



# Museu Blau

## un nuevo equipamiento cultural para la ciudad

El **Museu Blau** [Museo Azul], la nueva sede del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona. Una institución con **132 años de historia**.

Un espacio de **9.000 m<sup>2</sup>**, distribuidos en dos plantas, dedicado a las ciencias naturales.

El discurso expositivo de cada ámbito de '**La Tierra hoy**' se ordena mediante cuatro recursos museográficos —**mesas interactivas, paneles de clasificación, vitrinas con colección y el espacio 'Más a fondo'**—, que ayudan a comprender el mundo natural. Algunos de estos elementos, dotados de la tecnología interactiva y audiovisual más moderna, proporcionan instrumentos al visitante para que pueda elegir el grado de profundidad que desea alcanzar en cada tema.

El fondo patrimonial del Museo consta de **3.000.000 de ejemplares**, aproximadamente.

Desde finales de 2009 se han restaurado más de **700** especímenes, se han naturalizado 51 nuevos ejemplares y se han montado **24** esqueletos.

La exposición de referencia, «**Planeta Vida**», muestra más de **4.500 piezas** del fondo patrimonial del Museo distribuidas en **siete ámbitos**: rocas, minerales, plantas, animales, hongos, microbios y algas.

Tres zonas chill-out: **Chill-out sonoro**, donde se podrán escuchar las veinticuatro horas de un paisaje sonoro, concretamente un día de primavera en el Montseny; **Chill-out visual** para sumergirse en el mundo de la naturaleza, especialmente de los seres microscópicos, acompañado de una impactante banda sonora, y **Chill-out de lectura**, un espacio que pone a disposición del público libros ilustrados y revistas de actualidad científica.

La Mediateca: **180 m<sup>2</sup>** destinados a la divulgación de las ciencias naturales. Inicia su trayectoria con **3.500** documentos.

El **Nido de Ciencia**, un espacio de descubierta para niños de 0-6 años.

Servicios: **tienda, cafetería y restaurante**.

# Índice

<b>Introducción</b> .....	3
<b>Museu Blau</b> .....	4
1. Edificio y arquitectos .....	4
Herzog & de Meuron nos explican su visión del proyecto .....	5
El edificio Fòrum y el Museo de Ciencias Naturales .....	5
Arquitectura y museografía .....	4
2. El equipamiento .....	7
El vestíbulo, centro neurálgico del Museu Blau .....	7
Mediateca, las ciencias naturales al alcance de todo el mundo .....	8
Nido de Ciencia, espacio de descubierta para niños de 0 a 6 años .....	8
<b>«Planeta Vida»: la exposición de referencia</b> .....	9
1. 'La Tierra hoy' .....	9
2. Planteamiento museográfico de 'La Tierra hoy' .....	12
<b>La esencia del Museo: las colecciones</b> .....	14
1. Las colecciones en cifras .....	14
2. Curiosidades de las colecciones .....	15
<b>Preparación y traslado de las colecciones expuestas</b> .....	19
1. Restauración .....	19
2. Nuevos materiales, la preparación en el Museo .....	21
3. Adquisiciones .....	21
4. Realización de soportes de las piezas para la exposición, embalaje y transporte .....	22
<b>Historia del Museo de Ciencias Naturales, del siglo XIX al XXI</b> .....	24
<b>Instalaciones y funcionamiento del MCNB</b> .....	25
<b>Información práctica</b> .....	26
<b>Créditos</b> .....	27

# Introducción

## El Museu Blau, un nuevo equipamiento cultural para la ciudad

El **Museu Blau** (Museo Azul) abre las puertas en el parque del Fòrum y aporta a la ciudad **un equipamiento cultural** moderno dedicado al conocimiento, al ocio y al debate sobre las ciencias naturales con el objetivo de sensibilizar al ciudadano sobre el respeto a la naturaleza y los problemas medioambientales actuales. El nuevo equipamiento está ubicado en el antiguo edificio Fòrum, obra emblemática de la última gran transformación urbanística que ha abierto definitivamente Barcelona al mar. Con este nuevo espacio, el **Museo de Ciencias Naturales de Barcelona** dispone de cuatro sedes situadas en tres grandes áreas de la ciudad: en el parque de Montjuïc, el Jardín Botánico; en el **parque de la Ciutadella**, el Castell dels Tres Dragons y el Museo Martorell; y ahora, el nuevo equipamiento en el **parque del Fòrum**.

El Museu Blau ocupa **9.000 m<sup>2</sup>** distribuidos en dos plantas con modernas instalaciones y servicios para todos los públicos que se estructuran alrededor de un inmenso **vestíbulo** de libre acceso que es el punto de partida y llegada de todos los programas y servicios del Museo: la exposición de referencia «**Planeta Vida**», los espacios para **exposiciones temporales**, la **Mediateca**, el **Nido de Ciencia** para niños de 0-6 años, las **aulas**, la **sala de actos**, los **talleres**, la **cafetería**, el **restaurante** y la **tienda**.

Los arquitectos **Herzog & de Meuron**, autores del edificio original, han sido también los responsables de la adaptación de la nueva sede del Museo y del diseño museográfico de la exposición de referencia «**Planeta Vida**», un viaje por la historia de la vida y su coevolución con nuestro planeta y un retrato de su presente. Esta muestra se inaugura con el núcleo de la exposición, '**La Tierra hoy**', que es la parte que exhibe 4.500 piezas del fondo patrimonial del Museo y ocupa más espacio dentro del recinto expositivo. A lo largo de 2011 se irán inaugurando los otros dos ámbitos que forman parte de ella: '**La biografía de la Tierra**' y '**Los laboratorios de la vida**'.

El núcleo de la exposición, '**La Tierra hoy**', presenta una visión de conjunto de la naturaleza que integra todas las disciplinas de las ciencias naturales, con un discurso museográfico totalmente renovado y con los recursos interactivos y audiovisuales más modernos. Este nuevo espacio ha permitido mostrar tesoros escondidos de las colecciones de una institución con **132 años de historia** y que hoy posee **tres millones de ejemplares** —muchos de gran relevancia científica e histórica— en los ámbitos de la **mineralogía**, la **petrología**, la **paleontología**, la **zoología** y la **botánica**. Es una exposición que se centra en el patrimonio natural de Cataluña y de su entorno más inmediato, el Mediterráneo, pero que también muestra materiales significativos de otras regiones del planeta.

El **Museu Blau** es un nuevo equipamiento cultural que aporta una oferta cultural innovadora a la ciudad compatibilizando el rigor científico y la divulgación, el sentido lúdico y el conocimiento de la naturaleza, el ocio y el debate riguroso de cuestiones medioambientales vinculadas con la actualidad.

