

# Palacio de Congresos y Exposiciones “Vegas Altas” / Pancorbo + de Villar + Chacón + Martín Robles

- 08:00 - 17 Mayo, 2016



- **Arquitectos**

[Pancorbo](#), [de Villar](#), [Chacón](#), [Martín Robles](#)

- **Ubicación**

Calle Palacio de Congresos C, 4, 06700, Badajoz, Spain

- **Arquitectos Autores**

Luis Pancorbo, José de Villar, Carlos Chacón, Inés Martín Robles

- **Área**

6873.26 sqm

- **Año Proyecto** 2014

- **Fotografías**

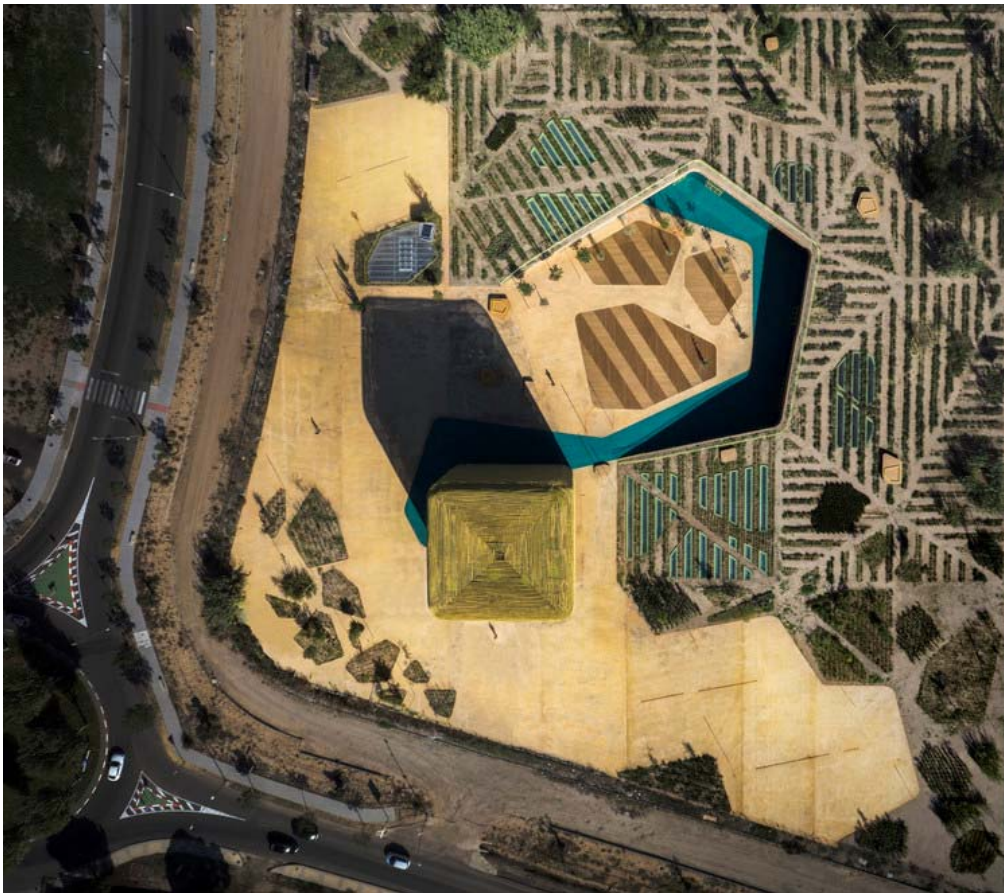
[Jesús Granada](#)

