

# Baluartes,

## un espacio para la ciencia y la cultura en Navarra

Los palacios de congresos y auditorios son una de las inversiones más rentables para las CCAA. Actualmente hay una hay cerca de 40, todos ellos de reciente creación.

En efecto, como informa la revista *Cercha* en su nº 66 de octubre de 2002, en 2001 se celebraron en España 10.183 reuniones profesionales en las que participaron más de 2 millones de personas. El asistente a este tipo de eventos tiene el perfil de directivo o se dedica a profesiones liberales. Su media de estancia es de 3,6 noches y en ocasiones viaja acompañado. Según Spain Convention Bureau, los Palacios de Congresos generaron en 2001 ingresos directos e indirectos de 1,202 millones de euros. Es decir que en un solo año la inversión global de todos ellos estaría cubierta.

En este contexto de grandes obras, y particularmente Palacios de Congresos, se acaba de inaugurar Baluarte, promovido por el Gobierno de Navarra, uno de los mayores palacios de congresos y auditorios de España con una superficie de 63.000 m<sup>2</sup>. Nace de la voluntad de generar un gran espacio capaz de aunar ciencia y aprendizaje, arte y cultura. Por tener unificadas las funciones congresual y cultural, se trata de uno de los más grandes auditorios y palacios de congresos de España,

### El emplazamiento

Situado en el mismo centro de la ciudad, Baluarte goza de un emplazamiento privilegiado en la encrucijada entre la zona comercial y de ocio más dinámica de la ciudad, y la monumentalidad de la Ciudadela de Pamplona.



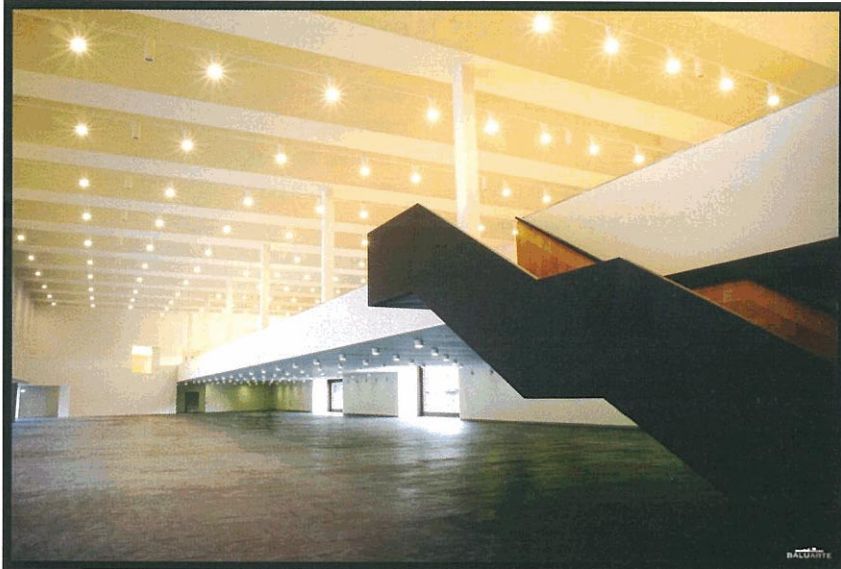
El edificio engarza el centro de la ciudad con un conjunto de áreas verdes y en continuidad con el centro histórico de Pamplona y el recinto amurallado. Su configuración en forma de L se proyecta, además, hacia una extensa plaza peatonal de 10.000 m<sup>2</sup>, que se abre a la ciudad con tres edificios singulares: el Parlamento de Navarra, un gran centro comercial y el propio Auditorio y Palacio de Congresos.

### La escala

El área que ocupa el edificio en planta baja es de 7.800 m<sup>2</sup>. Pese a su gran tamaño –superior al auditorio Kursaal de San Sebastián, o al Palacio Euskalduna de Bilbao– Baluarte mantiene una escala amable, cuidadosa, ahorradora de espacios y adaptada a viandante y al entorno. Mientras el frente del edificio se cierra al exterior, el alzado del edificio hacia el interior de la plaza se hace transparente para acoger la ciudad. Su gran fachada de vidrio ofrece, así, un fuerte

contraste con la cara pétreo y rotunda del otro lado.

