

HIGINI ARAU

SONIDO Y MATERIA EN LA ARQUITECTURA

SOUND AND MATER IN THE ARCHITECTURAL WORLD

¿Qué significan ambos conceptos? ¿Qué interrelación existe entre ambos? ¿Qué vínculo los enlaza con la Arquitectura? ¿Cuál es el paradigma misterioso de fluencia, de conectividad, que existe en el trinomio singular definido por: sonido-materia-Arquitectura?

Por un lado tenemos que la Ciencia y/o el arte de la Arquitectura se basa en el concepto de la forma. La forma se fundamenta en la geometría del punto, la línea, el plano y en consecuencia del volumen. En principio todos estos elementos geométricos básicos son intangibles aunque, representados en un dibujo, imaginativamente los observamos llenos de algo, que denominamos materia. Así cada plano de la figura representará un material u otro.

La geometría clásica se inició de acuerdo a las leyes que emitió Euclides, que se denominan los postulados de Euclides. Posteriormente, en este siglo, apareció una nueva geometría revolucionaria, la de Riemann, que explica la geometría de la indimensión, en particular la de la cuarta dimensión donde el tiempo adquirió carácter geométrico junto a las coordenadas tridimensionales clásicas. De aquí apareció la Arquitectura cósmica que se inició con Lorentz y Einstein.

El tiempo perdió su carácter absoluto y derivó en algo relativo que depende de dónde se contemple al sistema físico, y de si es un sistema inercial o no. ¿Qué pasa por tanto con el

What do both of these concepts mean? What is the relationship that exists between the two? What is the link that unites them with architecture? What is the mysterious paradigm of the fluency, the connectivity that exists in the singular trinomial of sound-matter-Architecture? We understand that Science and /or the art of architecture is based on the concept of shape. Shape is fundamental in the geometry of the point, line and plane and consequently, the volume in Architecture. Principally, all these basic geometrical elements are intangible, though they are represented in a diagram, imaginatively we can see that they are full of something which we call matter. This is how each plane of figure can represent one matter or another. Classical geometry was initiated in accordance with the law derived by Euclid, called Euclid's hypothesis. Subsequently, in this century a new Geometrical revolution began by Riemann, who explained the geometry of the n-dimension, particularly the fourth dimension, at the same time the geometrical character was derived with the classical three dimensional coordinates. Taus originated the cosmic Architecture, which was initiated by Lorentz and Einstein. Time lost its absolute character, was developed into something relative, which depended on where the physical system was derived, and whether the system was inertial or not. What happens, then, with the biological time of matter and what defines its ageing? Ageing means degradation and deterioration of matter, which also means a formal change due to temporary evolution. The classical geometrical Euclidean elements were initially considered rigid and immovable in space due to the fact that they were primary formed points, which were found fixed in space where we figured or imagined them.

tiempo biológico y geológico de la materia y en definitiva de su Envejecimiento?.

Envejecimiento significa degradación y deterioro de la materia, lo que significa también un cambio formal debido a la evolución temporal.

Los elementos geométricos clásicos euclidianos en principio se consideran rígidos e inmóviles en el espacio debido a que en primera aproximación están formados por puntos que se hallan fijos en el espacio en donde los hallamos dibujado o imaginario.



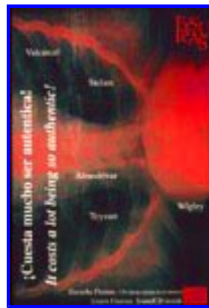
[back to index](#)



[this issue/este número](#)



[suscripcion/subscription](#)



[last issue/último número](#)