



EL PALACIO EUSKALDUNA. EL EDIFICIO



Se trata de un edificio muy singular. Sin duda alguna, uno de los buques insignia del nuevo Bilbao del siglo XXI: El Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna Jauregia obtuvo el Premio Mejor Palacio de Congresos del Mundo 2003, otorgado por la Asociación Internacional de Palacios de Congresos. Es el galardón más importante que hoy día puede recibir un Palacio de Congresos.

El Palacio Euskalduna obtuvo el premio Enric Miralles 2001 en la VI Bienal de la Arquitectura Española. También ha sido reconocido con la concesión del Premio 2003 de la Federación Española de Organizadores Profesionales de Congresos. En 2004 logró la "Q" de Calidad Turística, siendo el primer centro del Estado español en conseguir tal distinción. Está en posesión de todas las certificaciones de calidad existentes en el Estado español.

El edificio fue concebido por sus arquitectos, Federico Soriano y Dolores Palacios, como un buque en permanente construcción, emergiendo de un dique en el que estuvo situado el astillero Euskalduna.

Sin duda, esta concepción formal es un homenaje a la tradición metalúrgica y naval de la ría de Bilbao, a los centros de construcción naval que en ella estuvieron ubicados durante largas décadas.

El Palacio Euskalduna se halla varado en la orilla del Nervión, sobre el lugar donde antaño se asentaba la histórica "Compañía Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques" cuyos únicos vestigios son los diques secos, la Casa de Bombas y la Grúa Carola que hoy se albergan en el Museo Marítimo Ría de Bilbao.

Los Astilleros Euskalduna fueron creados en 1900 por los principales navieros de Bilbao para satisfacer sus propias necesidades operativas y de negocio. Durante 88 años constituyeron todo un exponente de dinamismo empresarial y calidad en la construcción naval. De este solar se abrieron a los mares millones de toneladas construidas en acero y hierro.

Tras su cierre, tomó el testigo el Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna Jauregia. La memoria del pasado industrial de la Ría se encadena al futuro con una realidad pujante.

Este edificio, por tanto, despierta la nostalgia y los recuerdos de los más mayores, que conocieron las instalaciones de los Astilleros, mientras que para los más jóvenes encarna uno de los elementos determinantes de desarrollo de Bilbao, por todas las posibilidades que abre al mundo de los negocios y la cultura.

El Palacio Euskalduna congrega cada año a centenares de miles de personas que participan en los centenares de congresos, reuniones y representaciones que allí se llevan a cabo. También allí se desarrolla la Temporada de Opera de la ABAO, una de las más importantes y prestigiosas de todo el Estado y de Europa, y en él tiene su sede La Orquesta Sinfónica de Bilbao, una magnífica institución musical que dio su primer concierto el 8 de marzo de 1922, bajo la batuta de Armand Marsick.

Algunas fechas de especial relevancia:

En febrero de 1992 se convocó un concurso europeo de ideas para un Palacio de Congresos y de la Música. Se presentaron 94 ofertas.

En septiembre de 1992, los arquitectos Federico Soriano y Dolores Palacios resultaron ganadores del mismo con el anteproyecto "El buque fantasma... de Wagner, naturalmente".

En febrero de 1993 se produjo la voladura del astillero.

En junio de 1994 se colocó la primera piedra del edificio.

Tras las adjudicaciones correspondientes, en junio de 1995 se iniciaron las obras que supusieron una inversión de 13.500 millones de pesetas (81.136.634,09 euros) de las que 2.250 (13.522.772,35 euros) fueron subvencionadas por la Unión Europea y el Gobierno vasco y el resto por las Diputación Foral de Bizkaia. El Ayuntamiento de Bilbao aportó los terrenos.

El 19 de febrero de 1999 se produjo la inauguración oficial del Palacio cuya propiedad corresponde en su totalidad a la Diputación Foral de Bizkaia.

La semblanza exterior



El diseño del Palacio Euskalduna se manifiesta al entorno urbano con una doble cara:

► La fachada que da a la Ría no presenta bloques adosados y el buque de acero irrumpe con toda su fuerza. El efecto queda perfectamente marcado por el agua de la dársena, en contacto con el casco, y la disposición en el muelle de farolas en forma de grúa.

► En cambio la otra fachada, la que da al Parque

de Doña Casilda, ofrece unos volúmenes que reducen su escala y asoman a la ciudad como un gran edificio de vidrio, aluminio y piedra.