**Entrada libre al Museu Blau, desde el 27 de marzo hasta al 30 de junio**

# Museu Blau

## 1. Edificio y arquitectos

Los arquitectos suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron, autores del edificio original construido en el año 2004 para el Fórum de las Culturas, han sido también los responsables de la adaptación de la nueva sede del Museo y del diseño museográfico de la exposición de referencia «Planeta Vida». Este equipo suizo, merecedor en el año 2001 del premio Pritzker —el equivalente al Nobel en el campo de la arquitectura— ha realizado proyectos tan relevantes como la remodelación de la Tate Modern (Londres), el Estadio Olímpico de Pequín o el Young Museum de San Francisco, por mencionar sólo algunos.



© Herzog & de Meuron

## Herzog & de Meuron nos explican su visión del proyecto:

### El edificio Fòrum y el Museo de Ciencias Naturales

La reubicación del Museo de Ciencias Naturales en el edificio Fòrum de Barcelona marca el inicio de un nuevo ciclo vital para ambas instituciones: un ciclo en el que cada institución se beneficiará del espacio, el programa y el potencial de la otra. Con unos amplios espacios exteriores e interiores y la referencia a procesos y formas naturales, la arquitectura del Fòrum resulta especialmente apropiada para convertirse en la nueva sede del Museo. Y el Museo de Ciencias Naturales, al llenar los espacios vacíos con nuevas e intensas actividades públicas, garantiza una enérgica revitalización del edificio existente.

Ahora, el espacio público abierto que señala la aproximación desde la Diagonal y se extiende bajo el cuerpo triangular del edificio se diversifica y se activa para implicarse en la vida de la ciudad. La esquina orientada al centro de la ciudad conserva la función de acceso público principal y queda reforzada por los tres pabellones existentes, que se reconfiguran para proporcionar lugares de encuentro para grupos y puntos de información general a lo largo del camino de acceso a la entrada del Museo. La segunda esquina, orientada a la Diagonal, se revitaliza con una frondosa vegetación exterior y con el estanque, situado bajo el patio acuático. Y, por último, la esquina orientada al mar se activa por medio de una nueva área exterior de picnic para estudiantes y grupos, junto al bar que se abre a la plaza.

El interior del edificio triangular elevado, que es como un inmenso paisaje interior, se estructura con patios creando un espacio muy apropiado para exposiciones de ciencias naturales y para las necesidades de crecimiento del Museo, que desea mostrar más ampliamente su extraordinaria colección.

### Arquitectura y museografía

El núcleo central del Museo es la **exposición permanente**, compuesta por una notable colección de rocas y minerales, animales, microbios, hongos, plantas y herbarios, meteoritos, dibujos científicos, diagramas, fósiles y esqueletos, sonidos y dioramas, recopilada a lo largo del tiempo en Barcelona. La exposición consta de dos partes: la historia de la Tierra y su presente.

Comenzando históricamente, la narración de la primera parte —que se inaugurará en el mes de junio de 2011— sigue una línea cronológica que se inicia con el origen de la Tierra y llega hasta nuestros días. Este itinerario se organiza a lo largo de una ruta que serpentea, como un desfiladero, entre los patios existentes del **Edificio Fòrum** y las nuevas unidades expositivas, bajando lentamente por las rampas y arrastrando al visitante hasta el mismo corazón de la muestra. A lo largo de esta ruta, las piezas y las instalaciones multimedia recrean la luz, las vistas y los sonidos de las diferentes eras. En un ambiente oscuro y con el trasfondo de una pared rugosa, cada objeto es capturado en una campana de vidrio individual llena de luz que enfatiza su importancia, edad, singularidad y valor. La ruta histórica nos explica el relato de Gaia de manera sencilla y comprensible proporcionando al visitante, por consiguiente, la clave para entender y apreciar la exposición central.

Entrando en la segunda parte de la exposición, 'La Tierra hoy', el visitante irrumpe en el mundo vibrante y diverso de los animales, las plantas, las algas, las setas, los microbios, los minerales y las rocas. La colección se organiza mediante una sencilla disposición de hileras rectas de mesas y vitrinas que siguen la dirección de la cuadrícula de Barcelona y de la estructura del techo. Se utiliza la tecnología más avanzada en el campo de la exposición y la conservación, y se evocan los métodos de exhibición de los grandes museos clásicos del siglo XIX, periodo del que datan parte de las piezas de la colección. Esta parte ocupa el espacio más amplio y elevado de la planta principal de exposiciones y genera un vasto campo temático de especímenes locales y exóticos. El orden simple y la gran densidad de los objetos expuestos recuerdan la riqueza y diversidad de la vida en la Tierra yuxtaponiendo, unas junto a otras, formas de vida radicalmente diferentes.

Considerados en conjunto, la ruta lineal de la historia de Gaia y los ámbitos más difusos de 'La Tierra hoy' ofrecen una perspectiva museística cohesionada, poniéndose de relieve en una serie de unidades expositivas diferenciadas, 'Los laboratorios de la vida', que proporcionarán una visión más profunda de temas concretos, como sistemas de clasificación científica, comportamiento, ecosistemas y genética, entre otros. Estas unidades expositivas comprimen el pasado histórico y el presente examinando nuevamente la historia desde una perspectiva más específica. Su forma sigue la geometría de los patios existentes y crea un sistema secundario de unidades cerradas a lo largo del espacio abierto de exposiciones que, como en los gabinetes de curiosidades del siglo XVII, da lugar a pequeños mundos donde se concentran objetos y conocimientos diversos. Las unidades expositivas están situadas estratégicamente para calibrar y ajustar el gran espacio principal y mejoran el desplazamiento, orientación y legibilidad global de la experiencia del visitante.

Esta disposición expositiva sigue la lógica del espacio existente al tiempo que lo transforma radicalmente y da libertad al visitante para explorar diferentes rutas individuales, pero garantizando la secuencia lógica de todo el conjunto. También se extiende hasta al vestíbulo del Museo, donde la escalera principal constituye el punto central de llegada y partida de todos los programas públicos, e incluye la tienda, el restaurante, la mediateca, las aulas y la sala de actos, el espacio de exposiciones temporales, y las áreas de apoyo y administración. El vestíbulo se extiende hacia abajo y hacia la plaza, conectando con el amplio espacio público cubierto del Museu Blau y contribuyendo así a revitalizar el área en rápido desarrollo donde la Diagonal se encuentra con el mar.

