

Centro Cultural
MIGUEL DELIBES

Programación de la
sinfónica de Castilla y
León para la temporada
2007/08

Entrevista a Silvia
Clemente

Entrevista a Francisco
Javier Álvarez Guisasola

El proyecto de Ricardo
Bofill

Información práctica

Álbum fotográfico

<< Volver a la portada

EL PROYECTO



UN EDIFICIO QUE SITÚA A CASTILLA Y LEÓN EN VANGUARDIA

El arquitecto Ricardo Bofill ha querido reflejar el mundo musical y artístico en las suaves ondulaciones de la cubierta

El Centro Cultural Miguel Delibes se concibe como una única unidad, pero tiene tres cuerpos lineales bien diferenciados

CASTILLA y León entra de lleno en la más absoluta vanguardia de mano del Centro Cultural Miguel Delibes. El edificio de líneas sugerentes recoge los conceptos de transparencia y luminosidad tanto en la fachada como en el interior.

Los grandes lucernarios y los espacios amplios configuran el global del edificio. Las suaves ondulaciones de la cubierta hacen referencia al mundo musical y artísticos que el arquitecto Ricardo Bofill ha querido reflejar en cada una de las líneas del edificio.

El Centro Cultural Miguel Delibes se configura como una única unidad, pero tiene tres cuerpos lineales bien diferenciados: el Conservatorio Profesional de Música y la Sala de Música de Cámara, el Auditorio y sede de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y la Escuela Superior de Arte Dramático, Escuela Profesional de Danza y Teatro Experimental. El espacio común que recoge estos tres cuerpos es la Plaza Interactiva situada en el interior.

El edificio se asienta sobre una gran parcela de 32.500 metros cuadrados que pertenecen al Plan Parcial Villa del Prado y pose seis plantas y un aparcamientos subterráneo.

Zonas comunes

La zona de uso común a los tres edificios tiene una superficie útil de 23.000 metros cuadrados y diferentes servicios. Un foyer, o vestíbulo principal, que da acceso a las tres salas principales (Auditorio, Sala de Cámara y Teatro experimental). Entre este vestíbulo de 1.800 metros cuadrados y la Plaza Interactiva se sitúa la Sala de Exposiciones. Además, el Centro Cultural Miguel Delibes cuenta con una Biblioteca con videoteca y fonoteca, un guardarropa, una enfermería, una cafetería-restaurante y un área de instalaciones y almacenes.



edificio, en todas
espectacularidad. /

Una acústica



En el Centro Culi se ha tenido esp de cuidar la acús va a ser el epicer danza y la músic el sonido debe d

El restaurante se ha colocado sobre una gran losa post-tesada que permite observar la gran Plaza Interactiva. Es un elemento que flota sobre esta plaza interior y se integra en el diseño global del Centro Cultural Miguel Delibes. Por su parte, el aparcamiento subterráneo dispone de una 394 plazas para los coches.

La fachada del edificio con un conjunto formado en el exterior por un muro de cortina de vidrio en una sola piel, con vidrio securizado en paneles rectangulares anclados a la estructura mediante arañas de acero inoxidable. Las grandes cristalerías de la fachada están construidas con vidrio de baja emisividad, lo que evita que la luz que entra al interior sea molesta.

Todos los materiales y las líneas arquitectónicas están destinadas a hacer del Centro Cultural Miguel Delibes un edificio que hace que se desvíe la mirada para contemplarlo. Construido pensando en la doble actividad que acoge, la lúdica y la docente, los efectos de luz y el juego con los diferentes materiales hacen de él un lugar único y que se convertirá en un referente a nivel nacional.

Tecnología

Las principales instalaciones están centralizadas e informatizadas con un programa de gestión informática que controla el consumo de luz, agua o gas y que regula la temperatura del edificio.

El vestíbulo o foyer presentaba dificultades para su acondicionamiento térmico debido a su gran altura, a sus fachadas y a los techos de cristal. Por eso se optó por un suelo técnico formado por pequeñas bóvedas de plástico que permiten que el aire circule por su interior y a través de unos pequeños difusores circulares que distribuyen de forma continua y homogénea tanto el calor como el frío.

Los lucernarios, además de dar luz al edificio, permiten que en caso de incendio se pueda evacuar el humo por las zonas comunes. Tienen unos pequeños depósitos de aire comprimido, que en el momento que salta la alarma por incendio se activan y abren las compuertas.

Una de las cosas que más preocupaban por el volumen y el uso que se le iba a dar al Centro Cultural Miguel Delibes era que no se transmitieran ruidos desde las aulas de ensayo a las salas de conciertos y al teatro. Por esta razón, todas las máquinas están apoyadas en bancadas, que a su vez tienen amortiguadores. Además se han colocado silenciadores en las entradas de aulas y conductos y se ha creado un edificio anexo para albergar los climatizadores y las calderas para evitar la transmisión del ruido.

Su entorno ajardinado y el interior hacen del Centro Cultural Miguel Delibes el nuevo centro de cultura vallisoletano.

posible. Para ello, redacción, ejecución, calidad de la acústica de Albert Xu e Hincollaboradores de calidad. Ampliación de experiencia conseguida que cada pequeño participan en el espectáculo hasta los espectadores sentados en las I Cultural Miguel C es el más moder