



Revista on-line de Estudios Musicales. No.5, octubre 2004

ISSN



Buscar en...

- Home
- Artículos
- ▶ **Crónica**
- Reseñas
- Partituras y audio
- Staff
- Suscripción gratuita
- Números anteriores
- Colaboraciones
- Contacto

▶ Crónica



**ACÚSTICA ENVIDIABLE I
QUINCENA MUSICAL
DONOSTIARRA**
Sul Ponticello
Redacción.

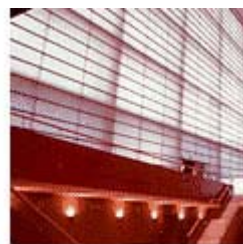
La edición de la Quincena Musical 2004 se cierra con la satisfacción de los músicos por las condiciones acústicas del Kursaal de San Sebastián y ya planifica su próxima convocatoria.

"Tanto las orquestas como los directores están absolutamente con las condiciones acústicas de la sala del Kursaal y por la respuesta del público", señaló José Antonio Echenique, director Musical de San Sebastián, al término de la edición 2004 de este festival. Este año ha contado con un 99% de ocupación y con nombres del lujo: Valery Gergiev, la Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta de la Real Academia de Música de Londres con Vladimir Jurowski, entre otros. Diego Flórez, Daniela Barcellona, Ana María Sánchez, Francis Poulenc son grandes voces y nombres con los que hemos podido contar. Gracias a la complicidad de sus agentes a vender la acústica del auditorio del Kursaal, el público y finalmente, se animan a venir por la combinación de estas tres cosas: el boca a boca funciona, las orquestas y los intérpretes quieren venir a San Sebastián y al Kursaal y lo cierto es que hay una gran unanimidad de opiniones sobre la bondad de su acústica".

La Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Orfeón Donostiarra pusieron en escena una Quincena Musical de San Sebastián que, en su edición 2004, congregó a más de 53.000 espectadores a lo largo de los 7 días de espectáculos programados desde el 5 de agosto.

LA EDICIÓN DE 2005

A la espera de cerrar los acuerdos que permitan ir dando cuerpo a la 66ª edición de la Quincena Musical, que se desarrollará entre el 4 de agosto y el 4 de septiembre, se puede avanzar que la próxima edición contará con la presencia de directores como Víctor Pablo y Robert King, formaciones como la Orquesta Gustav Mahler, The King's Consort, la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Orfeón Donostiarra o la Coral Andra Mari, además de Christian Zacharias. El programa también incorporará la puesta en escena de la ópera de Gaetano Donizetti *Roberto Devereux*, título que el autor estrenó en Nápoles en 1837.



Por otra parte y unido al ámbito de los ciclos temáticos, el festival de su próxima edición un programa especial dedicado a conmemorar el aniversario de la conclusión de la II Guerra Mundial. El director será el encargado, junto a la Sinfónica de Galicia, el Orfeón Do Coral de Andra Mari, de poner punto final al recorrido que el festival ha realizando desde 1998 por la creación sinfónica del compositor Gustav Mahler. Con la interpretación de la Sinfonía nº 8 se cerrará un ciclo que ha reunido en ediciones precedentes a orquestas como la Sinfónica Checa con Vladimir Ashkenazy, Filarmónica de Israel y la Orquesta de Chamberlains con Lorin Maazel, Sinfónica de Tenerife con el propio Royal Philharmonic Orchestra con Daniele Gatti, Sinfónica de Galicia con Gilbert Varga...

El maestro inglés Robert King retornará al Auditorio Kursaal con su formación The King's Consort para ofrecer una "fiesta veneciana" de Monteverdi, Gabrieli o Vivaldi, mientras que la vuelta del pianista Christian Zacharias se producirá en compañía de la Orquesta de Cámara de Lausanna y con motivo de la integral de los conciertos para piano de Beethoven. El precedente directo de esta propuesta es la que se ofreció por el propio Zacharias, entre 2000 y 2002, con los conciertos para piano y orquesta de Mozart.

De cara a la próxima edición la Quincena Musical y Musikene, del País Vasco, profundizarán en una colaboración con el festival de música de la edición presente ha dado lugar al diseño de los programas "Música Contemporánea", "Ciclo de Jóvenes Intérpretes" y "Lekuriketa Chillida Leku".



Opinión de los lectores | Listado de artículos

Fuente: Auditorio - Palacio de Congresos Kursaal

Web: <http://www.kursaal.org>

Copyright © 2004 Sul Ponticello - Todos los derechos reservados

[Contacto](#) | [Números anteriores](#) | [Suscripciones](#)

Diseño y desarrollo: QUOmusic Digital - Copyright © 2004-2008 Conservatorio Virtual / IFIDMA - T