 and F2, which better defines the posterior position of a vowel; and, finally, the segmental duration, which is an important acoustic parameter to distinguish the analyzed vowels. Concerning the research methodology, 28 people were recorded: two native Americans, two Brazilian English teachers and 24 Brazilian students from a language school located in São José do Rio Preto (SP). Each person had to repeat the pair of words cheap / chip and beg / bag for three times

(in such words, the vowels /i/ and /I/, /E/ and /Q/ are expected to occur). With the recordings, it was possible to measure F1 and F2 frequencies of the vowels produced by the participants, as well as the duration of each vocalic sound. In the analyses, the absolute values of the formants and duration were not taken into consideration but an arithmetic average of the values from the three utterances of each case. It was concluded that the Brazilian... (Complete abstract click electronic access below)

[Read more](#)

[Língua inglesa.](#)

[Acustica.](#)

[Estudo da indução fotossintética através da técnica fotoacústica : efeitos de saturação e fotoinibição](#)

Paulo Roxo Barja 19 January 1996 (has links)

Neste trabalho mostra-se a fotoacústica como técnica adequada ao estudo de sistemas vegetais, particularmente na caracterização de mecanismos da fotossíntese. É apresentado um modelo que descreve os processos físicos analisados. Utilizando a célula fotoacústica aberta, analisa-se medidas in vivo e in situ referentes a parâmetros fotossintéticos como a evolução de oxigênio e o armazenamento de energia em amostras. Medições realizadas em plantas de eucalipto permitiram construir curvas da atividade fotossintética em função da intensidade luminosa, mostrando a ocorrência de saturação fotossintética. A incidência de luz saturante de diversas intensidades também permitiu o estudo da fotoinibição em eucalipto. Esta resposta das plantas à incidência de luz forte pode demonstrar estresse, o que é

9 discutido no trabalho This work shows photoacoustics as an adequate technique for studying vegetable systems, specially in the characterization of mechanisms related to photosynthesis. We present a model that describes the physical processes studied. Using the open photoacoustic cell (OPC), we measure and analyze photosynthetic parameters as oxygen evolution and energy storage for in vivo and in situ samples. From measurements performed in three different species of Eucalyptus plants, it was possible to obtain curves of the photosynthetic activity as a function of the light intensity .These curves show the occurrence of photosynthetic saturation. The incidence of background saturating light of various intensities also allowed the study of photoinhibition in Eucalyptus plants. The response of the plants to strong continuous light incidence connotes a kind of stress, as we discuss here Instituto de Física Gleb Wataghin

[Read more](#)

[Fotossíntese](#)

[Espectroscopia acústica - Ótica](#)

[Paisagem sonora : um estudo da voz humana como símbolo sonoro](#)

Miguel, Fábio, 1973- 2012 (has links) (PDF)

Resumo: Esta pesquisa tem como objetivos principais estudar a voz humana como

10 símbolo sonoro no contexto do espaço acústico do bairro Jardim Utinga; compreender como os moradores se relacionam com esse som em meio a tantos outros e, também, propor caminhos que apontem soluções para o desequilíbrio homem-ambiente sonoro pela compreensão de que a voz se não percebida em todos os sentidos no ambiente, pode indicar que ambientes “inumanos1” – pela preponderância de sons mecânicos, tecnológicos e eletrônicos – estão sendo

produzidos. Para isso trata-se no capítulo 1 acerca de procedimentos metodológicos relacionados ao estudo do ambiente sonoro, descrevendo e analisando 12 estudos na área, para em seguida explicitar os métodos e técnicas empregados no trabalho. Utilizam-se conceitos da área de Ecologia Acústica da Antropologia e Psicologia Social, apresentados no capítulo 2, de forma separada, estabelecendo em seguida os pontos de conexão entre eles. Baseia-se no conceito de símbolo de SCHAFER (2001), no conceito semiótico de cultura (sistema entrelaçado de signos interpretáveis) tal como foi formulado por GEERTZ (1989, 1997) e Representações Sociais cunhado por MOSCOVI (2007), para descrever e interpretar manifestações vocais em diferentes épocas e situações, bem como no contexto no qual o trabalho será realizado. Trata-se de uma pesquisa de caráter qualitativo e reflexivo e a metodologia utilizada ampara-se na definição de método dada por RICHARDSON (1999). A técnica de observação participante, definida por RICHARDSON aliada a gravação do ambiente com gravador R-09 HR da Edirol e questionário semi-estruturado aplicado aos moradores, são os instrumentos preferenciais. Em seguida os dados são tabulados e agrupados de acordo com os aspectos referências e estéticos definidos... (Resumo completo, clicar acesso eletrônico abaixo) Abstract: This research mainly aims to study the human voice as a sound symbol in the context of the acoustic space in Jardim Utinga neighborhood; to understand how the locals relate themselves with this sound around many other ones and, to suggest paths that point out solutions for the imbalance human-environment sonorous through the comprehension that the voice is not perceived regarding all its senses in the environment. This can indicate that “inhuman!” environments – by the preponderance of mechanic, technologic and electronic sounds – are being produced. Thereunto it is on Chapter 1 about the methodological procedures related to the study of the sound environment that 12 case studies will be described and analyzed in addition to showing the different methods and techniques used in this research study. Concepts of Acoustic Ecology of Anthropology and Social Psychology, presented in the Chapter 2, are used and compared. The concept of symbol by SCHAFER (2001), the semiotics concept of culture (interlaced system of interpretable signs) such as it was formulated by GEERTZ (1989, 1997) and Social Representations coined by MOSCOVICI (2007) are used to describe and interpret vocal manifestations in different time periods and situations, as well as in the context where the work will be done. This is a reflexive and qualitative research study and the methodology applied supports the method definition given by RICHARDSON (1999). The partaking observation technique, defined by RICHARDSON allied to the ambience recording with an Edirol R-09HR recording device and the semistructured questionnaire applied to the dwellers, are preferable instruments. Next, the data is tabulated and grouped according to the referential and aesthetics aspects defined by SCHAFER (2001). The data obtained was analyzed based... (Complete abstract click electronic access below) Instituto de Artes. Música.