- **Proveedores**

TESA, Viabizzuno, Daisalux, Duravit, NewMat, TVITEC

Más información

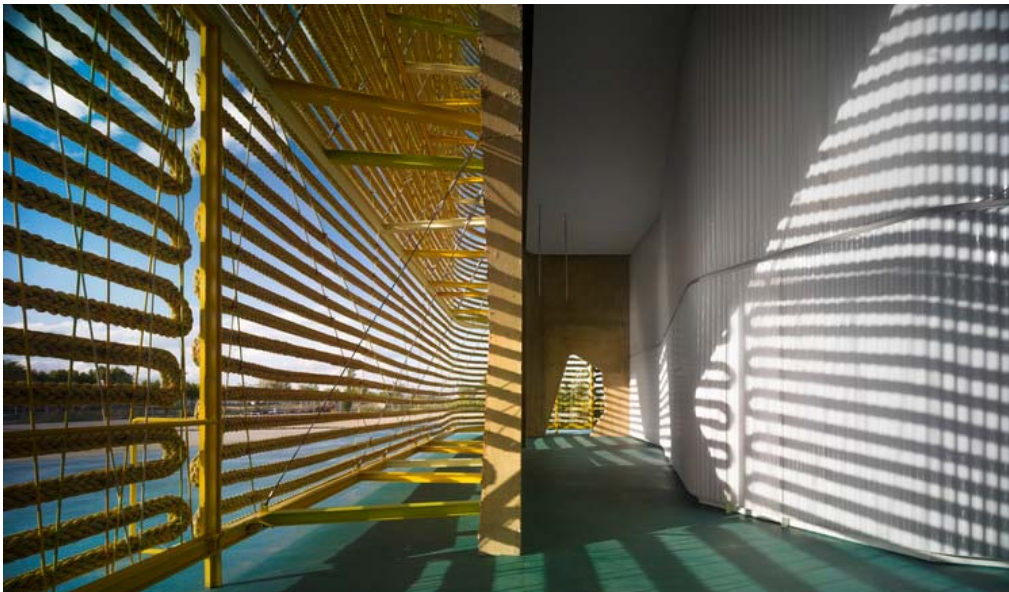
[Guarda esta imagen en tus favoritos](#)



*Descripción de los arquitectos.* El Palacio de Congresos y Exposiciones “Vegas Altas” crece en una ambigua situación urbana, en una tierra que es a la vez urbana y periférica. Ocupa el primer o último campo de cultivo. La propuesta arquitectónica pretende destacar esta condición atemporal de edificio perteneciente a la Vega, como un edificio exento, flotante en la campiña, como una bala gigantesca de paja ante un horizonte plano, más libre y fértil.



Por un lado, es un edificio que se esconde a su condición urbana enterrándose. El programa se dibuja en un anillo semienterrado que se adapta al terreno y a los límites de la parcela. Por otro lado, un volumen cúbico se eleva con rotundidad. La única edificación sobre rasante que se percibe del conjunto, oportuna tanto para la visibilidad y representatividad requeridas como para resolver las distintas necesidades de uso, absorbe el gran volumen necesario para albergar la magnitud de la caja escénica.



