

ARQUITECTURA

selgascano en Cartagena

by EDGAR el Jan 13, 2012 • 11:19 3 Commentarioss

4Share

4

inShare



La revista Domus publica el Auditorio de Cartagena de selgascano (José Selgas y Lucía Cano) en un artículo de Mario Ballesteros y fotografías de [IwanBaan](#)

A new glow in boomtown – Architecture – Domus

Selgascano's approach to their Cartagena project is truly neoartisanal: they rely on locally sourced high-tech materials and low-tech, low-impact solutions, and assume a working philosophy of active reuse while lowering costs by investing heavily in ingenuity. Instead of worrying about defining a personal style, the architects revisit and replay many of their signature technical processes and aesthetic concerns, producing unique results with each reiteration. The design responds first and foremost to the site's conditions and character. It is constantly adapted on site to better suit them, through trial and error, instead of relying on "genius" and ego, or worse, on indecipherable calculations and solutions spewed by a machine hundreds of miles away. And it shows.













Design Architects: selgascano (José Selgas, Lucía Cano)

Design Team: Lara Resco, Carlos Chacón, José de Villar, José Jaraiz, Lorena del Río, Blas Antón, Miguel San Millán, Julián Fernández, Beatriz Quintana, Jaehoon Yook, Jeongwoo Choi, Laura Culiñez, Bárbara Bardín

Interior Design, Architect of Record: selgascano

Assistants: Antonio Mármol, Joaquín Cárceles, Raúl Jiménez

Site area: 5.628 mq

Total built area: 18.500 mq

Design phase: 2002

Construction: 2006—11/2011

Cost: 34.5 million €

Structural Engineering: FHECOR

Mechanical/Electrical/Plumbing Engineering: JG

Acoustic Engineering: ARAU ACUSTICA

Textile Engineering: LASTRA Y ZORRILLA

General Contractors: DRAGADOS, INTERSA

Plastic Manufacturers: POLIMERTECNIC, SABIC

Auditorium Seating: FIGUERAS

Floor Manufacturer: PRIALPAS

Lighting Manufacturers: IDEALUX, TALLERES ZAMORA

Wall Manufacturer: ATA AISLAMIENTOS TECNICOS

Tags: Arquitectura

[Previous post](#)Theo Jansen en el IAAC [BCN] [Next post](#)Bacon, Tápies, Klee... **FILE SHARING!**

3 comentarios

1.

Interesante como arquitectura interior y en sus cerramientos, pero un desastre en la integración con la ciudad. Al igual que el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de al lado, que si mal no recuerdo recibió algún premio. Dos nuevas murallas hacia el mar. Antes teníamos el puerto de mercancías y el vallado, ahora esta bonita arquitectura, que es imposible de franquear. Me pregunto si los arquitectos se han molestado en pasear por la ciudad en pleno verano, me da que no.



RAQUEL
MARTÍNEZ
says:

13 Jan 2012

Reply

Me gustaría mucho saber cuánto ha costado, curiosidad que tiene una...Leí que tuvieron que desmontar unas 100 butacas del auditorio principal porque no tenían visibilidad. Y digo yo, ¿para qué dibujamos los arquitectos? Estas cosas se supone que se pueden ver y clacular en la sección.

No obstante, reconozco la poesía del proyecto y su cualidad plástica, pero insisto, no debemos olvidarnos de aspectos tan importantes como el de la integración con la ciudad y su relación con la misma. Este edificio no dialoga se inserta en el espacio como si hubiera caído de una de las antiguas grúas, como si fuera un macro contenedor de mercancías, y me entristece ver como se pierden las posibilidades que tenía este emplazamiento, en mi querida y lejana ciudad de infancia.

2.



FRAGUEL says: Caja española 2.0.
Mola con plásticos de colores.
Fotos 10
Recibirá elogios internacionales y ganará muchos premios
Enhorabuena !!!

Reply

3.



**TARI
TARÁ** says: Raquel....lo que dices es meramente intelectual : en la foto aérea se ve que el viario ya define una circulación mas o menos paralela al mar que en todo caso es la que está definiendo la poca porosidad entre la ciudad y el Mediterráneo. No puedes endosarle al edificio algo que ya viene dado por el planeamiento preexistente, y por la propia ciudad.

Reply