El edificio-buque

Naturalmente, el bloque más espectacular del conjunto del Palacio es el edificio-buque, con 90 metros de eslora, 40 de manga, 52 de puntal y un doble casco metálico, solo perforado por los accesos a los espacios que ocupan las Salas de Congresos y al Auditorio.

Está construido en acero Corten que tiene un bajo contenido de carbono. Se trata de un material cuya principal característica es que forma, en superficie, una delgada capa de óxido, compacta e impermeable, que refuerza su aguante a la corrosión atmosférica y que está convenientemente tratado para que no manche.

Su color evoluciona con el tiempo y posee una elevada resistencia mecánica, lo que se traduce en economía de gastos de mantenimiento y de peso. Muchas obras de Oteiza y de Chillida, entre otros escultores, están hechas en este material.

Es curioso e interesante observar el plano inclinado de la proa del edificio-buque. Sus formas realzan la línea de quilla, cuya visión se respeta en buena parte de la altura.

Los accesos por proa a los diferentes niveles que conducen al patio de butacas y a los palcos del auditorio se realizan a través de pasarelas metálicas que salvan el vacío existente y van a dar a las puertas del Auditorio, como si de una embarcación se tratara.

El hall



El nivel -2 del edificio alberga la zona más específicamente congresual del Palacio. Lugar de exposición y de encuentro para toda clase de reuniones, se convierte en un área de especial importancia para la celebración de muchos eventos y convocatorias. En 8.000 m² de superficie del palacio se incluyen este hall y los foyers o vestíbulos. El hall propiamente dicho tiene 2.000 m² y una capacidad para banquetes de 1.200 personas.

De hecho ya se han servido comidas y cenas con afluencia muy cercana a esa capacidad total.

El hall tiene, por la naturaleza de los servicios que posibilita, un marcado carácter multifuncional. Alberga todo tipo de muestras y exhibiciones que constituyen el pórtico necesario de muchos congresos y reuniones. Y alberga también actos sociales y muchas otras iniciativas de tipo lúdico, comercial o expositivo.

A tal efecto, al pie de cada una de las columnas se habilita una caja receptora y distribuidora de servicios que permite el necesario suministro de electricidad, telefonía etc.

Sala A1 y otras salas:



La actividad congresual y de reuniones se despliega a través de las dieciséis salas de que dispone el Palacio, además del Auditorium, los despachos, la sala VIP, la Sala de Consejos u otros espacios de servicio de carácter auxiliar previstos para el perfecto desarrollo de estas actividades.

A aforo completo, un total de 2.000 personas pueden realizar simultáneamente sus trabajos en estas dependencias, sin contar para nada con la capacidad del Auditorium que, como señalaremos más adelante, alberga 2.164 butacas. Además, muchas de ellas son divisibles y compartimentables, de manera que su uso es adaptable a cualquier necesidad.

El hall sirve de acceso a algunas de las salas más importantes del centro. Destaca, entre ellas la Sala A1, también conocida como Sala Teatro, con capacidad para 613 personas. Sus butacas son de cuero azul y van equipadas con mesa independiente y tomas de luz y teléfono. En cambio las butacas de la sala contigua, la A2, son de color verde y las del Auditorium, granates.



La Sala A1 permite combinar eventos congresuales, reuniones, encuentros y espectáculos diversos (música, danza, teatro etc.). Al igual que el resto de las dependencias del Palacio, está dotada de los medios audiovisuales más modernos para la realización de toda esta variada gama de actividades.

Por ella han pasado numerosas autoridades vascas, del Estado español e internacionales. Ainhoa Arteta inauguró con un recital los usos musicales de la sala y artistas y actores como Rafael Amargo, como Nati Mistral, Maribel Verdú, Antonio Canales, Luis Merlo, Amparo Larrañaga, Joaquín Achúcarro, Arturo Fernández, Cayetana Guillen Cuervo, Juanjo Artero, Anabel Alonso, María Pujalte, entre otros muchos, han cosechado importantes éxitos y marcado llamativos records de taquilla.

En la Sala A1 se han celebrado memorables conciertos de Cámara, se ha escuchado a algunos de los mejores instrumentistas del mundo y ha desplegado la danza todo su arte.

Por tanto ofrece un espacio dotado de escenario polivalente, capaz de albergar muy diversos tipos de actos.

El suelo es de roble, como en el Auditórium, y las paredes de haya, adornadas con planchas de cobre. Al igual que en el resto de las salas, existe a disposición del cliente un sistema de traducción simultánea, en cabinas superiores, que puede utilizar un total de 5 canales y funciona mediante infrarrojos.

El sistema de climatización es individual y suministra una corriente de aire muy suave que no produce ruido alguno y asegura la estancia cómoda en la Sala, tanto del espectador como de quien se halla en el escenario.

