



<a href="#">bandi</a>	<a href="#">risultati</a>	<a href="#">portfolio</a>	<a href="#">progettisti</a>	<a href="#">news</a>	<a href="#">a proposito di europaconcorsi</a>	Cerca <input type="text"/>
-----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------	---	----------------------------

fai il login | registrati ora

<p><b>Palacio de congresos</b> ¿Te imaginas un congreso rodeado de barricas y viñedos? <a href="http://www.lariojaturismo.com">www.lariojaturismo.com</a></p>	<p><b>Canal Eventos</b> todas las ferias, exposiciones, congresos y eventos del país. <a href="http://www.CanalEventos.com/agenda">www.CanalEventos.com/agenda</a></p>	<p><b>Palacio Congresos Galicia</b> Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia - Santiago de Compostela <a href="http://www.palaciosantiago.com">www.palaciosantiago.com</a></p>	<p><b>www.vacgroup.com</b> cobertura nacional, azafatas promociones, congresos, eventos <a href="http://www.vacgroup.com">www.vacgroup.com</a></p>
---	--	--	--

Anuncios Google

---



[Slideshow 27 immagini disponibili](#)

**Grafica:** Juan de Dios Hernández y Jesús Rey

- **Progetto:** Marzo 1999
- **Fine lavori:** 2006
- **Superficie utile:** 15.000 mq

[selgascano](#) [Versione stampabile](#)

**Spagna, badajoz**

## Palacio de Congresos y Auditorio de Badajoz

*First Prize on Competition*

La base sobre la que trabajar es bastante irreplicable, extraña: la antigua plaza de toros de la ciudad, circular, inserida en un bastión pentagonal de la muralla Vauban del S. XVII.

Desde la memoria del concurso hemos pedido disculpas siempre por usar como partida una cita de Leopardi: "El último grado del saber consiste en reconocer que todo lo que buscábamos estaba siempre delante de nuestros ojos." Con ella resumíamos el proceso de cómo la, en un principio, dificultad de actuación en este condicionado lugar, pasó a obviedad al reconocer que lo que buscábamos ya existía.

Creado para la ciudad de Badajoz en el concreto enclave del Baluarte de San Roque sobre los restos de las antiguas plazas de toros que han ido existiendo en ese lugar. Para nosotros tiene importancia el proceso



[Iscriviti a:  
ultimi progetti in portfolio](#)

palimpsestico de todas esas anteriores plazas y sus evoluciones, y no sólo la última con la que nos encontramos al llegar al lugar. No nos importa el echo físico de algo que además ya no existe sino la condición creada previamente, en el siglo XVIII, por la decisión de vaciar un círculo en un masivo baluarte pentagonal distorsionándole todo el concepto que tenía de defensivo y darle la vuelta haciéndolo receptivo al acceso y al acto público; que puede ser tanto una corrida de toros, como un concierto o un congreso. Por tanto nuestra decisión desde un principio fue mantener esta condición de vacío público, de vacío ganado a la ciudad.

Para conservarlo nos "limitamos" a abarcar todo ese ámbito existente, rellenándolo absolutamente.

La dificultad de aplicar aquí este sistema de colmatar una parcela se da porque ésta consiste en un vacío circular sobre un bastión, y como tal debe continuar. La complejidad de colocar un Palacio de Congresos en un vacío y que este continúe vacío viene resuelto mediante un fácil truco, truco de magia, truco que consiste en invertir la zona de los espectadores y llevarla al albero, al centro, y el vacío centro llevarlo alrededor de los espectadores, al lugar de las antiguas gradas. Después el cilindro que se nos produce en el centro lo vestimos con luz para que desaparezca proyectado sobre los anillos exteriores de poliéster que me marcan el incierto límite de un vacío. Por supuesto el truco viene preparado por la colocación bajo tierra y bajo el bastión del mayor número posible de elementos del programa. -en disposición de elementos radiales proyectándose al centro.

Desde fuera se podría pensar que la marquesina de la entrada principal es la única construcción o manivela que aparece, representa y abre, bajando por la escalera a la que cubre, todo el edificio.

Desde dentro la sala principal corresponde a la misma idea exterior del cilindro con paredes luminosas del mismo material acrílico, techo translúcido a modo de cañizo sobre el que se mueve la sombra del óculo y suelo del mismo color oscuro que la plaza y patio exterior.

Desde fuera, esta obra, ya casi finalizada, ha ido creando en general una

gran inquietud: cuanto más se trabajaba en ella, en vez de aparecer, desaparece. Desaparece diluida en lo que asumimos desde un inicio.

**OWNER**

Junta de Extremadura

**ESTRUCTURAL ENGINEERS**

José Romo (Fhecor)

**POLYESTER ENGINEERS**

Juan Sobrino (Pedelta)

**MECHANICAL ENGINEERS**

JG Asociados

**ACOUSTIC**

Higini Arau (Arau Acoustic)

**AUDITORIUM CHAIR DESIGN**

Monica Förster

**MATERIALS**

Fibreglass and Polyester profiles on the exterior rings.

White Plexiglas bounded tubes Ø12cm on the main cylinder.

Polycarbonate boards on the main auditorium walls and ceiling.

Concrete and Steel structure.

**MAIN DIMENSIONS**

Circular Void diameter: 75 meters

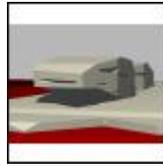
- **Progettista capogruppo:** selgascano
- **Gruppo di progettazione:** José Selgas, Lucía Cano
- **Collaboratori:** Lara Resco, José de Villar, Talia Dombriz, Paula rosales, Blas Antón, Cesar G<sup>a</sup> Guerra, Ángel Azagra, Miguel San Millán, Manuel Cifuentes, Carlos Chacón, Brigitte Hollega, Mara Sánchez, Juan Bueno, Fabián Fdez de Alarcón,
- **Strutture:** José Romo (Fhecor)



### Portfolio simili trovati nel nostro database

[Vedi tutti i Portfolio](#)

	Titolo	Progettista	Luogo	Data ins.	Imm.
	<a href="#">Baluarte. Auditorio y Palacio de Congressos de Navarra</a>	<a href="#">Francisco José Mangado Beloqui</a>	<a href="#">Spagna</a> , Navarra	04-07-2007	27
	<a href="#">Centro di Documentazione e Informazione</a> Ampliamento del Palácio de Belém	<a href="#">João Luís Carrilho da Graça</a>	<a href="#">Portogallo</a> , Lisboa	02-12-2003	14
	<a href="#">Centro Municipal de Congressos y Exposiciones</a>	<a href="#">Isabella Candelmo</a>	<a href="#">Spagna</a> , Avila	09-01-2004	10
	<a href="#">Hotel São Domingos</a>	<a href="#">João Cassiano Santos</a>	<a href="#">Portogallo</a> , Mértola	15-11-2006	12



[Centro De Exposiciones Y Congresos in Avila](#) [Carlo Cafiero](#)

[Spagna, Avila](#)

20-10-2003

3

[→ Gli ultimi Portfolio inseriti](#)

[→ I Portfolio in evidenza](#)

[→ I Portfolio più cliccati](#)

Data di pubblicazione: 10-11-2006

[Per pubblicare in Portfolio: MyPage](#)



[Area Sponsor](#)