

La Scala de Milà es retroba amb l'òpera després de tres anys de restauració

El Punt Publicat: 08/12/04

El coliseu va reobrir anit amb «Europa riconosciuta», d'Antonio Salieri.

Unes 2.000 persones van assistir anit a l'esperada reobertura del Teatre La Scala de Milà, un dels temples lírics mundials que ha estat gairebé tres anys tancat per obres de restauració. L'òpera Europa riconosciuta , d'Antonio Salieri, va reinaugurar el coliseu.

El títol escollit pel mestre Riccardo Muti per a la reobertura del teatre té un alt contingut simbòlic ja que és el mateix que va servir per inaugurar-lo l'any 1778 i no s'havia tornat a representar a La Scala des de llavors. Muti ha volgut reivindicar també l'obra de Salieri. L'òpera ha tornat a La Scala i ho ha fet amb una gran expectació: fins a 1.500 euros en la revenda es van arribar a pagar per assistir a la gala d'ahir.

El gran coliseu milanès es va tancar fa gairebé tres anys per sotmetre's a una important restauració que ha permès modernitzar el teatre però conservant-ne l'estil del segle XVIII. Les obres han permès recuperar elements antics malmesos pel pas del temps i alhora s'ha dotat l'espai de més funcionalitat. Les llotges mantenen l'esplendor neoclàssica, amb els velluts vermells renovats, però la part posterior de les butaques incorpora una pantalla en què l'espectador pot seguir el text de l'òpera.

Acústica «catalana»

Les obres de reforma han costat uns 55 milions d'euros, i destaquen les millores invertides en l'acústica del teatre, que han anat a càrrec del català Higinio Arau, que ha substituït la moqueta del paviment per un parquet flotant. Arau havia dissenyat anteriorment l'acústica del Liceu i de l'Auditori de Barcelona, entre altres grans sales.

La nova Scala projectada per l'arquitecte Mario Botta, però, també ha rebut crítiques, sobretot per les modificacions de l'exterior. S'hi han construït dos annexos: una moderna torre escènica i una sala helicoidal on hi ha zones d'assaig, camerinos i altres serveis. El nou escenari fa 1.600 metres quadrats i incorpora un sistema que permet canviar d'espectacle en pocs minuts, desplaçant fins a tres decorats.

El ritme de treball ha estat frenètic en els darrers mesos per tenir a punt el nou teatre per a la festivitat de Sant Ambrós, el 7 de desembre, diada tradicional d'inici de la temporada al coliseu milanès. Diumenge passat, la nova Scala reformada va ser beneïda per l'arquebisbe de Milà, Dionigi Tettamanzi.