

Presentato il progetto per la nuova acustica della Scala

Mentre proseguono le polemiche e si susseguono i ricorsi procede la ristrutturazione del teatro milanese

Google +

Nonostante le polemiche e i ricorsi alle competenti autorità giudiziarie da parte degli oppositori al progetto di ristrutturazione del Teatro alla Scala i lavori proseguono.

Il presidente dell'Associazione Polis, architetto Pietro Morganti, ha presentato istanza di opposizione alla richiesta di archiviazione proposta dal procuratore aggiunto Francesco Dettori, che ha ritenuto infondati i rilievi presentati dai ricorrenti.

Proseguono quindi i lavori e, a questo punto, si devono approntare le soluzioni relative a uno dei problemi più importanti della nuova Scala, l'acustica. A tale scopo è stato chiamato, su suggerimento del maestro Muti, lo spagnolo Higinio Arau a cui si deve il progetto acustico del ricostruito teatro Liceu di Barcellona.

Il progetto Arau si basa su un nuovo "pavimento mobile" a più strati, che dovrebbe migliorare l'acustica del teatro.

La decisione di chiamare Arau è stata presa dopo una recente trasferta della Scala a Barcellona, durante la quale si è potuto constatare l'efficacia delle soluzioni adottate. Il «pavimento che canta» come lo chiama Arau sorprenderà il pubblico del teatro ristrutturato.

Ora, se si pensa che la parte sottostante al pavimento della Scala è costituita da un metro e mezzo di macerie, ricoperte di moquette, provocate dal crollo causato dai bombardamenti della seconda guerra mondiale, possiamo ben comprendere l'importanza delle opere in corso, che serviranno a rimuovere questa massa inerte che non giova all'acustica del teatro.

Il progetto Arau prevede infatti che sul nuovo vespaio sarà costruito «un pavimento stratificato, che nella parte superiore sarà pulsante, vibrante, flottante. Si muoverà leggermente con la musica, perché l'uomo ascolta il suono con le orecchie, ma anche con il corpo».

Il pavimento sarà quindi costituito da un vespaio, al livello più basso, poi vi saranno via via altri strati di densità variabile: massetto di calcestruzzo, pellicola di pvc, come isolante per l'umidità, listoni di legno pieni di polvere di marmo, un pannello di compensato marino, due lastre di legno divise da un foglio di polietilene reticolato, un altro pannello di compensato che non sarà fissato per permettere un leggero movimento e, infine, uno strato di granulato di gomma e il parquet di rovere.

Con Arau si è accennato anche ai problemi acustici che il nuovo retropalco potrà creare. Secondo Arau il «retropalcoscenico è una cassa di risonanza: non ha importanza tanto la sua forma, quanto i materiali usati per le scenografie».

Nonostante le perplessità che molti manifestano su questa grande impresa ora che i giochi sono fatti e non si può tornare indietro attendiamo fiduciosi che il risultato dia ragione ai fautori del nuovo tempio della musica. (gs)

Abbonati ora...
e scopri i vantaggi



a soli **7,50€** al mese
2CD e **la rivista**
per i prossimi **12 mesi**

risparmi 42 €

 AMADEUS SHOP dischi, cofanetti e arretrati Amadeus	
 LA RIVISTA DIGITALE per ogni piattaforma  EZPRESS	
 IL CD DOWNLOAD inserisci il codice che trovi sulla rivista	
 IL BOOKLET DEL CD il booklet del cd del mese	



La video ricetta

Un baritono ai fornelli: le Sarmale

Come si preparano gli involtini specialità tradizionale rumena



La video ricetta

Un baritono ai fornelli: il Tafelspitz

A Vienna, in cucina con Ambrogio Maestri, grande voce e gran cuoco



AA.VV.

Contemporary Clarinet



Johann Sebastian Bach

Bach in Black



Georg Friedrich Händel

Duetti e Terzetti italiani





AA.VV.

Toccata BWV 911, Piano Sonata op. 10. n. 3, ecc.



Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Concertos K. 466 & K. 467



Categoria Antica

Gesualdo da Venosa

Responsoria 1611

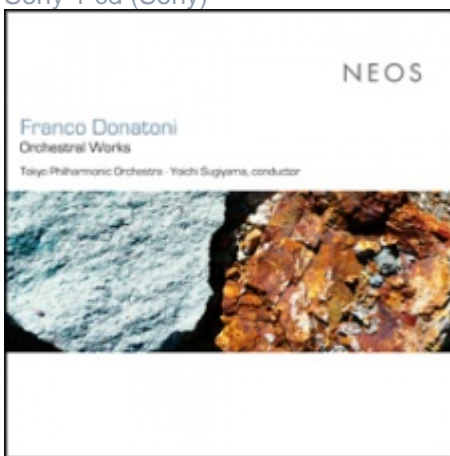
Glossa 3 cd (New Communication)



Categoria Cameristica

Franz Schubert

Winterreise
Sony 1 cd (Sony)



Categoria Contemporanea

Franco Donatoni

Orchestral Works
Neos 1 cd (New Arts International)



Categoria Lirica

Giulio Caccini

L'Euridice
Naïve 1 cd (Self-Tàlea)



Categoria Sinfonica

Anton Bruckner

Symphony No. 9

Deutsche Grammophon 1 cd (Universal)

Speaker's Corner



Zoe Pia

Shardana



Gabriele Ciampi

In Dreams Awake



Greil Marcus

Storia del rock in dieci canzoni



Oderigi Lusi

Sul sentiero degli dei



Tommaso Starace / Michele Di Toro

From a Distant Past



- See more at: <http://www.amadeusonline.net/news/2003/presentato-il-progetto-per-la-nuova-acustica-della-scala#sthash.8C1QwlxV.dpuf>