En el espacio interior se unen los usos propios del espectáculo –Auditorio Principal y Sala de Cámara–, las zonas de exposiciones y el Palacio de congresos, a las que se destinan seis salas más pequeñas, de entre 100 a 150 personas. A estos espacios servidos se añaden numerosos espacios sirvientes: aproximadamente 5.000 m<sup>2</sup> de camerinos, almacenes, talleres, oficinas, cafetería, etc. Dos grandes volúmenes destacan. Son las salas principales, alrededor de las cuales se organizan otras dependencias de menor tamaño como oficinas, cafetería, restaurante, guardamopía, etc. En el subsuelo se localizan los espacios sirvientes: instalaciones, cocinas, camerinos, almacenes, talleres, vestuarios, grandes salas de ensayo colectivas, pequeñas salas de ensayo individuales, etc. Baluarte ofrece amplias posibilidades de adaptación a distintos usos, programas y funciones. La versatilidad



de sus espacios le permite acoger hoy cualquier tipo de congreso o espectáculo, independientemente de sus características, dimensiones y participantes.

### La sorpresa arquitectónica

En Baluarte, la sorpresa es un elemento del lenguaje arquitectónico que se expresa claramente en los contrastes creados entre el exterior y el interior del inmueble: la oscuridad,

horizontalidad y discreción externa, frente a la luminosidad, verticalidad de los espacios y riqueza interior. Es un edificio que no permite ser contemplado a primera vista, sino de forma fragmentaria, desde muchos y variados encuadres.

La iluminación de los espacios fue especialmente considerada por el arquitecto, con un gran empeño en la sustitución de la luz artificial estática y mecánica de la bombilla, por nuevas luminarias de vidrio que producen el efecto de una masa radiante.

El edificio opta decididamente por la iluminación indirecta, sea natural o artificial. Para aprovechar mejor la luz diurna, un gran lucernario de 30 metros de longitud separa, con gran impacto, las Salas de Congresos y de Cámara de toda la crujía destinada a los servicios, y un conjunto de lucernarios circulares iluminan centralmente el vestíbulo principal.

### Los materiales

Mangado se ha interesado por los aspectos materiales y físicos, por lo que el edificio opta por colocarlos en su estado puro, en su propia autenticidad y sustancialidad.

El exterior se recubre de granito Zimbabwe, color gris oscuro, sujeto a los muros estructurales de hormigón mediante un sistema de anclaje de gran seguridad. Los tonos claros dominan sin embargo, en los materiales del interior. La carpintería de acero inoxidable y de madera de *padouc* - árbol oriundo de África que oxida a rojo, muy rico en matices - reviste las paredes exteriores del Auditorio Principal, Sala de Cámara y restaurantes. Sus paredes y suelos interiores aparecen empanelados en haya polimerizada y los muros de vestíbulos



y zonas de exposiciones presentan acabados en pintura blanca.

Para los suelos se instalaron tres tipos de pavimento: a caliza krisol, originaria de India, cubre los vestíbulos y zonas de exposiciones de la planta baja; madera de haya con acabado polimerizado en el interior de las Salas de auditorio, de congresos y conferencias; finalmente, en pasillos y dependencias sirvientes, salas de instalaciones y salas de exposiciones de Baluarte resina autonivelante, un pavimento claro y continuo.

## 2. ESPACIOS PRINCIPALES

### AUDITORIO PRINCIPAL

Sala con aforo para 1.552 espectadores, superficie de 1.252,8 m<sup>2</sup> y espacio escénico de 520 m<sup>2</sup>. Equipada para albergar conciertos sinfónicos con coro, conciertos de cámara, recitales, ópera de formato especial, ballet con orquesta, musicales y variedades, congresos y teatro de gran formato. La superficie está dividida en patio de butacas, 883 m<sup>2</sup>; anfiteatro, 369,8 m<sup>2</sup>; espacio escénico, 497 m<sup>2</sup>. Consta, además, de palco de autoridades y sala V.I.P.

### SALA DE CÁMARA

Tiene una superficie de 460 m<sup>2</sup> y una capacidad para 458 espectadores. El patio de butacas es de 335,4 m<sup>2</sup> y el escenario de 124,9 m<sup>2</sup>. Está preparada para ofrecer congresos y reuniones, música de cámara y conciertos sinfónicos de pequeño formato, conciertos de cámara, recitales, ballet de formato pequeño, musicales, variedades y teatro de formato especial, ciertos espectáculos de danza y congresos. Sus dimensiones más reducidas permiten acotar un espacio muy acogedor para eventos culturales más pequeños.

