

Barcelona y su nuevo centro musical polivalente: el Ministerio de Cultura financiará íntegramente su construcción

Inminente firma del convenio para el inicio del Auditori

El Auditori de Barcelona sólo está pendiente de la firma del convenio por el que el Ministerio de Cultura financiará la construcción del importante complejo cultural, el cual contará con dos salas

(una sinfónica y otra de cámara), un museo de música, un centro de altos estudios musicales y otras destacadas instalaciones. La acústica que representa un aspecto tan básico en un edificio de estas ca-

racterísticas, ha sido confiado al físico catalán Higiní Arau, quien ha desarrollado un sistema propio distinto del ya bien conocido del alemán Lothar Cremer. Varias opiniones divergentes han sido

emitidas a propósito del futuro Auditori, de entre las cuales las aquí recogidas varían entre la aceptación sin problemas hasta la defensa prioritaria de la potenciación de lo ya existente.

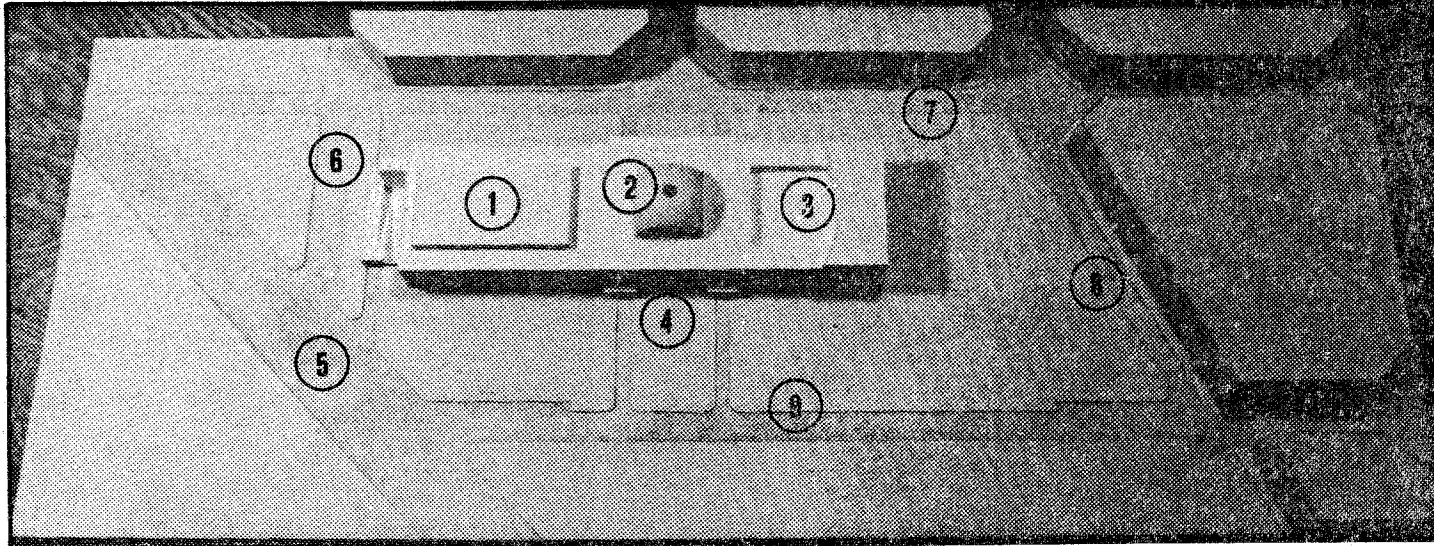
El Auditori de Barcelona parece caminar hacia su definitiva solución. Rafael Moneo, el arquitecto encargado de su construcción, está elaborando el proyecto ejecutivo, que será el que permitirá cuantificar el costo a las empresas que realicen las obras. Existen ya, sin embargo, a expensas de los pequeños cambios técnicos que puedan producirse, los planos definitivos del sótano y cuatro plantas de que constará el edificio.

