



20/09/2002

## **SODETUR PONE EN MANOS DE UN EXPERTO INTERNACIONAL EL ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DEL PALACIO DE CONGRESOS**

El físico catalán Higiní Arau ha participado en proyectos de gran prestigio

La Sociedad de Desarrollo Turístico de La Rioja, Sodetur, ha contratado los servicios del físico experto en acústica Higiní Arau Puchades, considerado uno de los más prestigiosos profesionales a nivel internacional en este ámbito, para realización de los trabajos de control de calidad acústica del Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja, de acuerdo con los criterios de uso y polivalencia definidos en el proyecto.

Higiní Arau, en calidad de consultor, se hará cargo de los trabajos correspondientes al lote número 12 de las obras del Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja, un proyecto del que es perfecto conocedor por haber colaborado en redacción con el estudio B.S.A. Arquitectura, Ingeniería y Gestión, encargado también de la dirección facultativa de las obras.

Su trabajo consistirá en verificar las condiciones acústicas de los distintos espacios diseñados (principalmente el auditorio, la sala de congresos, las cuatro salas de usos múltiples y las dos salas de reuniones) y de las instalaciones en general, asesorar y verificar el equipamiento electroacústico; realizar mensualmente el control de calidad de las instalaciones en obra y realizar las pruebas de calidad acústica en los distintos recintos al término de la construcción. La duración del contrato firmado por Sodetur con el físico catalán estará supeditada a la completa terminación del Palacio.

### Experiencia profesional

Al físico catalán le avala una rica y dilatada experiencia profesional en el campo de la acústica, desarrollada principalmente en salas y recintos de audiciones y congresos. Su extenso currículum incluye la participación en más de una veintena de proyectos de palacios de congresos y salas de conferencias y polivalentes; en el diseño de otras tantas salas de teatro, óperas; en más de treinta proyectos de salas de audición para orquestas sinfónicas y de cámara, así como en pabellones deportivos y proyectos especiales como el diseño de pabellones para Exposiciones Universales.

Hay que destacar su intervención en la reconstrucción del Gran Teatro del Liceo, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Auditorio Enric Granados de Lérida, Palacio de Congresos de Cataluña, Auditorio-Conservatorio de Palma de Mallorca, Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, L'Auditori y Centro de Convenciones de Barcelona, Tonhalle de Düsseldorf, reconstrucción del Teatro Alla Scala de Milán, Ópera de Oslo, Auditorio del Casino Locarno/Ascona, Sala de Actos Polivalente de la Escuela Universitaria de Arquitectura de Venecia, Auditorio Edificio Fórum, etc.

Además de su extensa trayectoria profesional en la arquitectura, Arau Puchades ha destacado en campo del diseño y investigación, por la que ha merecido diversos reconocimientos. De hecho, su teoría del cálculo del "Tiempo de Reverberación", vencedora en el encuentro internacional "Round Robin" donde compitieron todas las teorías del siglo XX desde el nacimiento de la Acústica, ha sido recientemente incorporada a los programas de cálculo de simulación de salas de la Universidad Técnica de Dinamarca. Sus investigaciones han sido objeto de análisis en las principales publicaciones científicas. Actualmente compagina su trabajo de experto consultor con la docencia en la Universidad Ramón Llull, donde imparte Máster de Acústica.