## 2. El equipamiento

El Museu Blau es un nuevo equipamiento cultural con modernas instalaciones que han permitido innovar el discurso museográfico y los programas educativos y divulgativos del Museo de Ciencias Naturales. En un espacio de **9.000 m<sup>2</sup>** distribuido en dos plantas, los servicios e instalaciones del Museu Blau se estructuran alrededor de un inmenso vestíbulo de acceso libre que es el punto de partida y llegada de todos los programas del Museo: la exposición de referencia «Planeta Vida», los espacios para **exposiciones temporales**, la **Mediateca**, el **Nido de Ciencia** (para niños de 0 a 6 años), las **aulas**, la **sala de actos**, los **talleres**, las **sedes para asociaciones naturalistas**, la **cafetería**, el **restaurante** y la **tienda**, así como las áreas de apoyo y administración. Este nuevo equipamiento ofrece también servicios e instalaciones en el área exterior cubierta del edificio, como una zona de **picnic**, el **jardín** de plantas mediterráneas y el **estanque**.

### 2.1. El vestíbulo, el centro neurálgico del Museu Blau

Una amplia escalera conduce a los visitantes al núcleo del Museo, un **vestíbulo** de grandes dimensiones situado en la primera planta que distribuye la circulación del público por la mayoría de instalaciones y servicios y es, al mismo tiempo, un espacio de ocio con propuestas culturales de **acceso libre** y **para todos los públicos**. En cuanto lleguen, los visitantes podrán disfrutar del audiovisual «**Museo de Naturaleza**», proyectado en una pantalla de 14 m<sup>2</sup> que recrea de forma lúdica, libre y artística la diversidad de colecciones, sedes y actividades del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona. Este espacioso vestíbulo también da cabida a una programación de exposiciones que pondrán en relación **arte y ciencia** y que se inaugura con la muestra «**Bestiario**» del artista Perico Pastor y el científico Xavier Bellés. En este mismo espacio, la muestra «**Instituciones y Museos de Ciencias Naturales en Cataluña**» nos abre una ventana a sus actividades y a su patrimonio natural, y lo hace en 18 m lineales de vitrina donde podremos ver una pieza emblemática del fondo de cada una de estas instituciones. Otra vitrina, dedicada a rendir homenaje a los **donantes** como fuente de enriquecimiento del patrimonio del Museo, se irá renovando periódicamente con las últimas aportaciones. Este pequeño espacio inicia su trayectoria con la muestra de una colección internacional de mineralogía con especies poco comunes recién ingresada en la institución. Otras mesas y vitrinas ofrecen información sobre el proyecto del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona, todas sus sedes y las características arquitectónicas del Museu Blau.

Desde el vestíbulo, los visitantes podrán dirigirse a las taquillas para entrar en la exposición de referencia «Planeta Vida», asistir a las actividades programadas en las aulas o en la **sala de actos** con capacidad para 150 personas, o acceder al espacio de **exposiciones temporales**, de 1.000 m<sup>2</sup>, que se puede subdividir para presentar más de una muestra, según las necesidades de la programación. También puede accederse a la **tienda**, al **restaurante** o a otros servicios culturales como la **Mediateca** y el **Nido de Ciencia**.

El Museu Blau también dispone de servicios situados en la **planta baja**, como la cafetería —cuyo acceso está a pie de calle— o el **área de picnic**, destinada a acoger grupos, especialmente escolares, que participen en las actividades del Museo. En este nivel también estará el **Aula de Botánica** junto con el **jardín de plantas mediterráneas**, de 250 m<sup>2</sup>, y el **estanque** con una cascada que recibe el agua mediante un circuito cerrado y automatizado.



## 2.2. Mediateca, las ciencias naturales al alcance de todo el mundo

De acceso libre y separada del vestíbulo por una pared de vidrio, la nueva mediateca es un espacio de 180 m<sup>2</sup> destinado a la divulgación de todas las disciplinas de las ciencias naturales. Con este nuevo equipamiento el Museo pone al alcance del público, a partir de los siete años, un extenso **archivo digital que incluye documentos sonoros y audiovisuales** así como libros relacionados con la biodiversidad y la geodiversidad del planeta. La novedad que presenta este nuevo servicio es que, por primera vez, pone a disposición de los usuarios la única base de datos pública de **sonidos de animales y paisajes sonoros** que existe en Cataluña, la **Fonoteca Naturaleza Sonora** del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona.

La Mediateca es un espacio sin divisiones interiores que dispone de una zona de visionado equipada con ordenadores y de una zona de lectura. El usuario podrá consultar el catálogo de la mediateca y llevarse una copia de los documentos en préstamo. Una gran estantería de autoservicio y un almacén completan este centro de divulgación que inicia su trayectoria con la adquisición de **3.500 documentos** entre los que hay libros, audiovisuales, mapas, juegos interactivos y revistas de suscripción.

A partir de la colección de la **Fonoteca Naturaleza Sonora**, que incluye 2.000 documentos sonoros que representan 80.000 sonidos de animales y hábitats del planeta, la mediateca del Museo ofrece **Sonidos a la carta**, un servicio único e innovador. Se trata de una aplicación informática que permite acceder a varios sonidos a partir de criterios de investigación como especie, hábitat o localización geográfica. De forma muy precisa y concreta, los usuarios que lo deseen tendrán la posibilidad de escuchar el sonido de una abubilla durante las noches de verano, el fragor de una tormenta tropical o el canto de varias aves nocturnas.

## 2.3. Nido de Ciencia, espacio de descubierta para niños de 0 a 6 años

El Museu Blau ha querido dedicar un espacio a los niños de 0 a 6 años, una novedad en la oferta cultural relacionada con las ciencias naturales. El **Nido de Ciencia**, con una superficie de 90 m<sup>2</sup>, ha sido concebido con el objetivo de **despertar las ganas de descubrir la naturaleza** y de adaptarse a experiencias dirigidas a provocar sensaciones y emociones. A partir de ahora, los más pequeños —en visitas familiares o escolares— podrán disfrutar de un espacio propio con una programación de actividades basada en el patrimonio del Museo y la exposición de referencia «Planeta Vida».

Este ámbito ha sido diseñado con la máxima versatilidad para que pueda adaptarse a múltiples propuestas. El techo, constituido por una telaraña de tubos de acero, funciona como soporte del que colgar diferentes elementos que posibilitan la **teatralización del espacio**. Tanto las paredes como el suelo permiten la proyección de imágenes que, acompañadas de efectos sonoros, pueden recrear fenómenos atmosféricos o diferentes hábitats del planeta como, por ejemplo, la selva o la sabana. El Nido de Ciencia está equipado con mobiliario de tamaño regulable, robusto e higiénico, que quedará perfectamente oculto en una hilera de armarios cuando la actividad requiera disponer del espacio sin obstáculos. Este ámbito ha sido dotado asimismo de un peculiar contenedor de materiales y mobiliario. Se trata de la **Caja Mágica**, un gran cubo octogonal de madera, de 2,40 x 2,40 x 2,40 m que, provisto de cajones, puertas y bandejas, puede **ocultar o hacer aparecer** todo tipo de objetos, proyectores, un teatrillo de títeres, mobiliario, pequeños arenales o laboratorios. Para facilitar el acceso a las zonas expositivas se ha adaptado una **bicicleta** a motor que permite trasladar a los niños en grupos de ocho y establecer lazos entre lo que han hecho y el ámbito expositivo correspondiente, saliendo del nido para ir al mundo. Las propuestas del Nido de Ciencia se enmarcan en el proyecto pedagógico del Museo **Nacidos para la Ciencia**, cuya finalidad es promover la ciencia como herramienta para comprender el mundo desde la primera infancia.

