

Un gran foro musical

Sala sinfónica

El eje central de la programación musical del Auditori serán los conciertos sinfónicos que se celebrarán en esta sala. El recinto, que tendrá un aforo de 2.340 espectadores con visibilidad absoluta desde todas las localidades, se caracteriza por su funcionalidad y el racionalismo de sus líneas. El escenario cuenta con una superficie total de 260 metros cuadrados en los que caben holgadamente grandes orquestas y coros. Además, el espacio cuenta con numerosas comodidades como cabinas de traducción simultánea, pantallas para vídeo y cine o refuerzo acústico para personas con dificultades auditivas.

Sala de cámara

La visibilidad absoluta del escenario desde cualquier localidad también es una constante en esta segunda sala, donde se celebrarán los recitales de música de cámara. A diferencia de la sala sinfónica, la capacidad total de este recinto es bastante menor, ya que el patio de butacas está ideado para albergar hasta 700 personas como máximo. El escenario también cuenta con una superficie más reducida, exactamente con 120 metros cuadrados menos. Por otro lado, la sala está igualmente equipada con sistemas de sonido y de iluminación y un elevador de pianos desde el almacén hasta el escenario.

Sala polivalente

La tercera sala del Auditori tiene un espacio total de 344 metros cuadrados, que con la grada desplegada se convierten en 290 metros cuadrados. Como en las anteriores dos salas, el aforo -que puede ir de las 300 a las 500 personas- consigue una visibilidad absoluta desde todas las localidades y, como característica diferencial, esta sala ofrece la posibilidad de mover el escenario y situarlo en el centro o en un lateral del recinto. Además, cuenta con una cabina de grabación de audio y, como sus hermanas, dispone de un equipo de iluminación y sonido.



Un ensayo de la OCB en la sala sinfónica del Auditori antes de la inauguración oficial de ayer por la noche.

La música tiene un nuevo espacio

El Auditori quiere que BCN se convierta en una de las principales capitales musicales de Europa

Convertir Barcelona en una de las principales capitales musicales europeas ya es una realidad. Ayer se inauguró el Auditori, un edificio proyectado por el arquitecto Rafael Moneo, que se convertirá desde ahora en la sede de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y será el espacio natural de otras muchas actividades musicales que se desarrollan en Barcelona. Este nuevo equipamiento, en el que también ha participado el fallecido ingeniero Mariano Moneo Vallés, nace con la voluntad de crear un gran centro cultural para la ciudad, en el punto de articulación en el que confluyen el Eixample, con Poblenou y la Vila Olímpica.

Gracias a este nuevo edificio se ofrecerá a la sociedad civil catalana -especialmente rica en iniciativas en lo referente a la música- un nuevo espacio adecuado para el desarrollo de su oferta y, además, será la base para impulsar la generación de nuevos públicos y representará la posibilidad de ampliar el abanico musical.

Así, por ejemplo, durante las próximas tres semanas el Auditori pondrá a prueba su buena acústica -diseñada por Higiní Arau Puchanes- con una programación de recitales en la que participarán diversos intérpretes de una gran diversidad de gustos y sensibilidades musicales. Próximamente, además, se convertirá en punto de referencia del conjunto de la vida musical catalana, ya que hos-

pedará equipamientos tan importantes como el Conservatori Superior de Música i el Museu de la Música.

Por otro lado, el Auditori, que tiene una superficie total de 42.500 metros cuadrados y su construcción ha costado 7.700 millones de pesetas, reúne un compendio de características técnicas que lo convierten, sin duda, en una de las construcciones de mayor interés arquitectónico de la ciudad.

El edificio se define como un único volumen compacto situado sobre una plataforma en forma de árbol, alineado con la retícula del plan Cerdà y organizado alrededor de un espacio central.

Este espacio o patio, que será transitable, está cubierto por un gigantesco cubo de cristal y acero decorado con pinturas abstractas del artista Pablo Palazuelo, que como si se tratase de una mastodóntica linterna, se encenderá cada noche. Este mismo lugar cen-

tral marca el espacio de acceso en la prolongación de Ausiàs Marc y comprende un recinto libre idóneo para transitar, y es muy luminoso, ya que aprovecha al máximo las horas de luz.

En los extremos del edificio se sitúan las salas de los conciertos, que han sido equipadas por las empresas J. G. Asociados y J. L. Jiménez. La sala principal es la sinfónica, que tiene un aforo de hasta 2.340 personas, y posee una planta que presenta una geometría

rectangular, como en las grandes salas clásicas. A continuación, está la sala para la música de cámara y la sala polivalente, que tiene la función de acoger los ensayos orquestales y de coros, conciertos de carácter especial o, simplemente, actuar como estudio de grabación.

En una parte de la plataforma en forma de árbol del edificio, en la proa del Auditori -encarada con la calle de Alí Bei- el arquitecto Rafael Moneo ha propuesto la

ubicación de una sencilla zona ajardinada protegida que prolonga hacia el exterior el foyer (vestíbulo) de la sala sinfónica y que también será transitable.