Foyer



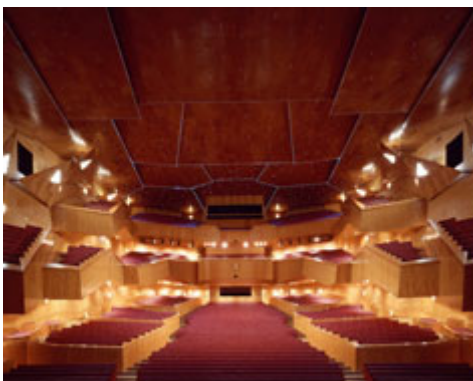
Varias de las superficies solares de las plantas presentan una serie de dibujos hechos a base de cristales de colores, incrustados según una técnica de origen italiano.

El suelo de estos "foyers" o vestíbulos es de terrazo continuo, realizado con cemento, resinas sintéticas y vidrio pulido. Está hecho en una pieza.

Los motivos que lo decoran han sido tomados de ilustraciones de libros de José Miguel de Barandiaran ("Dama del Anboto" que sostiene en su mano el edificio; sirena con peine y espejo etc.).

A partir del Foyer y de igual manera que los pasajeros acceden a bordo de los grandes buques, los espectadores entran en la Sala Magna del Palacio: El Auditórium.

El Auditórium



Ofrece una panorámica que asombra por la simetría de sus líneas y por el trazado del patio de butacas, de los palcos y las plateas que obedecen a un exigente criterio de calidad para garantizar la mejor visibilidad desde todos los ángulos.

La capacidad plena del Auditórium es de 2.164 personas y posee un sistema de climatización individual de rango suave que no produce ruidos y que ofrece una calidad ambiental óptima. Las butacas son de madera y diseño italiano. Están forradas de cuero de color granate.

Este Auditórium, corazón del edificio-buque que da identidad propia y singular al Palacio Euskalduna, asemeja a una gran caja de música, con doble piel en todo su contorno.

El suelo es de madera de roble americano; las paredes y las terrazas de haya y los techos de cerezo. Estos últimos forman diferentes planos, cuyos bordes se remarcan al ser iluminados por puntos de fibra óptica, lo que produce el efecto de un cielo estrellado. El techo no está apoyado en las paredes, sino que es flotante.

La calidad acústica obtenida con todos estos recursos es magnífica puesto que el especialista catalán Higiní Arau, que ha trabajado en algunos de los mejores recintos de Europa, ha logrado un elevado nivel de excelencia sonora.

Monserrat Caballé dejó escrito en este Palacio que su Auditórium es “la sala más bonita en la que ha cantado” y el maestro Joaquín Achúcarro ha afirmado que éste es “el recinto que mejor acústica tiene de todo el mundo”. Han sido muchísimas las primeras figuras de la música y el espectáculo las que han admirado y alabado las grandes cualidades y ventajas de este Auditórium.

El órgano sinfónico



Un órgano sinfónico de 71 registros más 25 campanas, repartidos en cuatro teclados manuales y el pedal, es otro de los elementos singulares y significativos del Auditórium. Se aloja en los ángulos inmediatamente contiguos al escenario, en dos recintos de planta triangular que son las dos cajas del órgano.

Las fachadas, casi simétricas, se abren en los tabiques de cierre del Auditórium, compuestas cada una por seis castillos en forma de prismas cóncavos, de madera de caoba que contrasta elegantemente con el fondo general de madera de haya y realza la clásica esbeltez de los tubos de estaño.

En la fachada de la izquierda aparecen las 248 trompetas horizontales, una batería solo comparable con las existentes en las catedrales de Málaga y de Würzburg. Las trompetas van en dos bloques móviles y se hacen presentes o se retiran a discreción.

Este órgano, sin duda uno de los más espectaculares de Europa, fue presentado al público, por vez primera, el 19 de junio de 2000 con una demostración que corrió a cargo del maestro organista Tomasz Adam Nowak.

El escenario

El escenario del Auditorium es el más grande de cuantos hay en el Estado español, con sus 1.770 m², y el segundo mayor de Europa, tras el del Teatro Ópera de la Bastilla, en París, proyectado por el arquitecto uruguayo-canadiense Carlos Ott.



Tiene forma de cruz latina y dispone de tres plataformas que pueden soportar hasta 500 kilos por m². En los laterales de la cruz se ubican unas plataformas móviles, denominadas carras escénicas, que ayudan a mover todos los elementos que configuran los decorados.