## «Planeta Vida»: la exposición de referencia

A diferencia de muchos museos de ciencia modernos, que parten de cero y tienen que construir sus colecciones, el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona cuenta con un patrimonio de colecciones que se ha ido formando a lo largo de 132 años y que hoy suma más de tres millones de ejemplares de gran valor científico e histórico. La exposición de referencia «Planeta Vida» inicia su trayectoria con el núcleo de la exposición, '**La Tierra hoy**', que es la parte que muestra el fondo patrimonial del Museo y ocupa más espacio dentro del recinto expositivo. A lo largo de 2011 se irán inaugurando los demás ámbitos de esta muestra que han sido concebidos como áreas semipermanentes y renovables: '**La biografía de la Tierra**' y '**Los laboratorios de la vida**'. El primero, '**La biografía de la Tierra**', describirá un viaje por la historia de la vida y su coevolución con nuestro planeta. '**Los laboratorios de la vida**' serán pequeñas exposiciones renovables en espacios aislados dentro de la exposición de referencia que tratarán temas como la evolución, la nomenclatura y la clasificación, el Mediterráneo, el comportamiento animal, la reproducción, la conservación, la ecología, los recursos naturales, la genética, etc.

### 1. 'La Tierra hoy'

El núcleo de la exposición de referencia «Planeta Vida», '**La Tierra hoy**', ofrece al público visitante una visión integradora de la naturaleza y muestra más de **4.500 piezas** del fondo patrimonial del Museo, revisadas, restauradas y documentadas expresamente para la exposición. Gracias al nuevo equipamiento, el Museo puede mostrar la vida en la Tierra integrando todas las disciplinas de las ciencias naturales.

Los ámbitos más amplios corresponden a **rocas y minerales, fósiles, plantas y animales** que tradicionalmente han formado parte del fondo patrimonial del Museo. Pero una exposición que quiera ser representativa del mundo natural debe tener en cuenta todos los grandes grupos de organismos. Por este motivo, el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona ha querido hacer un esfuerzo complementario para mostrar la vida en la Tierra ampliando sus colecciones a fin de que incluyan especímenes de grupos de los que antes carecían: los **hongos** y los **microbios** y también las **algas**. Las **plantas**, que ya tenían un papel destacado como ejemplares 'vivos' en el Jardín Botánico y en los aproximadamente **750.000 pliegos de herbario** que estaban disponibles sólo para investigación y estudio en el **Instituto Botánico** (centro mixto CSIC - Ayuntamiento de Barcelona), ahora también cuentan con un espacio en la exposición.

Los especímenes que están a la vista no pretenden únicamente ser muestra de una colección, sino también explicar conceptos relacionados con cada ámbito.

## 1.1. Los ámbitos de los que consta 'La Tierra hoy' son:

**Rocas y minerales.** ¿De qué está constituida la Tierra? El planeta y su atmósfera sustentan la vida, pero muchas de sus características actuales son consecuencia de la interacción con la vida. La exposición va desde lo más aparente, que son las rocas, hasta la estructura íntima del planeta.



© Mariano Herrera / MCNB

**El registro fósil.** Los restos de los organismos que han vivido en el pasado y que se han conservado enterrados o las trazas que ha dejado la actividad de los seres vivos son el testimonio, la memoria y el archivo de la historia de la vida en el planeta. Cataluña cuenta con valiosos yacimientos paleontológicos que han aportado muchas piezas al patrimonio del Museo.

**Microbios.** Los microorganismos, invisibles a simple vista, han sido protagonistas únicos de un 85% aproximadamente de la historia del planeta, tanto en el mar como en las tierras emergidas. Además, tienen un metabolismo muy variado y ocupan cualquier hábitat, incluso aquellos donde la vida sería imposible para otros organismos. Debido a su tamaño diminuto, a menudo se les ignora. Darles un espacio propio en esta exposición y mostrar su papel y sus relaciones con los demás seres vivos ha sido un reto.

**Algas.** Las algas son el eslabón que une el mundo microbiano y el mundo de las plantas. Al igual que los microorganismos, también son poco conocidas. La exposición incluirá una muestra de ellas.

**Plantas.** Su papel fundamental en el ecosistema es la captación de energía mediante la fotosíntesis, que no es, sin embargo, exclusiva de este grupo (las algas y otros protistas y también algunos grupos de bacterias son fotosintéticos). En la exposición encontraremos pliegos de herbario, semillas, frutos, maderas y hojas de la colección.

**Hongos.** Considerados durante mucho tiempo plantas, los hongos constituyen un grupo que comparte características con las plantas y con los animales. Su principal función es la descomposición de la materia orgánica. El Museo cuenta a partir de ahora con una colección de setas de Cataluña.

**Animales.** El mundo de los animales quizá sea el más vistoso y conocido por el hombre, especialmente por lo que respecta a los animales de grandes dimensiones. Sin embargo, miles de especies viven en el planeta, ocupan muchos nichos ecológicos y desempeñan papeles importantes en las redes tróficas. Se muestra qué son los animales, como funcionan y las adaptaciones que han realizado a lo largo de la evolución para alimentarse y moverse. En definitiva, se pretende dar una idea de su variabilidad actual y comprender las adaptaciones al medio.



© Mariano Herrera / MCNB



© Mariano Herrera / MCNB

Aunque expositivamente conste de ámbitos espacialmente separados, 'La Tierra hoy' debe entenderse como un todo que funciona con muchos elementos. Los ecosistemas funcionan equilibradamente, en ellos todo tiene un lugar y una función, los microbios, las plantas y algas, los hongos, los animales. Todos estos elementos viven en un sustrato, la gea (rocas y minerales). Y, además, de todo eso tenemos constancia histórica: la Tierra hace millones de años que funciona y los fósiles nos lo explican. La energía fluye entre todos los elementos de los ecosistemas, las poblaciones de especies se regulan entre sí y todo funciona de acuerdo con el entorno (acuático, terrestre).

La nueva exposición del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona se presenta como un espacio de conocimiento y, al mismo tiempo, de ocio. Parte del rigor científico, pero dejando claro que las ideas científicas van evolucionando. Tiene también una finalidad didáctica, pero no olvida la estética. La museografía está pensada para mostrar que las obras de la naturaleza pueden ser tan bellas o más que la mejor obra de arte salida de manos humanas.



