

Molina inaugurará en octubre el nuevo Teatro 'Villa de Molina'

La sala principal ha sido acondicionada acústicamente, en colaboración con un especialista, Higinio Arau, y sirve para teatro y para conciertos
ASCEN JIMÉNEZ BRAVO

MURCIA

Conforme a las estimaciones previstas, las obras del Auditorio y Teatro municipal, cuyo arquitecto es Carlos Brugarolas, estarán acabadas para el mes de octubre. Será entonces cuando los ciudadanos molinenses vean como se amplia la oferta cultural del este municipio, que en los últimos años está apostando fuerte por todas aquellas actividades que guardan una relación directa con la cultura y el entretenimiento.



FACHADA LATERAL DEL TEATRO 'VILLA DE MOLINA' QUE SE INAUGURARÁ EN OCTUBRE. / PEPE JIMÉNEZ.

Pero, en estos momentos el edificio todavía ultima los detalles para su puesta a punto. Así, se están completando las labores de acristalamiento del muro cortina del edificio y se está procediendo al montaje de las instalaciones que afectan a todo el equipamiento escénico, cuadros y líneas de electricidad y de climatización. Del mismo modo, se está trabajando en la ejecución de los soldados y pavimentos exteriores de piedra así como el tratamiento de la parcela de la jardinería y la iluminación. Y ya se ha completado la construcción y colocación del telón cortafuegos así como todas las estructuras auxiliares pertinentes.

Respecto a los acabados interiores, se encuentran muy avanzadas las labores de revestimiento, tanto de la sala principal como del foyer de acceso y la mayor parte de los parámetros de estas zonas están completamente pintados.

A lo largo de los tres años que vienen durando las obras se ha visto la necesidad de realizar un proyecto específico acústico para acondicionar la sala principal, que tiene un aforo de 600 butacas, de manera que ésta pueda ser usada tanto para teatro como para conciertos musicales.

UN PROYECTO ACÚSTICO

Este proyecto se hizo en colaboración con Higinio Arau, doctor en Ciencias Físicas y especialista en acústica, que es, uno de los mayores expertos mundiales en este campo.

Los objetivos del proyecto pasan por garantizar el aislamiento acústico de la sala, así como definir el volumen para un buen comportamiento acústico desde el punto de vista de la reverberación, reflexión del sonido y demás parámetros.

Para la obtención de estos objetivos se ha requerido una metodología que supuso la ejecución de varias maquetas a escala de la geometría interior de la sala, un modelo informático que simulaba el comportamiento acústico de la misma y una infografía en tres dimensiones que reproducía la geometría y acabados interiores.

No obstante, Higini Arau ha intervenido en obras muy significativas en España tales como el Liceo de Barcelona, el Auditorio de Barcelona, el Palacio Kursaal de San Sebastián, el Palacio de Congresos de la Música esuskalduna de Bilbao, el Auditorio de Guadalajara y en el extranjero la remodelación de la Scala de Milán entre una interminable lista.

[Subir](#)

vocento

© Copyright LA VERDAD DIGITAL S.L.

[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#)
/ [Master de Periodismo](#)