

!!Muévete al ritmo de Pucela!!

EL CCMD

El Centro Cultural Miguel Delibes o CCMD es una obra diseñada por el ya veterano y muy prestigioso arquitecto Ricardo Bofill, quien ha logrado convertir su proyecto en un auténtico icono la ciudad de Valladolid y en un Centro Cultural único para Castilla y León.

La transparencia y la luminosidad son algunas de las características que mejor definen este edificio vanguardista “tanto por sus dimensiones como por su funcionalidad”, convirtiéndolo así, según declaró Bofill, en “una metáfora musical” cuyo interior “es una pequeña ciudad cultural”.

La estructura creada por el arquitecto catalán, asentada sobre una gigantesca parcela de más de 45.000 metros cuadrados pertenecientes al Plan Parcial Villa del Prado, se configura como una única unidad aunque dentro de él diferenciamos 3 grandes espacios que confluyen en una gran Plaza Interactiva:

- El Conservatorio Profesional de Música y la Sala de Música de Cámara,
- El Auditorio, sede a su vez de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León
- Aulas y lugares de ensayo de La Escuela Superior de Arte Dramático, la Escuela Profesional de Danza y la Sala del Teatro Experimental.

El edificio posee en total seis plantas, así como un aparcamiento subterráneo de pago con capacidad para 394 plazas y otro exterior gratuito. Todo ello configura un espacio construido pensando en la doble actividad que acoge, la lúdica y la docente, y que destaca por su sencillez, sobriedad y elegancia. Bofill hizo especial hincapié tras su inauguración en la gran sala sinfónica, con capacidad para 1.700 personas, de la que señaló que era la mayor de toda Europa. “Confieso que sentí cierto temor de que sus dimensiones hiciese compleja la acústica, pero se ha logrado un sonido cálido y envolvente” aseguró Bofill.

El Centro en números:

- **5.500 m2** de superficie para el Auditorio.
- **1.700** butacas en el Auditorio.
- **2.550 m2** de superficie para el Teatro Experimental.
- **400/600** butacas en el Teatro Experimental dependiendo de la configuración del escenario.
- **2.000 m2** de superficie para la Sala de Música de Cámara
- **513** butacas en la Sala de Música de Cámara

El Auditorio y la Sala de Cámara

Los dos auditorios cuentan con una muy cuidada acústica que proporcionan como resultado un sonido excelente para los espectadores. Para ello se ha recurrido, tecnológicamente hablando, a los servicios de Albert Xu e Higiní Arau, dos técnicos con una más que notable experiencia a nivel mundial y que están a cargo de la ejecución y control de calidad del Centro, convirtiéndolo en consecuencia en el más moderno a nivel nacional.

Espacios comunes

El Centro Cultural Miguel Delibes constituye un punto de encuentro para las más de 1.000 personas que día a día desarrollan allí su actividad laboral. Además de los tres grandes espacios diferenciados líneas atrás, el edificio posee zona de uso común entre éstos, con una superficie útil de 23.000 metros cuadrados y diferentes servicios; zonas dedicadas a exposiciones, biblioteca con videoteca y fonoteca y espacios para la actividad congresual.

El foyer o vestíbulo principal, de 1.800 metros cuadrados, da acceso a las tres salas principales (Auditorio, Sala de Cámara y Teatro experimental). Entre este vestíbulo de y la Plaza Interactiva se sitúa la Sala de Exposiciones.

Además, el Centro cuenta con un guardarropa, una enfermería, una zona VIP y un área de instalaciones y almacenes.

La fachada del edificio está formada por un muro de cortina de vidrio securizado en paneles rectangulares anclados a la estructura mediante arañas de acero inoxidable. Estas grandes cristalerías grandes cristalerías compuestas por un vidrio de baja emisividad, lo que evita que la luz que entra al interior sea molesta.

Moderna tecnología

El Centro dispone de un eficiente control de sus instalaciones, para lo cual precisa de un adecuado y preciso sistema tecnológico.

Cuenta en principio con un programa de gestión informática que controla el consumo de luz, agua o gas y que regula la temperatura del edificio.

Por otro lado preocupaba el acondicionamiento térmico del foyer, debido a su localización y la fachada acristalada. Ello se solucionó con un suelo formado por pequeñas bóvedas de plástico que permiten que el aire circule por su interior y a través de unos pequeños difusores circulares, los cuales distribuyen de forma continua y homogénea tanto el calor como el frío.

Esta gran construcción se encuentra preparada para afrontar los diversos problemas que puedan surgir. Así si se declara un incendio lucernarios, además de dar luz al edificio, permiten se pueda evacuar el humo por las zonas comunes. Éstos poseen unos pequeños depósitos de aire comprimido, para que en el momento en que salte la alarma se activen y abran las compuertas.

Otro de los principales problemas que surgieron durante la construcción de este espectacular edificio, es que se transmitieran ruidos desde las aulas de ensayo a las salas de conciertos y al teatro. Por esta razón, todas las máquinas están apoyadas en bancadas, que a su vez tienen amortiguadores. Además se han colocado silenciadores en las entradas de aulas y se ha creado un edificio anexo para albergar los climatizadores y las calderas para evitar la transmisión del ruido.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Guardarropa

Servicio de guardarropa a disposición de los espectadores con carácter gratuito.**Programas**
Programas de mano a disposición del público asistente con carácter gratuito**Telefonía móvil**Se ruega a los espectadores que antes de entrar en la sala, al inicio o después del descanso, comprueben que sus teléfonos o dispositivos electrónicos que emitan sonidos estén desconectados.

Puntualidad

En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

Acceso a minusválidos

El CCMD dispone de acceso y ascensor para sillas de ruedas o personas con discapacidad

Aparcamientos

Con carácter gratuito en el exterior del CCMD y capacidad para 766 vehículos
De pago en el interior del CCMD con capacidad para 341 vehículos, en funcionamiento a partir del primer concierto de abono

Autobuses urbanos

C-1. Circular 1. Laborables. Sábados y festivos sin servicio

C-2. Circular 2. Laborables. Sábados y festivos sin servicio

Línea 8. Parquesol-belén. Laborables, sábados y festivos. Último servicio: 22:30 horas. Frecuencia: 12 minutos.

Enlaces de interés:

www.auditoriodevalladolid.es

www.fundacionsiglo.com

Escribe un comentario

Nombre (requerido)

Dir. electró (requerido)

URI

Enviar Comentario

• Pages

- [¡¡¡Bienvenidos!!!](#)
- [EL CCMD](#)

• Archivos

- [Abril 2008](#)
- [Marzo 2008](#)
- [Febrero 2008](#)
- [Enero 2008](#)
- [Diciembre 2007](#)
- [Noviembre 2007](#)

• Categorías

- [Noticias](#)
- [Personajes](#)
- [Próximos eventos](#)
- [Reportajes](#)
- [Uncategorized](#)

• Buscar

Ir

• Meta

- [Iniciar Sesión](#)
- [Sindicación RSS](#)
- [WordPress.com](#)

[XHTML](#) · [CSS](#) · Theme: Dusk by [Beccary](#). [Blog de WordPress.com](#).

⌵