## 2. Planteamiento museográfico de ‘La Tierra hoy’

El fondo de las colecciones, con más de 4.500 piezas, es el protagonista absoluto de este espacio de 1.700 m<sup>2</sup> que ha dado prioridad a la divulgación visual y ha situado las explicaciones de los contenidos en interactivos y audiovisuales. El discurso expositivo de cada ámbito de ‘**La Tierra hoy**’ se ordena mediante cuatro recursos museográficos —**mesas interactivas, paneles de clasificación, vitrinas con colección y el espacio “más a fondo”**— que ayudan a comprender el mundo natural. Algunos de estos elementos, dotados de la tecnología interactiva y audiovisual más moderna, proporcionan al visitante herramientas para que pueda elegir el grado de profundidad al que quiere llegar en cada tema. De esta manera, el Museo propone un hilo conductor claro e inteligible, pero al mismo tiempo invita a quien lo desee a observar las colecciones con los ojos de un científico. La disposición expositiva de ‘**La Tierra hoy**’ invita al visitante a efectuar un recorrido libre eligiendo el ámbito que más le pueda interesar. Los elementos museográficos lo guían a través del conjunto donde encontrará los espacios **Chill-out sonoro, visual y de lectura** situados en diferentes puntos del recinto y que le permitirán hacer un paréntesis en el recorrido.

### 2.1. Mesas interactivas

Estas mesas de 3 m x 0,80 m, producidas como recurso interactivo audiovisual, permiten explorar y profundizar en los conceptos presentados en cada ámbito. Para ilustrarlos, el Museo pone a disposición del público y sin barreras objetos de la colección, maquetas o réplicas, y propone una sinergia entre el objeto —pantalla interactiva— y el visitante que, a partir del primer nivel de interacción, permitirá aclarar los conceptos básicos, ponerse las gafas de un científico y adentrarse en el tema a través de los diferentes niveles de lectura propuestos.

### 2.2. Paneles de clasificación

En las áreas de hongos, microbios, plantas y animales, un panel de 6 m x 2,5 m presenta la clasificación del grupo y su relación filogenética con los demás. Varios monitores muestran imágenes reales de las especies de los principales grupos en los que se clasifican para mostrar su diversidad y variabilidad.

### 2.3. Vitrinas y mesas-vitrina

Las vitrinas, de 2,5 m de altura y 3 o 6 m de longitud, y también las mesas-vitrina, de 3 m x 0,80 m, muestran los **especímenes de la colección** ordenados de manera que ilustren varios conceptos.



© Mariano Herrera / MCNB

Por ejemplo, en el caso de los **microbios**, las vitrinas ilustran la diversidad de estos microorganismos, mientras que el ámbito de los **hongos** se centra en las setas de Cataluña. Las **plantas** nos enseñan como se han diversificado para adaptarse a todos los ambientes y la vitrina de las **algas** muestra las diferentes maneras de conservarlas para poder estudiarlas. El campo de los **fósiles** muestra una colección de piezas provenientes de yacimientos de Cataluña y el de los **animales** agrupa las colecciones por conceptos como alimentarse, sostenerse o moverse, entre otros. Las nuevas vitrinas de la exposición están dotadas de los sistemas más modernos de preservación, con climatización automática para las de zoología y control de humedad para todo el resto.

## 2.4. Más a fondo

Cada ámbito dispone de un pequeño módulo con una pantalla que muestra un audiovisual en el que un científico experto en el tema valora la importancia y los usos de las colecciones en sus proyectos de investigación y explica los proyectos de investigación en curso:

- Los fósiles y la investigación sobre la evolución de la vida
- Elementos de futuro,
- El lago y las lagunas de Banyoles
- Las colecciones de cepas de hongos
- Los bancos de germoplasma
- La fauna subterránea

## 2.5. Chill-outs, una pausa en el recorrido

Repartidos por el recinto expositivo, los espacios chill-outs sonoro, visual y de lectura proporcionan momentos de reflexión y paréntesis en el recorrido del Museo. En el **Chill-out sonoro** se podrá escuchar una franja de las veinticuatro horas de un paisaje sonoro, concretamente un día de primavera en el Montseny. **El Chill-out visual** consta de un audiovisual con imágenes de la naturaleza, especialmente de seres microscópicos, que va acompañado de una impactante banda sonora. El **espacio de lectura** pone al alcance del público una serie de libros ilustrados y revistas de actualidad científica. Estos tres ámbitos, que ocupan un espacio irregular de 25 m<sup>2</sup> aproximadamente, están equipados para poder efectuar un pequeño receso y recoger información complementaria, o simplemente dejarse emocionar por el sonido o las imágenes de la naturaleza.

## La esencia del Museo: las colecciones

El gran tesoro del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona son sus colecciones, que no han dejado de crecer desde la fundación de esta institución —hace **132 años**— y que hoy reúnen más de **tres millones** de ejemplares en los ámbitos de la mineralogía, la petrología, la paleontología, la zoología y la botánica. Este valioso fondo, que duplica en número el patrimonio de artes y humanidades de los museos municipales de Barcelona, se ha ido enriqueciendo año tras año con especímenes obtenidos gracias a **donaciones particulares, convenios** con el Parque Zoológico y los parques naturales de Cataluña, así como por la propia **investigación** del Museo. Los fondos reúnen una representación muy buena de la flora, la fauna y la geología de Cataluña y tierras próximas, especialmente del Mediterráneo occidental, y preservan también materiales significativos de otras regiones del planeta.

La mayoría de colecciones tienen especial **relevancia científica**. Y son particularmente interesantes para la ciencia las de tipos, es decir, las que están constituidas por especímenes que han sido estudiados para describir un nuevo taxón (géneros, especies, familias). Destacan, entre otras, las colecciones de coleópteros (la de cavernícolas es una de las mejores del mundo), de tenebriónidos, de moluscos y de esqueletos.

Otras colecciones se distinguen por su **relevancia histórica**, con ejemplares antiguos que van desde el siglo XVII al XIX y entre las que hay que destacar la del gabinete de historia natural de la familia Salvador, la más antigua de Cataluña, conservada y expuesta parcialmente en el Instituto Botánico de Barcelona (centro mixto CSIC - Ayuntamiento de Barcelona). El legado Martorell, que fue el origen de la existencia de este Museo, también conserva un gran número de especímenes significativos por su valor histórico.

Otras piezas destacan por sus **características estéticas**; es decir, por la gran calidad de su preparación y acabados, siendo candidatas ideales para las exposiciones. Por ejemplo, las naturalizaciones de varios animales como leones o gacelas que se podrán ver en la exposición, o bien una réplica de **Prognatodon** (lagarto marino de 80 millones de años), de 11 m de longitud, que ha sido adquirido para el nuevo equipamiento y ha pasado a formar parte del patrimonio del Museo.