Tanto la estructura del edificio como los materiales utilizados en su construcción constatan la idea de austeridad y contemporaneidad que quería reflejar Moneo. De esta forma, se ha optado por una estructura de hormigón que está formada por muros-celosía, corredores interiores, bigas planas y pilares de secciones rectangulares y circulares, y forjados alveolares formados por dos losas armadas. Según diversas fuentes de las empresas que han ejecutado el proyecto, en la construcción se han utilizado un total de dos millones de ladrillos, 2.000 toneladas de mortero, 9.000 metros cuadrados de techos falsos, 1.500 metros cuadrados de estuco de cal y 20.000 metros cuadrados de pintura.

El edificio, por otro lado, está acondicionado con una amplia variedad de equipamientos y servicios. Consta de una gran sala de prensa, con capacidad para 70 personas, foyers que se pueden adaptar para acoger exposiciones, y camerinos para 200 músicos. Además, cuenta con 12 salas de estudio individual y cuatro colectivas, dos pianos de gran cola Steinway, circuito cerrado de televisión, accesos para personas con movilidad reducida y ascensores para invidentes. □

Charo Chávez

Área Monográficos



Vista del gigantesco cubo de cristal.

Una 'linterna' de tamaño colosal

Como si fuese un faro que atrajese a los melómanos hacia el Auditori, en el corazón de este edificio, en la misma plaza central, se levanta un gigantesco cubo de cristal y acero que se iluminará por las noches. Todo un reto arquitectónico que destaca como la pieza más innovadora dentro del conjunto de las instalaciones ideadas por Rafael Moneo.

Esta colosal construcción, que tiene una estructura metálica que define una planta cuadrada de 16,5 metros de lado por más de 21 metros de alto, está proyectada hacia el interior de la plaza y parece estar suspendida en el aire. Esta estructura se sustenta desde el mismo tejado del edificio y da la impresión de una gran ligereza, a pesar de que para su construcción se han empleado 328 metros cúbicos de hormigón, 52 toneladas de acero y otras 55 toneladas de vidrio, que sirven para cubrir las caras internas y externas del cubo.

El gusto por la música y la geometría se refleja en las pinturas abstractas realizadas por el artista madrileño Pablo Palazuelo para decorar el cubo. En las obras predominan las líneas entrecruzadas negras en el interior y azules en el exterior de la linterna.

LA OPINIÓN DE LOS EXPERTOS



MIQUEL PITARCH

El jefe de obra de Ferrovial destaca la instalación de la gran lámpara de vidrio como la pieza más singular del Auditori



JOSÉ M. CAMPAÑA

El jefe de obra de Necso se muestra satisfecho de su actuación en un edificio tan emblemático



DOMINGO HERNÁNDEZ

El jefe de obra de Isolux Wat se felicita por la capacidad de gestión integral de proyectos demostrada por la empresa

“El Auditori es muy innovador”

Los jefes de obra de Ferrovial, Necso e Isolux Wat destacan la calidad arquitectónica del edificio

1 ¿En qué ha consistido su actuación en el Auditori?

► **Miquel Pitarch (Ferrovial):** “En la ejecución de los trabajos de acabados (estructura metálica, albañilería, pavimentos y revestimientos, pintura e ignifugado, falsos techos y carpintería metálica interior, vidrería y cerrajería). Asimismo, hemos realizado la ejecución de la *linterna*, elemento singular del Auditori. Se trata de una gran pieza de vidrio, a modo de *lámpara*, suspendida en el patio abierto de acceso a las salas del Auditori. El armazón es una doble estructura metálica revestida con vidrios, en forma de gran cubo. Todo el conjunto se soporta desde losas de hormigón que, a través de unas grandes vigas de canto, descansan sobre la estructura de pilares existente en cubierta”.

► **José María Campaña (Necso):** “Nuestra actuación ha consistido primordialmente en el forrado de paredes y techos con panelados, resonadores de membrana y difractors acústicos, todo ello confeccionado con tablero contrachapado de okume M-1, chapado con chapa de arce de Canadá y barnizado por cortina en taller con una composición especial de barnices. Dichas actividades se han realizado, principalmente, en la sala sinfónica, pasillos de plantas y estancias”.

► **Domingo Hernández (Isolux Wat):** “En el Auditori han intervenido los equipos de la división de infraestructura realizando las instalaciones eléctricas completas (estaciones transformadoras, grupos electrógenos, cuadros generales y secundarios de distribución de energía, ascensores, alumbrado espectacular, tomas de corriente); las instalaciones de climatización (suministro y montaje de la maquinaria, distribución de conductos y tuberías, insonorización y aislamientos térmicos); las de fontanería, saneamiento y la red de extinción de incendios; y las instalaciones especiales (sistema informático de gestión, sistema de grabación y señales de vídeo y de audio, sistema de detección de incendios, circuitos cerrados de TV, sistemas de megafonía, telefonía y control de accesos; y se ha suministrado y montado la carpintería de los pavimentos con maderas especiales (tarimas, soportes, tratamientos, barnices)”.