Todo este sofisticado y completo equipamiento escénico posibilita el disponer de hasta tres conjuntos de decorados distintos que pueden intercambiarse en poco tiempo y sin apenas esfuerzo.

Delante del escenario hay dos plataformas elevables que permiten formar el área de antescena, bien como una extensión del escenario, bien como una prolongación del patio de butacas o bien como foso para la orquesta.

Desde el peine superior, donde se ubica todo el sistema de varas y polipastos, hasta el muelle de carga hay una altura de 44 metros. En ese espacio cabría, por ejemplo, la pasarela del Puente Colgante de Portugalete o Puente de Bizkaia.

4ª planta



Desde ella pueden observarse con detalle el techo y la altura del Auditorium y se accede a una gran terraza que ofrece una visión panorámica del espacio de desarrollo urbanístico que se despliega Abandoibarra, según los proyectos gestados por Bilbao Ría 2000: Hotel Sheraton, centro comercial, viales y paseos, viviendas de lujo, ampliación del parque de D^a Casilda, futura torre de Abandoibarra, oficinas etc. El trazado del tranvía discurre en paralelo a la Ría, pasando por entre las estructuras de los edificios de Abandoibarra.

En la plaza del Palacio Euskalduna, entre la escultura de Vicente Larrea y el Bosque Metálico, se puso, el 27 de mayo de 1999, la primera piedra del tranvía de Bilbao. Así lo atestigua la inscripción que se lee en la correspondiente loseta de dicha plaza.

Desde la terraza, mirando hacia el Sagrado Corazón y el Museo Marítimo de la Ría de Bilbao, se contempla el trayecto del tranvía que para delante del Palacio y continúa su ruta por Sabino Arana, hacia San Mamés, Termibus y el Hospital de Basurto.

Asimismo, puede disfrutarse de una visión privilegiada de la prolongación del área del Palacio hacia el espacio que ocupa el Museo Marítimo con sus antiguos diques, la

emblemática grúa Carola, la Casa de Bombas y las diversas embarcaciones que aloja el recinto.

También se observan las copas de los árboles que componen el Bosque Metálico, un símbolo del engarce entre el pasado industrial y naval de la zona y la verde imagen de los árboles del parque.

Las hojas de los árboles que componen el Bosque Metálico son de cobre y, con el paso del tiempo, irán tomando una tonalidad verdosa que reflejará esa metafórica transición.

Constituye un gran complejo multifuncional de 53.000 m² que aglutina diversas, variadas y numerosas actividades de naturaleza económico-empresarial, institucional, social y cultural y que ocupa el primer puesto en el ranking de Palacios de Congresos del Estado español que elabora cada año la publicación más especializada del sector: "Conexo".

Complejo multifuncional y parking

El edificio combina, en su nivel inferior, las zonas de proa, dedicadas al uso público a través de su Auditorium y de sus numerosas salas de congresos, salas de reuniones, salas de juntas, despachos, foyers y hall de exposiciones, con áreas de servicio en popa, destinadas a almacenes, talleres, vestuarios, camerinos, salas de ensayos etc. También se halla en el área de popa la entrada de camiones y desde allí arrancan los ascensores y montacargas hacia los niveles superiores.

Debajo de la explanada de acceso exterior al Palacio desde el Parque y la Plaza del Sagrado Corazón, existe un aparcamiento para vehículos de 475 plazas, dotado con modernos sistemas de accesibilidad y vigilancia.

Alrededor del Palacio pueden contemplarse importantes obras escultóricas de autores como Dalí o Vicente Larrea.

Gastronomía de alto nivel



Merece una mención especial, entre el conjunto de servicios que ofrece el Palacio Euskalduna, el apartado gastronómico. Al margen de las cafeterías y bares con que cuenta el centro, dos restaurantes de gran nivel satisfacen todas las necesidades del cliente más exigente.

- El Restaurante Jauregia da cobertura a un sinfín de eventos como congresos, presentaciones, galas, almuerzos y cenas de empresa o sociales. Cada año proporciona más de 100.000 servicios y fue el primero de Euskadi en recibir el Certificado de Calidad del Sector Turístico.
- El Restaurante Etxanobe brinda las creaciones gastronómicas de Fernando Canales, uno de los cocineros con mayor técnica y más culto del panorama actual. El acceso al mismo a través de alguno de los ascensores panorámicos del Palacio, supone un espléndido regalo a la vista, previo a los placeres que podrán degustarse en uno de los grandes santuarios gastronómicos de Bilbao y de Euskadi. Cuenta con el prestigioso reconocimiento de una estrella Michelin.