Excepto las más de 4.500 piezas que se exponen en el Museu Blau, las colecciones de la institución se conservan en el **Castell dels Tres Dragons** (colecciones de zoología), en el **Museo Martorell** (colecciones de geología y paleontología), en el **Instituto Botánico** (los pliegos de herbario) y en el **Jardín Botánico** (planta viva y semillas del banco de germoplasma).

### 1. Las colecciones en cifras

Las colecciones de **mineralogía y petrología** constan de 37.898 ejemplares. En ellas destaca la colección mineralógica de micromontajes, una referencia sistemática y geográfica básica.

Las colecciones de **paleontología** conservan 146.112 objetos (vertebrados, invertebrados y paleobotánica). Constituyen una excelente representación de la paleontología en Cataluña.

Las colecciones de **zoología** constan de 1.981.343 unidades de registro (casi dos millones de especímenes) que se dividen en tres grandes grupos: **artrópodos** (1.861.239), **invertebrados no artrópodos** (84.431) y **cordados** (35.682). Destacan, por su relevancia científica, los **ejemplares tipo** (7.704) y la **colección de insectos cavernícolas**, fruto de la larga trayectoria del Museo en investigación bioespeleológica.

La colección del **Jardín Botánico** consta de 1.500 especies de **plantas vivas**, con 20.888 individuos. También contiene el **Banco de Germoplasma**, con 2.470 semillas.

La **fonoteca** reúne 83.800 grabaciones de sonidos de la naturaleza y constituye una fuente de consulta que en un futuro próximo estará a disposición de todos los públicos en la mediateca del Museu Blau.

El Instituto Botánico (centro mixto CSIC - Ayuntamiento de Barcelona) custodia un importante herbario, con 848.547 pliegos.

## 2. Curiosidades de las colecciones

Con motivo del traslado de las 4.500 piezas que formarán parte de la exposición «Planeta Vida», los conservadores de todos los departamentos del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona destacan piezas de sus colecciones que se mostrarán en la nueva exposición y que tienen especial significación, ya sea por su valor científico, estético o histórico o por alguna anécdota curiosa.

### 2.1. Petrología



© MCNB

#### **Arenisca bandeada o 'de paisaje'**

La acción de la erosión y de la sedimentación producida por el viento puede generar muestras peculiares y con tanta belleza como la arenisca 'de paisaje'. Lo que podría parecer resultado de la mano humana es fruto de las aportaciones de material detrítico de diferentes colores y de los cambios de dirección del viento que esculpen las ondulaciones que hacen de esta muestra una obra de arte geológica. La pieza es una donación del Dr. Alfredo San Miguel, director del Museo Martorell entre 1955 y 1985 y proviene de la Toscana (Italia).

### 2.2. Mineralogía



#### **Barita con galena**

Es uno de los ejemplares más significativos de las colecciones del Museo, tanto desde el punto de vista patrimonial como histórico, científico y estético. Procede de Bellmunt del Priorat (Tarragona) y llegó al Museo con las colecciones de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona (1925). Este mineral, además, se salvó de un bombardeo realizado cerca de la Gran Via durante la Guerra Civil, ya que el armario de la Universidad donde se habían guardado los ejemplares más importantes en previsión de los posibles efectos de los bombardeos en el puerto de Barcelona fue desplazado por la onda expansiva de una bomba sin que el ejemplar, muy frágil, sufriese daños.



## 2.3. Paleontología



© MCNB

### Arqueociatos (antecesores de las esponjas)

A mediados de la década de 1980, un estudiante de Geología de la Universidad de Barcelona que efectuaba prácticas de campo cerca de Terrades (Girona) descubrió un afloramiento de montículos de arqueociatos y calcimicrobialitas (algas calcáreas) de hace 530 millones de años. Tras muchos años de investigación infructuosa —especialmente por parte de grupos franceses— de este tipo de organismos tan antiguos, y en cierto modo antecesores de las actuales esponjas, por fin se habían podido identificar los organismos más antiguos de los Pirineos. La primera publicación científica sobre los arqueociatos apareció en 1988. Desde entonces, la presencia de este grupo fósil en los Pirineos ha permitido a los especialistas en el tema correlacionar estos niveles no sólo con el resto de yacimientos (relativamente escasos) de la península Ibérica, sino también con los de todo el mundo.



© MCNB

### Tronco fósil

Este ejemplar, de 2,25 m de altura, el mayor de su clase montado en España, fue encontrado en el año 1909 por Josep Colomines, recolector del Museo Martorell de Barcelona, en las minas de carbón de Surroca-Ogassa (Girona) y tiene aproximadamente 350 millones de años.

## 2.4. Invertebrados no artrópodos



© MCNB

### ***Achatinella***

En el Museo hay una buena representación de muestras de caracoles de las islas Hawai (antiguamente islas Sandwich) producto de las colecciones reunidas en el Museo entre finales del siglo XIX y principios del XX. Si tomamos el caso de un solo género, *Achatinella* (del que la exposición «Planeta Vida» presenta 15 muestras diferentes), podremos comprobar que hoy en día la proporción de especies extintas o muy amenazadas es altísima.

## 2.5. Artrópodos



© MCNB

### ***Ildobates neboti***

Entre las especies cavernícolas preservadas en el Museo, *Ildobates neboti* es el icono de la bioespeleología. Se la considera un fósil viviente y es endémica de la provincia de Castellón. Esta especie fue descrita por el profesor Francesc Español en el año 1965 y constituye una joya de esta colección, tanto por sus peculiaridades morfológicas como filogenéticas y biogeográficas. La calidad estética y la forma esencial de este ejemplar lo han convertido en muchas ocasiones en protagonista de logotipos, imágenes gráficas y sellos.

## 2.6. Cordados



© MCNB

### Nutria *Lutra lutra*

La nutria es un animal emblemático de nuestro país. Se considera una especie bioindicadora porque su presencia en un río o en cualquier masa de agua confirma la buena calidad de la misma. Hace cien años, los ríos de Cataluña estaban llenos de nutrias, pero a partir de los años sesenta este mustélido sufrió una fuerte regresión debido a la contaminación de las aguas ocasionada por vertidos incontrolados de las industrias y granjas. En el año 1984 se realizó un censo de nutrias constándose que sólo quedaban un centenar de ejemplares, por lo que unos años más tarde se puso en marcha un plan de recuperación. Los ejemplares se trajeron de Extremadura y Portugal y se logró doblar la población que habita en nuestros ríos. No obstante, sigue siendo una especie amenazada.

