



# “El arte es la ciencia de la belleza y puede fundirse con la ciencia del sonido”



## Una vida dedicada a la Acústica

El trabajo de Higini Arau se extiende a todas las vertientes de la Acústica en el área Arquitectónica e Industrial. Autor de varios libros, entre ellos el *ABC de la Acústica Arquitectónica* (1999) de la Editorial CEAC, y autor de numerosas publicaciones científicas, entre ellas *An improved Reverberation Formula* (1988) publicado en Acústica de Hirzel Verlag, teoría que ha revolucionado el pensamiento científico internacional sobre el tema del Tiempo de Reverberación y que actualmente está informatizada en diferentes softwares internacionales conjuntamente con las teorías clásicas de W.C. Sabine (1900) y C.F. Eyring (1930), etc.

Higini Arau tiene en su haber numerosísimos diseños acústicos de salas de todo tipo de actividad en España y Europa, siendo algunas de ellas el gran Teatro del Liceu, La Scala de Milan, todas las salas del Auditori de Barcelona, la sala principal del Palau de la Música, el Teatro Lliure, la sala pequeña del Teatro Nacional, el Auditorio Kursaal de Donostia, el Euskalduna Jauregia de Bilbao, y un largo etc. El último y más relevante diseño fue el realizado últimamente en la Sinfonía de St. Gallen de Suiza, una obra que abre un nuevo camino en el diseño acústico nunca antes experimentado en el mundo, y donde se solucionó un problema acústico muy complicado de una sala centenaria muy adorada por sus habitantes. La prensa Suiza ha titulado la obra “Eine Klangrevolution” (Una revolución sonora).

Ha sido también Chairman invitado en Congresos Internacionales como *Inter-noise*, *ICA International Congress on Acoustics*, etc., y es profesor itinerante en diversas universidades e instituciones tecnológicas españolas. Como vemos, compagina su actividad profesional con su otra actividad científica de investigación y docente, bien lejos de cualquier ayuda estatal.

## -¿Qué piensa de la actualidad acústica en España?

-Es una pena que haya crisis económica, pues la acústica estaba alcanzando cotas muy significativas en el panorama nacional y sobretodo debido al esfuerzo normativo que las distintas instituciones del estado realizan, tanto en ordenanzas, leyes comunitarias y leyes estatales, lo que incentiva el desarrollo tecnológico en muchas de las áreas de la acústica, como impacto ambiental tanto de tipo viario como otro tipo de regulación del comportamiento acústico ciudadano en la sociedad, iniciativa acústica en el desarrollo cultural, las leyes de la edificación que intentan regular el aislamiento acústico de manera muy similar a la normativa europea, etc.

La crisis está paralizando algunas o muchas de estas iniciativas, con lo cual observaremos un parón

paulatino que esperemos se solucione pronto. Pero a pesar de todo, la Acústica está a un nivel muy alto con relación cuando yo empecé hace 40 años, que no había nada, donde por no haber no habían casi libros ni revistas de la especialidad. Ahora la enseñanza de la acústica empieza a ser un tema prioritario en diversas universidades y centros tecnológicos; se realizan masters y cursos de postgrado, etc., y hay tanta información que no podemos absorberla.

La investigación va en aumento en todos los campos, como podemos ver en nuestras reuniones científicas anuales de la Sociedad Española de Acústica, y se van creando diversas Sociedades de consultores acústicos en muchas comunidades de España. Mi empresa pertenece a la Asociación de Consultores Acústicos de Cataluña, la cual in-



tenta promover y regular la calidad acústica de los profesionales del sector y otras muchas iniciativas.

## -En el ejercicio de su profesión, ¿cómo coaliga el desarrollo científico de la acústica con el arte que impone la estética?

-No olvidemos que el arte es la ciencia de la belleza y como tal puede fundirse con la ciencia del sonido cuando se respeten las reglas que establecen las leyes físicas. Por tanto estética y acústica se pueden compatibilizar armónicamente con mutuo respeto. No olvidemos que ambas son ciencia de alguna manera.

## Más información en:

Tel. 932 845 016  
info@arauacustica.com