Por otra parte, según fuentes del Ayuntamiento de Barcelona, existe la fundada creencia de que el Ministerio de Cultura ha asumido la necesidad de llevar a cabo una actuación especial con Barcelona, dentro de su plan de construcción de auditorios en toda España, lo que supondrá la total financiación por parte del Gobierno Central del Auditori de Barcelona, cuyo coste se calcula en este momento en tres mil millones de pesetas.

Parece inminente la firma del convenio mediante el cual podrá ponerse manos a la obra. Se sabe, asimismo, que el ministro de Cultura, Jorge Semprún, tiene intención de desplazarse próximamente a la Ciudad Condal para anunciar oficialmente la ayuda económica que su departamento va a otorgar a diversos proyectos en Barcelona, entre ellos el del Auditori.

En líneas generales, el Auditori será un edificio de unos 175 metros de largo, por 50 de ancho, por 25 de altura. Estará situado en el polígono formado por las calles Ribes, Lepanto, Ali-Bei, Meridiana y Padilla. Constará de sótano, planta baja y otras tres plantas. Su coste total se estima, por ahora, en tres mil millones de pesetas. La superficie total construida será de unos 38.000 metros cuadrados.

Junto con el futuro Teatre Nacional, que será construido por la Generalitat, formará un complejo



Maqueta general del futuro Auditori, vista desde arriba, en el que pueden apreciarse: 1) Sala grande; 2) Patio central cubierto; 3) Sala pequeña; 4) Entrada principal; 5) Av. Meridiana; 6) C. Ali-Bei; 7) C. Lepanto; 8) C. Ribes; 9) C. Padilla. La disposición final del edificio ha

sufrido algunas modificaciones desde el inicial proyecto, aunque en líneas generales conserva el espíritu de la idea originaria, que habrá de armonizar con el también futuro Teatre Nacional, a construir por la Generalitat. Todo ello potenciará una zona urbana ahora deprimida

cultural y urbanístico que supondrá un desembolso global de unos diez mil millones de pesetas, que Ministerio de Cultura (Auditori), Generalitat (Teatre Nacional) y Ayuntamiento de Barcelona (urbanización y equipamiento de toda la zona) cubrirán a tercios o partes iguales.

De dos salas dispondrá el Auditori: una grande, sinfónica, con capacidad para 2.500 espectadores (el Palau de la Música admite 1.800 y el Liceu, 2.100) y otra menor, de cámara, para 700 espectadores.

El futuro Auditori, según el proyecto de Moneo, va más allá de las simples salas de conciertos. Será la sede de la Orquesta Ciutat de Barcelona y contará también con un Museo de la Música; Biblioteca, Fonoteca y Videoteca; un Centro de Altos Estudios Musicales y las oficinas e instalaciones accesorias necesarias. Se convertirá

, pues, en un equipamiento cultural de peso en la ciudad, como reconoce Raimon Ribera, gerente de la OCB.

Un aspecto fundamental es el de la acústica de las salas, de la que se encarga Higiní Arau, físico y director del Laboratorio General de Ensayos e Investigación de la Generalitat. Arau está trabajando en su laboratorio con una maqueta a escala y permanece en diálogo continuo con Rafael Moneo, respecto a los mil y un aspectos, en aras a lograr el mejor rendimiento acústico del Auditori.

Dos años de ejecución

La entrada principal será por la calle Ausiàs March, que atravesará el Auditori por el patio central que separará ambas salas. A la derecha, la sala mayor, cuyo "foyer" dará a Meridiana; a la izquierda, la sala pequeña y las taquillas. En el

centro, el mencionado patio, en el que estará el acceso al Museo de Música y el acceso al aparcamiento (que será compartido con el Teatre Nacional).

En el sótano del patio estarán los camerinos. También en el sótano estará la sala de ensayo y las pequeñas salas de ensayo de los profesores de la orquesta. En la planta primera, además de oficinas (alrededor del patio) estarán la Biblioteca y la Fonoteca, con fachada a la calle Ribes. La planta segunda albergará la Sala de Exposición del Museo y la Videoteca. La planta tercera contará con las instalaciones y el espacio del Centro de Altos Estudios Musicales, además de con la sala de lectura de la Biblioteca. Al nivel entre planta baja y planta primera habrá un bar-restaurante, mientras que en el sótano existirá bar y, por último, una sala de descanso para los músicos.

