


[Hemeroteca](#) | [Empleo](#) | [Osasuna](#) | [Foros](#) | [Encuestas](#) | [Clasificados](#)

Diario de

Noticias

CULTURA, OCIO Y SOCIEDAD

Domingo, 21 dic. 2003 Núm. 2720

 HAZNOS TU WEB DE INICIO

 AÑADIR A FAVORITOS

EDICION

Portada

Navarra

Pamplona y Cuenca

Estella y Merindad

Tudela y Ribera

España

Mundo

Economía

Cultura, ocio y soc.

Deporte

Opinión

El Tiempo

Humor

¡Qué Mundo!

Cartelera

Televisión

Ecos de sociedad

Agenda de Servicios

Agenda Cultural

Loterías

Horóscopo

SUPLEMENTOS

El Camaleón

Merindad de Estella

La Ribera

CANALES

Internet

Osasuna

Bolsa

Cine

Sanfermines 2003

ESPECIALES

11 de Septiembre

Liga 2002-03

Mundial Pelota

FIESTAS DE NAVARRA

Alsasua

Tafalla

Estella

Tudela

Cintruénigo

Sangüesa

COMUNIDAD

Chat

Navarra Virtual

Foros de debate

Encuestas

**ENVIAR ESTA NOTICIA
EMAIL**

¿Piensa que esta noticia
otra persona? Envíesela!
escriba el email de la per
y pulse el botón "enviar"


SUSCRIPCION

Reciba a primera hora de
titulares más importante
mail.


PUBLICIDAD

De la mística al esplendor sinfónico-coral

Orquesta Pablo Sarasate. Orfeón Pamplonés (director Alfonso Huarte Guillén).

A. Ruzzafante, soprano. V. Kutsarova, mezzosoprano. D. Wortig, tenor. S. Adam, barítono. Obras de Messiaen y Beethoven. Director: Ernest M. Izquierdo. Auditorio del Baluarte. Lleno. 18 de diciembre de 2003. "LF.1.3F11.FOR1"

tiende a eclipsar cualquier obra que la acompañe en el programa; sin embargo, 'La Ascensión' de Olivier Messiaen, que ocupaba la primera parte del segundo concierto de abono de la orquesta, es una obra de entidad propia y belleza admirable, desentrañada por los intérpretes con indudable acierto, desde el planteamiento de sonoridad orgánica en el viento metal y el viento madera de la primera y segunda meditación, hasta la elevación mística de la cuerda en la 'Oración de Cristo' (de verdadero escalofrío emocional); pasando por la transfiguración orquestal en riqueza tímbrica del 'Alleluia de la trompeta y címbalo'.

La querida Novena Sinfonía beethoveniana es un vendaval arrollador desde el primer *crescendo*. Ernest Martínez Izquierdo hizo una versión espabilada, con detalles personales en los movimientos orquestales, y casi ligera y un poco desbocada en el cuarto movimiento. Contó con orquesta amplia, con un coro magnífico y con unos solistas que salvaron con brillantez su cometido. El primer movimiento tuvo cierto desequilibrio entre las familias orquestales, con predominio de los metales; pero el carácter de la sinfonía estaba ya conseguido. El segundo movimiento fue muy personal, con juegos de acelerar y retener los temas; respuesta desigual en la orquesta, aunque rotunda en la fuga. En el tercero, el bellissimo tema que plantean violas y violines segundos salió aterciopelado y romántico. La trompa se lució en la endemoniada subida en escala. En el cuarto, Ernest opta por un arranque un tanto rápido, poco misterioso y sin recrearse en el grosor de los graves. Muy bien la irrupción del famosísimo tema; muy estático hasta el acento, y con detalles como la perfecta audición de segundas voces en chelos, cuando el tema pasa a los violines. Planteado ya el asunto, se opta por un fraseo más bien ligado en el coro, poco militar. En este sentido, tanto el matiz ligado como el más cortado, es igual de esplendoroso. A partir de aquí, el coro -en una de las partituras más duras para coro nunca escritas- se hizo dueño de las alturas, con una afinación perfecta y unos *planos* en sopranos (*la sobreagudo*) de extraordinaria luminosidad. La orquesta respondía sin fisuras, y los solistas también. Quizá la soprano debería haberse recreado un poco más en el agudo. Personalmente prefiero que el cuarto movimiento de esta sinfonía, que tiende a desbocarse en su abundancia, se vaya frenando, para no dar esa sensación de precipitación; incluso en este torbellino, es necesario el sosiego. Ernest, quizá, planteó el movimiento demasiado ágil. En cualquier caso, el final incuestionable de la sinfonía precipitó al público hacia un merecidísimo aplauso de lujo. Concierto a favor de Unicef. Nunca el texto había estado tan de acuerdo con la causa.

TEOBALDOS

[Tú&Compañía](#)
[Descargas](#)
[Adultos](#)

SERVICIOS

➤ [Móviles NUEVO](#)
➤ [Clasificados](#)
[Servicio de Empleo](#)
[Información para Empresas](#)
[Tienda](#)
[Hemeroteca](#)

DIARIO DE NOTICIAS

[Publicidad](#)
[Empresa editora](#)
[Contacto](#)
[Suscripciones](#)

