

Entrevista: Dr. Higiní Arau, físico. Experto en acústica arquitectónica

“La acústica es el futuro”

Con casi 40 años de trayectoria profesional en el campo de la acústica, el Dr. Higiní Arau es una auténtica institución en esta materia, una apuesta segura en proyectos de acondicionamiento y aislamiento acústico, y en la sonorización de todo tipo de espacios. A sus conocimientos, experiencia y vocación investigadora une los medios más modernos de medida y cálculo en el ámbito de la acústica y de las vibraciones. Un software específico de desarrollo propio, único en el sector, y su Teoría de la Reverberación, desarrollada en 1988 y que aún sigue siendo válida y aceptada a nivel mundial, sustentan buena parte de su trabajo.

¿En qué campos desarrolla principalmente su actividad el Estudio Acústic Arau?

● Nuestro estudio es un despacho profesional especializado en todos los campos de la acústica arquitectónica e ingeniería de las instalaciones, contaminación industrial, urbana y viaria. Dicho esto, se entiende que nuestro trabajo tome forma en proyectos tan diversos como salas de audición (sinfónica y de cámara), palacios de congresos, salas de conferencias y polivalentes, acondicionamiento acústico de teatros y óperas, sonorización de grandes espacios y recintos, como el Camp Nou, el Palacio Eukalduna o el edificio Forum 2004, y también aislamientos acústicos y

acondicionamientos de industrias y oficinas entre otros espacios.

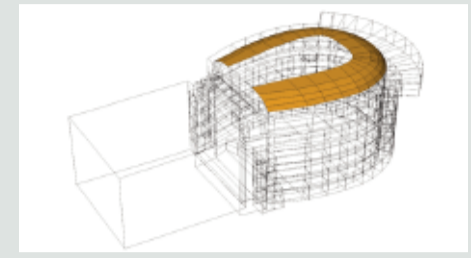
La acústica de grandes templos de la música, auditorios y teatros llevan su sello...

● Son casi 40 años de trabajo, por lo que la lista de referencias podría ser interminable, pero podemos destacar por su condición de proyectos emblemáticos, la acústica del Gran Teatre del Liceu (en su reconstrucción), de L'Auditori de Barcelona, del Palau Sant Jordi, del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, de todas las salas del Kursaal de San Sebastián y también La Scala Milán. Más allá del acondicionamiento acústico de salas de audición, en obra civil destacaría el aislamiento acústico llevado a cabo en la Gran Vía de Barcelona, con el que conseguimos un descenso medio de 12 decibelios, lo que a la práctica significa haber reducido la

sensación sonora en más de la mitad; y de un tramo de la Ronda de Dalt a la altura de Karl Marx. Ahora estamos muy centrados en la nueva sede del BBVA en Madrid, un edificio llamado a ser un nuevo referente arquitectónico de la ciudad y del Centro de Convenciones Comunidad de Madrid.

¿La acústica tiene hoy la importancia que merece en el campo de la construcción?

● Es un momento difícil para valorarlo, dado que la crisis está afectando de lleno al sector. Respecto de años atrás debo decir que hemos evolucionado mucho, pero podría vivir dos vidas y la acústica todavía no habría terminado de recorrer su camino, ni en sentido técnico ni práctico. El Código Técnico de la Edificación introduce importantes mejoras constructivas en materia acústica, como la obligatorie-



dad de los techos suspendidos, de las placas de yeso laminado que deben recubrir todas las paredes verticales, o los 50 decibelios entre viviendas, pero el documento también presenta algunas carencias acústicas y ciertos errores que es preciso corregir y/o matizar para que su contenido sea entendible y realmente aplicable.

¿La acústica es el futuro en términos de calidad de vida?

● La acústica es el futuro, tanto para quienes trabajamos en torno a ella, para el sector de la construcción en general, en el que tiene que tener cada vez mayor presencia; como para toda la sociedad, que se beneficia de las ventajas y el confort que aporta una mejor calidad de aislamiento o acondicionamiento acústico. Invertir en acústica es, al final, invertir en confort, en calidad de vida. Ahora falta ser capaces de hacerlo minimizando costes.



ARAU ACUSTICA

MÁS INFORMACIÓN
www.arauacustica.com
Tel. 93 284 50 16