Una vez el proyecto ejecutivo realizado, el Ministerio habrá de aceptar la valoración económica para después sacar la obra a subasta y fijar las anualidades de la subvención. Para este año hay en el Ministerio de Cultura una partida genérica dedicada a la construcción de auditorios en España. Además de ella, siempre sería posible una transferencia interna, a voluntad del ministro, para cubrir los primeros trabajos.

Fuentes del Ayuntamiento de Barcelona aseguran que parece inmediata la venida a la Ciudad Condal del ministro Semprún y que sólo falta el anuncio público —y la firma del convenio correspondiente, una propuesta del cual fue dejada por una delegación de Barcelona en el Ministerio en septiembre del año pasado— de que el Ministerio de Cultura correrá con la financiación de la construcción del Auditori.

Según las mismas fuentes, el ministro entiende que Barcelona merece igual trato que Madrid en cuanto a la subvención entera y no fraccionada de su Auditori. Esa subvención sería en tres anualidades y el edificio debería estar en funcionamiento antes de 1992. Recientes conversaciones mantenidas por el alcalde de Barcelona y por el ministro Narcís Serra con Jorge Semprún parecen avalar lo anterior.

Eulàlia Vintró, presidenta del Patronato Municipal de la OCB, afirma que "si entre mayo y julio próximos todavía no se han comenzado las obras, habrá que dudar seriamente de que la OCB pueda empezar la temporada 1991-92 en su nuevo Auditori. Moneo habla del periodo de dos años de ejecución de la obra, siempre contando con un margen de unos meses. También podría ocurrir que esa temporada se empezase en el Palau y se terminara en el Auditori. Hay indicios de que la subasta de obra en el BOE parece inmediata".

Un primer proyecto de Moneo fue entregado en el Ministerio de Cultura en el mes de junio. Tras la incorporación y corrección de algunos detalles técnicos, un segundo proyecto fue depositado en el propio Ministerio en el mes de septiembre.

A partir de ahí, y de acuerdo con los arquitectos ministeriales, se incorporaron nuevas cosas, se retocaron otras y, en definitiva, quedó ultimada la materialización en los planos de las ideas que generaron lo que habrá de ser el Auditori de Barcelona.

Recordemos que Valencia cuenta ya con su Auditori, que el Auditorio Nacional de Madrid ha sido recientemente inaugurado y que otros Auditorios están en construcción o en fase avanzada de proyecto en distintas capitales de España.

Higiní Arau, doctor en Ciencias Físicas, experto en Acústica, en su opinión la hermana pobre de las ciencias, considera que "en la Universidad no existe la especialización en Acústica, apenas alguna asignatura en los estudios de Arquitectura o Ingeniería. Sólo ha habido un premio Nobel que proviniera de este campo, Békésy, y se lo dieron por la repercusión de sus estudios en la medicina". En suma, una especialidad sin especialistas, apenas algunos en el mundo y... ¿cuántos en España?

Higiní Arau es el responsable de la acústica del futuro Auditori de Barcelona, en el que por primera vez empleará una teoría que revisa las existentes sobre el análisis de la reverberación en este tipo de locales. Arau trabajó en otras salas

El físico Higiní Arau y su teoría de la reverberación

antes de formular su teoría, como en el caso del Poliorama, donde sólo pudo encargarse de la platea ya que el proscenio era coto privado; una pequeña sala de audiciones, la Plana de l'Om de Manresa, y también en la acústica del Palau Sant Jordi, que ha diseñado el arquitecto japonés Isozaki para los Juegos Olímpicos de 1992.

Quince años investigando

Trabajo no le falta y eso sin contar sus experimentos en el laboratorio de ensayos e investigaciones dependiente de la Conselleria d'Industria i Energia de la

Generalitat. Experimentos relacionados sobre aislamientos acústicos de paredes, de gran utilidad en la construcción.