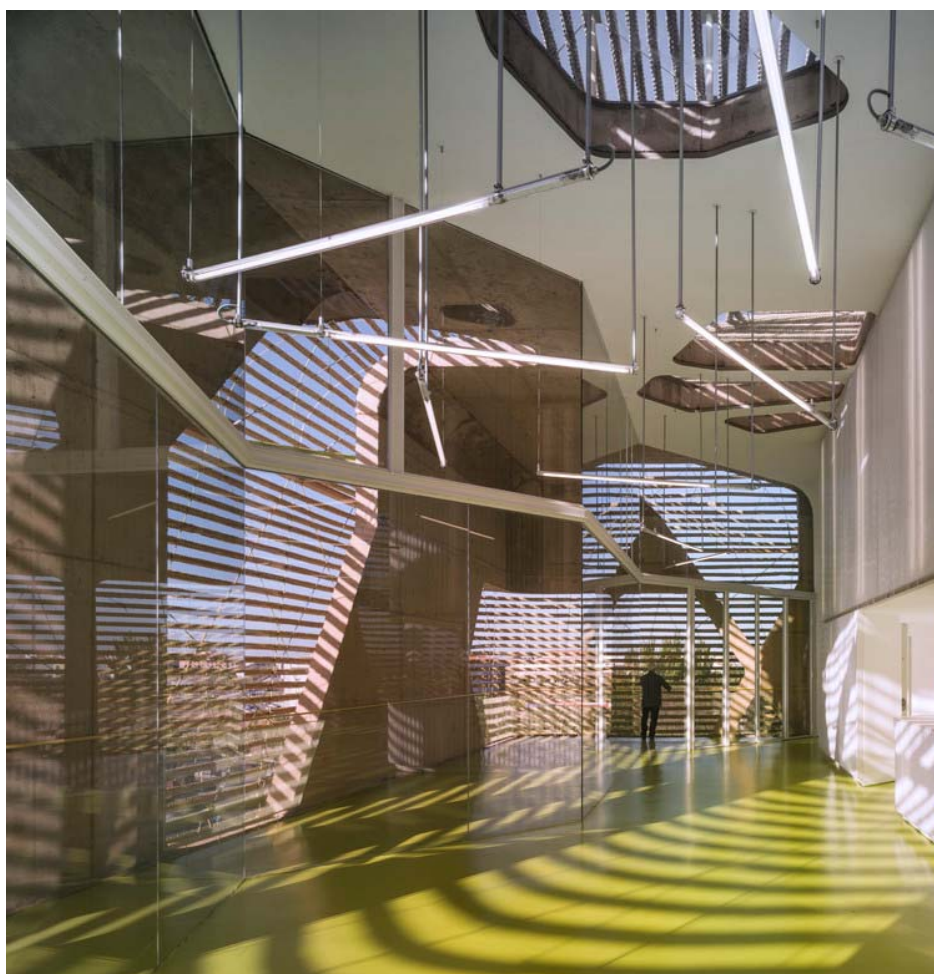
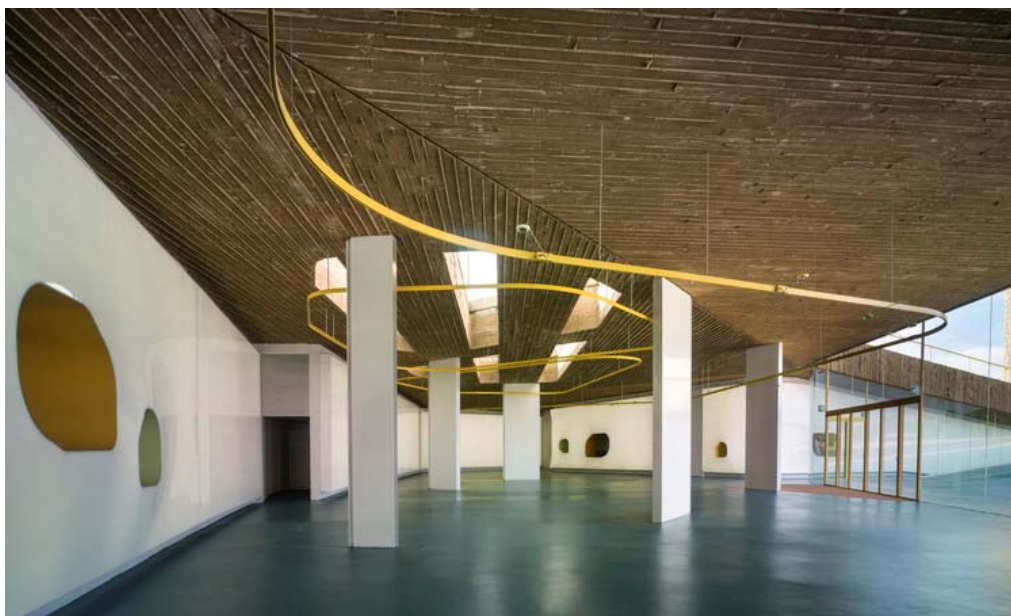


El edificio dispone de un auditorio principal con capacidad para 800 espectadores y una sala secundaria con capacidad para 275 espectadores, pudiéndose utilizar ambas al mismo tiempo o elegir entre una u otra en función de la asistencia esperada y la naturaleza del evento. El auditorio principal, con caja escénica y concha acústica, admite su uso como auditorio de música, teatro, congresos y conferencias y proyecciones. El auditorio menor, sin caja escénica pero con concha acústica, permite su uso como auditorio de música de cámara, teatro y conferencias.



De este modo, refuerza su carácter de objeto urbano icónico al ser un cubo perfecto. Pero a su vez, pierde su carácter de edificio y pasa a ser un campo formado por franjas de vegetación y de lucernarios que rasgan su superficie. La actuación permite dotar de amplios espacios verdes públicos a la ciudad al enterrarse la mayor parte del programa de las salas. Tenemos por tanto un gran parque público, una aparcamiento diáfano y una

plaza de firme inclinado que sirve tanto de acceso al complejo como de auditorio al aire libre para actividades alternativas.



De un lado, es introvertido ya que se oculta y es neutral en su materialidad terrosa. El jardín es la verdadera fachada principal del Palacio de Exposiciones y Congresos. Está rematado tanto por un arbolado de gran porte como por una vegetación de consistencia pajiza con menos necesidad de tierra para su desarrollo en la cubierta ajardinada, regada del agua proveniente del propio subsuelo del auditorio.



Pero al mismo tiempo es extrovertido, ya que pretende tanto ver desde las terrazas en cubierta como ser visto envuelto en una madeja entretejidas de maromas. En la planta baja del cubo se sitúan las taquillas, los distintos accesos tanto para artistas como para público en general, la administración, las salas de ensayo y el restaurante situado en la última planta, que es una atalaya encaminada a convertirse en un lugar de referencia en la ciudad. En general se sitúan en el cubo los usos susceptibles de ser usados con un horario diferente al del resto del edificio.