### SALAS DE CONGRESOS

Baluarte tiene dos salas específicas para congresos, la sala Luneta y la sala Ciudadela, con capacidad para 400 personas cada una, dotadas de unos mecanismos móviles que permiten su adaptación al número de asistentes y tipo de congreso. Incluyen pantallas y equipos audiovisuales de última generación (equipos de sonorización, lectura y grabación, equipamiento de videoproyección, equipamiento de

vídeo y sistema de traducción simultánea).

### SALAS DE CONFERENCIAS

Existen dos salas de conferencias, de 110 m<sup>2</sup> de superficie, con capacidad para 100 personas cada una; dispone, asimismo, de una sala central de 162 m<sup>2</sup>, con capacidad para otros 100 asistentes.

### SALA SAN ANTÓN

De 294 m<sup>2</sup>, está pensada para diferentes utilidades: sala de ensayo de grupos de ballet, sala de congresos, ampliación de las salas de exposiciones, etc.

### SALAS DE EXPOSICIONES

El edificio dispone de 4.100 m<sup>2</sup> de superficie para exposiciones: en planta baja, 2.900 m<sup>2</sup> distribuidas en dos salas. En los sótanos -1 y -2 hay 1.805 m<sup>2</sup> más disponibles.

### VESTÍBULOS

Los vestíbulos de acceso a las diferentes salas se han diseñado para acoger, si es necesario, exposiciones, recepciones, etc. El mayor de ellos tiene una superficie de 2.166 m<sup>2</sup>.

## 3. OTRAS DEPENDENCIAS

Cafetería y restaurante

Los restaurantes de Baluarte se estructuran en 2.300 m<sup>2</sup> y cuatro plantas.

Aparcamiento

El Palacio de Congresos y Auditorio dispone de un gran aparcamiento subterráneo para 900 plazas, 7 autobuses y 30 vehículos autorizados.

Sala de prensa

Baluarte dedica 200 m<sup>2</sup> a zona de prensa y autoridades.

Cameros

Baluarte destina a camareros 7000 m<sup>2</sup>.

## 4. LA ACÚSTICA DEL BALUARTE EN PROYECTO Y OBRA

En todo Palacio de Congresos y Auditorio, la acústica es un condicionante extraordinario. Este edificio no es una excepción. Baste decir para confirmarlo, que las numerosas medidas acústicas han absorbido el 10 % del presupuesto de la obra. En todas las instalaciones (de climatización, saneamiento, etc.) se colocaron los

silenciadores y a cada una de ellas se adaptó el soporte antivibratorio más adecuado. Se amortiguó cada bomba y cada máquina del edificio, y se aisló cualquier tubería en la que se produjera el más pequeño movimiento de agua o aire.

La enorme exquisitez para con la acústica, llevó a colocar, además, en el suelo un revestimiento que aísla y reduce el sonido de los pasos sobre la madera, y a forrar con espuma todas las soleras. En efecto, paredes, suelos y techos del edificio fueron convenientemente aislados, de un modo especial en los espacios reservados a las salas sinfónicas, donde las decisiones de la acústica impulsaron además un amplio estudio previo y definieron, en gran medida, formas, inclinaciones, superficies y materiales.

## MADERAS UTILIZADAS EN EL EDIFICIO DE BALUARTE:

- Revestimiento interior de las salas: Contrachapado de haya.
- Revestimiento exterior de los volúmenes (cajas) de las salas: Madera de Padouk acanalado.
- Carpintería exterior: Madera de IPE.
- Revestimiento interior de algunas zonas también con DM pintado acanalado.

## FRANCISCO J. MANGADO. BIOGRAFÍA

FRANCISCO J. MANGADO BELOQUI (Navarra, 1957). Arquitecto por la Universidad de Navarra (1981) donde es actualmente profesor de Proyectos.

Gran parte de sus trabajos han sido publicados en revistas nacionales e internacionales como: *Young Spanish architecture*, *Croquis*, *Detail*, *On Diseño*, *Archicriur + Wettbewerb*, *Architecture*, *Abitare*, *Werk Banen + Wohnen*, *Arquitectura Viva*, *Diseño Interior*, *A+T*, *A+V*, *Baumeister*, *Casabella*, *Guide Spanish Architecture 1929-1996*, *Pasajes*, *Techniques & Architecture*, *MD International Magazine of Design*, *AITIM*, *Interior Digest*, *L'Arca*.

Francisco J. Mangado es autor de dos obras monográficas: *Francisco Mangado*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994 y *Habitación y Vivienda*. Colegio de Arquitectos de Almería, Documentos de Arquitectura, septiembre, 1998 □



El revestimiento interior de las salas es contrachapado de Haya.