## 2.7. Botánica

### *Encephalartos transvenosus*

Es una de las plantas con semillas más primitivas que se conocen. Los palmerales que forma son un relictos de los bosques arcaicos que cubrían la Tierra hace muchos millones de años, incluso anteriores a la era de los dinosaurios. Esta especie, que existió en los territorios mediterráneos actuales, hoy se encuentra únicamente en la provincia de Limpopo (antiguo Transvaal), en el norte de Sudáfrica, en la Mphaphuli Cycads Nature Reserve. Para los nativos de la zona, el pueblo venta, es una planta fundamental que emplean para usos medicinales y alimentarios, la plantan en los poblados como símbolo de dignidad y poder, y su hábitat natural es un lugar sagrado. Esta especie ahora sólo se encuentra en el hemisferio sur.

## Preparación y traslado de las colecciones expuestas

Los antiguos edificios de Zoología (Castell dels Tres Dragons) y Geología (Museu Martorell) cerraron sus puertas al público hace un año para poder iniciar los trabajos previos al traslado de las colecciones que hoy se exponen en el Museu Blau. Había que poner a punto las más de 4.500 piezas que componen 'La Tierra hoy', la parte de la exposición «Planeta Vida» con la que se acaba de inaugurar el nuevo equipamiento en el parque del Fòrum.

### 1. Restauración

A lo largo de estos meses, el equipo de conservación preventiva y restauración del Museo ha puesto a punto más de 700 especímenes de la colección de cordados aplicando diferentes niveles de intervención que van desde la limpieza mínima hasta la adhesión de fragmentos o reintegros volumétricos o cromáticos. Paralelamente, se realizaron trabajos de restauración en centros especializados donde se realizó la restauración integral del esqueleto de la ballena y de seis fósiles, entre los que destacan una defensa de proboscidio (colmillo de mastodonte) y el cráneo de un ofthalmosaurio (reptil marino extinto).



© Mariano Herrera / MCNB



© Jordi Vila i Llop / MCNB



© Jordi Vila i Llop / MCNB



© Jordi Vila i Llop / MCNB



## 2. Nuevos materiales, la preparación en el Museo

Desde finales de 2009, el taller de preparación zoológica ha realizado 51 nuevos animales naturalizados y ha montado 24 esqueletos que enriquecen y diversifican el material de vertebrados de la exposición «Planeta Vida». Por lo que respecta a las naturalizaciones, se han preparado 20 peces, dos reptiles, 13 aves y 16 mamíferos, entre los que hay un león, un pelicano, una serpiente blanca, un flamenco, un tití, un águila perdicera y un atún. Por lo que respecta a los esqueletos, se ha realizado el montaje de tres peces, tres reptiles, once aves y siete mamíferos, entre los que destacan un primate, un cocodrilo, un erizo, un rodaballo y una lechuza.



© Mariano Herrera / MCNB

## 3. Adquisiciones

Se han adquirido piezas concretas necesarias para el discurso museográfico de la exposición de referencia, como un **Prognatodon** (género extinto de lagarto marino), una de las dos únicas réplicas que existen en el mundo de un ejemplar encontrado recientemente en Colorado (Estados Unidos) y que se calcula vivió hace 80 millones de años. Esta pieza, de 11 m de longitud y con un cráneo de 1,30 m de longitud, se convertirá en una de las atracciones de la nueva exposición. Se ha instalado colgada del techo y se podrá observar en toda su dimensión, lo que aportará al visitante información sobre la fauna extinta.

Por otra parte, se ha encargado la preparación de material de grupos como algas, hongos y microbios que hasta ahora no habían tenido representación en el Museo. Por lo que respecta a los hongos, se han preparado **setas liofilizadas**, réplicas en cerámica y muestras de levaduras y mohos. Se han creado **colonias de microbios estabilizadas** que mostrarán la gran diversidad de estos microorganismos y se ha recolectado una muestra representativa de algas.

## 4. Realización de soportes de las piezas para la exposición, embalaje y transporte

El verano pasado se montó un taller en el Museo Martorell donde un equipo especializado fabricó los apoyos adaptados para sujetar todos los minerales fósiles y rocas a las nuevas vitrinas del Museu Blau. Paralelamente, en la Sala de la Ballena del Castell dels Tres Dragons se acondicionó un recinto cerrado para embalar y preparar el transporte de toda la colección zoológica. En el pasado mes de enero se inició el proceso de traslado. El transporte de las piezas al Museu Blau se realizó a mediados de febrero y algunos animales, como el esqueleto de un rinoceronte, una jirafa o un león, se tuvieron que trasladar sin cajas debido a sus grandes dimensiones o formas irregulares.



© Mariano Herrera / MCNB



© Mariano Herrera / MCNB





© Xavier Bon / MCNB



© Mariano Herrera / MCNB



# Historia del Museo de Ciencias Naturales, del siglo XIX al XXI

## 1. El Museo de Ciencias Naturales de Barcelona hoy

Con la incorporación del Museu Blau, el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona dispone de cuatro espacios situados en tres parques emblemáticos de la ciudad: la Ciutadella, Montjuïc y el Fòrum. En la Ciutadella, el Castell dels Tres Dragons (antiguo Edificio de Zoología) es ahora el Laboratorio de Naturaleza. El Museo Martorell (antiguo edificio de Geología) alojará una exposición sobre la historia y los museos de ciencias naturales.

En Montjuïc se ubican el Jardín Botánico, centro de referencia en la conservación de la flora mediterránea, y el Instituto Botánico (Centro mixto CSIC - Ayuntamiento de Barcelona). En la misma montaña también está el Jardín Botánico histórico, que ha reabierto sus instalaciones al público recientemente.

## 2. Del Museo Martorell al Museu Blau: de la Ciutadella a Montjuïc y al mar

El origen del MCNB está estrechamente vinculado al parque de la Ciutadella y al plan de transformación de este espacio en gran parque urbano que el arquitecto Fontserè proyectó en el año 1872. Este plan consideraba la construcción de un conjunto de edificios destinados a servicios culturales propios de una ciudad moderna. En este contexto, el naturalista Francesc Martorell donó a la ciudad una colección de historia natural, junto con una colección de arqueología, una biblioteca y dinero para construir un edificio que alojase todo el conjunto. El parque de la Ciutadella resultó el lugar adecuado para construir el primer museo público de Barcelona —conocido como Museo Martorell—, que se inauguró en el año 1882. Dentro del nuevo plan para la Ciutadella se construyeron simultáneamente el primer Invernadero y el Umbráculo, junto a otras instalaciones de curiosidad científica distribuidas por el parque.

Pocas décadas después de la construcción del Museo Martorell el espacio ya no era suficiente para alojar unas colecciones que crecían y se enriquecían año tras año. En el año 1924, el Castell dels Tres Dragons, hoy obra emblemática del Modernismo, entró a formar parte del Museo y albergó las colecciones de zoología y botánica, mientras que el Museo Martorell se especializó en geología.