2 ¿Cuáles son los aspectos más destacables de la obra desde el punto de vista de su intervención?

► **Miquel Pitarch (Ferrovial):** “Además de la ejecución de la *linterna*, cabe destacar el estuco planchado en caliente de las escaleras, un sistema totalmente artesano y de gran calidad y belle-

El nuevo Auditori de Barcelona ya es una feliz realidad. A partir de ahora, esta gran obra se someterá al veredicto de los ciudadanos. Para disponer de más elementos de juicio, representantes de las principales empresas que han intervenido en la construcción del edificio, explican los detalles más significativos de sus respectivas actuaciones. El resultado, en su opinión, merece el aplauso unánime del público.



Imagen de las obras de construcción del Auditori de Barcelona.

za de acabado; así como los trabajos de estructura y albañilería, que han sido las *tripas* y el *motor* que han permitido finalizar esta obra en el plazo previsto y con un inmejorable nivel de calidad”.

► **José María Campaña (Necso):** “Es importante destacar como merece la construcción de todas las puertas de madera del Auditori, las cuales obedecen a imperativos acústicos y de resistencia al fuego. Asimismo, las cabinas de los aseos de las plantas

muestran una gran línea de acabados y unas disposiciones a todo lujo”.

► **Domingo Hernández (Isolux Wat):** “Lo más destacable de esta singular instalación es que se trata de un edificio *inteligente*, que utiliza tecnología muy avanzada. El funcionamiento de las instalaciones es automático, y está dotado de un sistema de control centralizado. En la parte correspondiente al pavimento se han empleado materiales de pri-

mera calidad, como es el caso de las maderas importadas de arce y roble americano”.

3 ¿Han implantado alguna innovación tecnológica especialmente remarkable?

► **Miquel Pitarch (Ferrovial):** “En este sentido, no hay algo especialmente remarkable, ya que se ha seguido una línea de gran

calidad en todo el proyecto”.

► **José María Campaña (Necso):** “Sí, una de ellas fue el conseguir un acabado de barniz especial por sus fases de aplicación y por su composición con diversos barnices. Esto le hace único en el mundo al poder así conseguir una clasificación de M-2 en el conjunto de chapa más acabado de barniz”.

► **Domingo Hernández (Isolux Wat):** “Se han utilizado equipos

de última generación en los sistemas de iluminación, climatización, sistemas especiales de vídeo y audio, y control de accesos”.

4 ¿Han quedado satisfechos de su actuación en el Auditori?

► **Miquel Pitarch (Ferrovial):** “Sí, estamos satisfechos. No sólo se han cubierto las expectativas previstas inicialmente, sino que se han superado. Ferrovial ha sabido amoldarse a los requerimientos de plazo y a los cambios introducidos en el proyecto de forma continuada, debido a la complejidad del programa de usos del Auditori”.

► **José María Campaña (Necso):** “Sí, por supuesto, ya que se trata de una obra singular que nos ha permitido trabajar con uno de los arquitectos de más fama y prestigio mundial”.

► **Domingo Hernández (Isolux Wat):** “Sí, se han cumplido las expectativas del proyecto y, en determinadas facetas, incluso se han mejorado, siempre de acuerdo con la dirección de la obra”.

5 ¿Qué representa para la empresa haber participado en la construcción del Auditori?

► **Miquel Pitarch (Ferrovial):** “Aunque Ferrovial está acostumbrada a participar en obras emblemáticas, no deja de ser un reto trabajar en una ciudad como Barcelona”.

► **José María Campaña (Necso):** “El Auditori de Barcelona representa una gran satisfacción para Necso por tratarse de una obra emblemática y de gran relevancia a nivel cultural”.

► **Domingo Hernández (Isolux Wat):** “Para Isolux Wat, la participación en este proyecto emblemático para el mundo de la cultura, supone una pública expresión del potencial y capacidad de la empresa a nivel de gestión integral de proyectos, así como de la preparación y competencia de sus cuadros técnicos a nivel de desarrollo, gestión y organización de obras.

Asimismo, supone la manifestación de la voluntad de continuidad en la prestación de servicios, en una actividad que se viene desarrollando en Catalunya desde hace más de 40 años, ininterrumpidamente, a lo largo de los cuales se ha participado en multitud de importantes proyectos que han marcado el desarrollo económico y cultural de esta comunidad autónoma”.

Alberto Larriba
Área Monográficos



Que comenci la música!

L'Auditori ja està a punt. A partir d'ara ja podem gaudir d'aquesta gran obra
i descobrir les seves qualitats excepcionals.

Tots els que hem participat en la construcció de l'Auditori ens sentim orgullosos
d'haver ajudat a fer realitat aquest nou equipament per a Barcelona.

Ja tenim l'Auditori. Que comenci la música!

ferrovial



ISOLUX WAT
GRUPO ISOLUX T/93 450 26 25

necso
entrecanales cubiertas

L'Auditori 