Higiní Arau, que se define como "un simple científico que intenta ir para adelante", explica que "en ciencia todo se va mejorando" y eso es precisamente lo que ha hecho con su teoría "Una fórmula mejorada de reverberación", con la que ha superado uno de los grandes problemas que los estudios hasta ahora realizados no enfrentaban: la no uniformidad de la absorción y de la distribución del sonido. Quince años ha tardado Higiní Arau en llegar a

esta teoría; quince años de pensar, quince años en los que cientos de holandeses han acabado en la papelera hasta que un buen día las ideas se ordenaron desarrollándose casi mágicamente, "me gusta la poesía y escribo poemas. Recuerdo que mi estado cuando logré llegar a la formulación era muy parecido a la inspiración poética. Era como si estuviera viendo el resultado final y el desarrollo surgía sin problemas".

Entonces comenzó a comprobar la teoría a través de experimentos comparativos con las de Wallace Clemence Sabine (año 1900) —el padre de la Acústica que

realizó la primera fórmula empírica sobre el tiempo de reverberación—, y las siguientes de quienes perfeccionaron ésta, Eyring, Kuttruff, Millington y Fitzroy. Los resultados fueron satisfactorios y eso mismo pensó la publicación "Acústica", la más importante de Europa, que editó en marzo del pasado año la teoría completa. Lothar Cremer, el especialista más reconocido y conocido y que ha realizado entre otros la acústica de los auditorios de Granada y Madrid, y del que Arau es amigo y competidor en el campo científico, le replicó la teoría diciéndole que sus cálculos se centraban en

una curva de reverberación lineal de arriba a bajo y que en ningún caso se producía esta linealidad. Estimulado por el problema, Arau consiguió una media de los coeficientes de absorción de forma que "ahora puedo calcular todos los decaimientos de la curva de reverberación".

Experimentos en maqueta

No sólo la teoría es distinta, sino también la forma de ensayar la misma sobre un modelo a escala. Cremer se sirve de un rayo láser que proyecta sobre las paredes que devuelven íntegro el sonido —reflexión especular (de espejo)— y hasta que no se llena todo el volumen de luz no se da por bueno. "Pero eso tiene el problema que dentro quedan los ecos y las reflexiones negativas. Yo contemplo también las reflexiones difusas, esto es, las que descomponen la tonalidad y la devuelven menos agresivamente sobre el público y por ello utilizo el sistema de la chispa eléctrica".

Este consiste en producir chispas sonoras en una maqueta a escala 1/20 y estudiar la difusión del sonido. Arau ha llegado a la conclusión de que el futuro Auditori tendrá un tiempo de reverberación de 1,9, —un segundo más o menos, y considerando un volumen de 22.500 metros cúbicos de la sala—.

Higiní Arau, autodidacta, espera que gracias al laboratorio que dirige salgan nuevos científicos en este campo, que "vayan más lejos que yo, aunque yo se lo pondré muy difícil".

Información realizada por: José Guerrero Martín, Santiago Fonddevila, Lluís Bonet Mojica y Albert Mallofré

FRANCISCO HOYOS presenta CINE NEGRO A RITMO DE BLUES UN FILM DE MIKE FIGGS

LUNES TORMENTOSO
STORMY MONDAY
Un Romántico Thriller

MELANIE GRIFFITH TOMMY LEE JONES STING SEAN BEAN

¡10.ª SEMANA! **FLORIDA**

Descubra la belleza y la audacia cinematográfica de un filme como sólo los ingleses saben hacerlo

¡EL ÉXITO CINEMATOGRAFICO DEL AÑO!

En 1941 los amores de esta mujer escandalizaron al Imperio

FRANCISCO HOYOS presenta

PASIONES EN KENIA
WHITE MISCHIEF
DE MICHAEL RADFORD

GRETA SCACCHI
"El más grande amor de la historia"

CHARLES DANCE
"El gran tiempo de la historia"

LAS OTRAS MEMORIAS DE AFRICA

ASTORIA

¡SEGUNDO MES!

Con toda su crudeza las corrupciones, libertinajes y decadencia de los ingleses en Kenia

"UNA DE LAS DIEZ MEJORES PELICULAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS" (The Times)