La historia de las colecciones botánicas está estrechamente ligada a otro gran parque urbano, el de Montjuïc. El paisajista francés Forestier dirigió su transformación en un pulmón verde y un espacio para un conjunto de instalaciones culturales que se formalizaron con la Exposición Internacional de 1929. Fue en un pabellón de este importante acontecimiento de la ciudad donde se ubicó, en el año 1935, el Instituto Botánico de Barcelona y las colecciones de esta disciplina se trasladaron desde la Ciutadella a Montjuïc.

También en Montjuïc, concretamente en los Sots de la Foixarda, se construyó, en el año 1930, el Jardín Botánico que hoy conocemos como Jardín Botánico histórico. El espacio de este equipamiento fue reducido por la necesidad de construir accesos a los nuevos equipamientos olímpicos. Fue entonces cuando surgió el propósito de crear un nuevo Jardín Botánico en Montjuïc, que fue inaugurado en 1999. En el año 2003 se inauguró el nuevo edificio del Instituto Botánico, que pasó a ser centro mixto del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y del Ayuntamiento de Barcelona.

El **proceso de integración de los equipamientos** de la ciudad dedicados a las ciencias naturales se inició en el año 2000 con la unificación de la gestión de los museos de Zoología y Geología. Dicho proceso culminó en 2008 con la incorporación del Jardín Botánico al Museo, pasando a denominarse el conjunto de la institución **Museo de Ciencias Naturales de Barcelona**.

Con la incorporación del Museu Blau, un nuevo parque urbano, el del Fòrum, fruto de un nuevo plan urbanístico que abre definitivamente la ciudad al mar, se convierte en el nuevo escenario de una institución que ha nacido y se ha expandido a través de los grandes proyectos de modernización y transformación de la ciudad.

## Instalaciones y funcionamiento del MCNB



### Acceso abierto al público



#### **Museu Blau - Parque del Fòrum**

Exposición «Planeta Vida»  
Exposiciones temporales  
Mediateca  
Nido de Ciencia (para niños de 0-6 años)  
Aulas, sala de actos, talleres  
Cafetería, restaurante  
Tienda



#### **Jardín Botánico - Montjuïc**

Exposición de plantas vivas  
Jardín Botánico histórico  
**Para público especializado:**  
Banco de semillas



#### **Castell dels Tres Dragons – Parque de la Ciutadella**

**Para público especializado:**  
Colecciones  
Proyectos de investigación  
Centro de documentación y biblioteca especializada  
Fonoteca Naturaleza Sonora



#### **Instituto Botánico – Montjuïc**

Centro de investigación mixto CSIC – Ayuntamiento de Barcelona  
Exposiciones temporales  
Gabinete Salvador (gabinete histórico de curiosidades)  
**Para público especializado:**  
Biblioteca  
Proyectos de investigación  
Herbario

### Acceso abierto al público 2012-2013



#### **Museo Martorell - Parque de la Ciutadella**

**Sede histórica**  
Futura exposición sobre la historia de las ciencias naturales

## Información práctica

### Museu Blau

#### Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

Plaza Leonardo da Vinci, 4-5

Parque del Fòrum

08019 Barcelona

Tel.: 93 256 22 00

E-mail: museuciencies@bcn.cat

www.museuciencies.bcn.cat

## ¿Cuándo puede visitarse?

### 1. Horarios

#### Horario de invierno

Del 1 de octubre al 31 de mayo

de martes a viernes: 10-19 h

sábado y domingo: 10-20 h

#### Horario de verano

Del 1 de junio al 30 de septiembre

de martes a domingo: 10-21 h

#### El Museo permanece cerrado

Los lunes no festivos, además de los días 1 de enero y 25 de diciembre

#### Puertas abiertas

Desde el 27 de marzo hasta al 30 de junio

### 2. ¿Cómo llegar?

#### En metro

L4 (Línea amarilla)

Parada: El Maresme – Fòrum (salida Rambla Prim)

#### En tranvía

T4

Parada: Fòrum

#### En bus

43, 41, 7, 141, 36, 99 (**Bus turístico**. Ruta verde, funciona del 15/04 al 25/09)

#### En bici

Estaciones de bicing más próximas en las calles Pujades y Ramon Turró

## Créditos

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BARCELONA  
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE BARCELONA

### Museu Blau

**Promotor y gestor del proyecto**

Instituto de Cultura de Barcelona

**Directrices y contenidos**

Anna Omedes y equipo del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

**Proyecto arquitectónico y museográfico**

Herzog & de Meuron

**Equipo de arquitectura local**

Roure/ de Leon arquitectos slp

**Equipos de ingeniería**

Estudio PVI, BOMA, Estudi Acústic H. Arau, Francesc Labastida

**Gestión de las obras**

BIMSA

**Dirección ejecutiva**

J/T Ardèvol i Associats, SL

**Obra civil**

SAPIC

**Diseño gráfico y nueva imagen corporativa del Museo**

Petit Comitè

**Proyecto de Accesibilidad**

Fundación Desarrollo Comunitario

**FEOSL**

## Exposición «Planeta Vida». 'La Tierra Hoy'

### Coordinación general y contenido museográfico

Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

### Proyecto museográfico

Herzog & de Meuron

### Equipo museográfico local

Anglí Folch & Associats

### Comisarios

Ricard Guerrero y Mercè Piqueras

### Comisarios temáticos

**Rocas y minerales:** Carles Curto y Yael Díaz

**El registro fósil:** Jaume Gallemí y Julio Gómez Alba

**Microbios:** Ricard Guerrero y Mercè Piqueras

**Algas:** Maria Antonia Ribera

**Plantas:** Míriam Aixart, David Bertran y Josep Maria Montserrat

**Hongos:** Enric Gracia, Josep Girbal, Sociedad Catalana de Micología

**Animales:** Eulàlia Garcia, Gloria Masó y Francesc Uribe

### Producción audiovisual

9Ojos

Ruben Duro (Chill-out imagen)

### Software de soportes interactivos

YDreams

### Transporte y colocación de las piezas

GROP

### Diseño gráfico

Pati Núñez Associats

### Instalación museográfica

FLORIA

## Vestíbulo

### Audiovisual «Museo de Naturaleza»

Hierro Animación

### Nido de Ciencia (espacio 0-6 años)

Interiorismo: Manel Briones /BDM arquitectes

Proyecto pedagógico: Montserrat Pedreira

### Mediateca

Equipo del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

### Exposición «Bestiario»

Perico Pastor y Xavier Bellés

### Exposición «Museos e Instituciones de Ciencias Naturales en Cataluña»

Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

CROQUIS

### Animales mecánicos

Ferroluar