

EL PAÍS

ANDALUCÍA

## El palacio de límites imprecisos

El centro de congresos de Vázquez Consuegra se abre con la Bienal de Sevilla

MARGOT MOLINA | Sevilla | 28 AGO 2012 - 21:25 CET

Archivado en: Guillermo Vázquez Consuegra Auditorios Bienal Flamenco Inauguración obras Arquitectos Sevilla Arquitectura civil Edificios singulares Arquitectura Andalucía España Arte Obras públicas Urbanismo Cultura Sociedad



Vázquez Consuegra, en el auditorio del Palacio de Congresos. / PACO PUENTES

Hormigón blanco, aluminio, vidrio, piedra filita, vacíos y luz. Con estos mimbres, [Guillermo Vázquez Consuegra](#) ha construido no solo el nuevo Palacio de Congresos de Sevilla, sino también el alma de la zona Este de la ciudad, un suburbio que ha ido creciendo sin un centro de referencia ni ataduras emocionales. Un edificio que, tras cuatro años de obras, se inaugurará el 12 de septiembre con el mejor flamenco en recuerdo de Camarón.

El arquitecto sevillano ha sabido ofrecer una buena dosis de esos espacios ambiguos, de límites imprecisos, que han marcado su trabajo y se sitúan entre lo público y lo privado. “Son espacios de intermediación que son, a la vez, dentro y fuera. Son públicos pero también privados, individuales y colectivos. Conceptos que no son opuestos, sino

complementarios”, explicaba este martes Guillermo Vázquez Consuegra (Sevilla, 1945) para definir el inmenso atrio que acogerá a los visitantes en el nuevo Palacio de Congresos y que bien podría definir el espíritu del edificio como un lugar de encuentro. “Capaz de contar la historia de nuestro tiempo y, al mismo tiempo, de albergar el futuro”, precisa el arquitecto.

Un proyecto que la crisis económica ha convertido, de momento y por algunos años más, en el último gran equipamiento urbano construido en Sevilla; hasta que se acometan las obras del [CaixaForum en las Atarazanas](#), también de Vázquez Consuegra. El concurso de ideas, para el que Ayuntamiento y Diputación de Sevilla invitaron a seis estudios, se convocó en 2003; el proyecto se desarrolló en los siguientes dos años y la construcción —con varios parones incluidos— se ha hecho entre 2008 y 2012. En total, han sido 86,5 millones de euros para un edificio de 40.000 metros cuadrados y un aparcamiento subterráneo en cinco plantas de otros 25.000 metros cuadrados. El proyecto incluye también un área urbanizada exterior de 30.000 metros cuadrados y 12.000 de viario público.

Aunque Alfredo Sánchez Monteseirín —el alcalde de Sevilla que decidió en 2002 hacer lo que entonces se llamó una ampliación del Palacio de Congresos y Exposiciones (Fibes)— se empeñó en inaugurarlo el pasado mayo, justo antes de abandonar el cargo; la apertura real del edificio será el 12 de septiembre. El auditorio, la joya del conjunto, se inaugurará con el estreno del espectáculo *Camarón 20 años*, un homenaje al genial cantaor cuando se cumplen dos décadas de su muerte, que se ofrece dentro de la Bienal de Flamenco. [Tomatito](#), Luis Monge y Paquete se ocupan de la dirección musical; mientras que las voces las pondrán Duquende, La Susi, Diego Carrasco, Remedios Amaya y Arcángel.

**El edificio persigue “hacer ciudad” en los suburbios de la zona Este**

El auditorio, con una capacidad máxima de 3.557 plazas, es el mayor de toda España. En su escenario, de 670 metros cuadrados, actuará también, el 29 de septiembre, el Ballet Nacional de España con *Suite Sevilla y Medea*. Los dos espectáculos de la Bienal de Flamenco pondrán a prueba a esta gran caja acústica diseñada, en su totalidad —cerramientos, mobiliario y luminarias incluidos— por Vázquez Consuegra.



PACO PUENTES

Pero si hay una característica que define, sobre todas, al nuevo auditorio esta es su versatilidad. **El inmenso teatro está dotado con cerramientos que lo dividen en tres espacios escénicos que, además, pueden usarse simultáneamente gracias a los sistemas acústicos incorporados por Higinio Arau.** Cuando los paneles dividen el espacio queda una platea central para 1.950 personas y el anfiteatro se transforma en dos salas con 390 y 453 localidades, respectivamente.

El negro de las butacas contrasta con el color plateado del aluminio que reviste las paredes y que esconde los tableros acústicos imprescindibles en cualquier espectáculo. La luz natural, que entra desde el patio central del palacio tamizada por el medio centenar de palmeras que lo pueblan, es otra de las sorpresas de este auditorio. Su ubicación permitirá celebrar los congresos sin necesidad de iluminación artificial y, cuando sea necesario, el gran ventanal se cubrirá con una cortina diseñada por el artista Paco Pérez Valencia, quien también ha intervenido en la elección de los colores de la carpintería de madera del resto del edificio. La luz, que se refleja en la pared contraria, altera el gris plateado al encontrarse con una pared quebrada, totalmente asimétrica.

Pero si algo sorprende en la sala es, sin duda, el techo luminoso que, a modo de una gran lámpara, se transforma casi en una escultura de un polietileno (PET) especialmente maleable.

El proyecto de Vázquez Consuegra, [Premio Nacional de Arquitectura en 2005](#), huye de “la arquitectura signficada por los excesos, de la arquitectura del espectáculo” y se articula en torno a dos grandes vacíos, a los que el creador le otorga categoría de material de construcción. “El primero corresponde al gran vacío de la rampa, el atrio del palacio, que bajo su gran cubierta ofrece salas totalmente versátiles y, el otro, es el vacío que permite que el tráfico pase bajo el edificio y sobre el que se construye el vestíbulo principal, lugar de convocatoria y encuentros, una plataforma social”, explica Vázquez Consuegra delante de su último hijo, una pieza de arquitectura sencilla que no deja traslucir todo el esfuerzo que hay detrás del proyecto.

**El conjunto cuenta con el mayor auditorio de España con 3.557 localidades**

<http://www.europapress.es/andalucia/cultura-00621/noticia-bella-bestia-llega-noviembre-auditorio-fibes-espacio-ya-supera-madrid-20120531154823.html>

**EL MUSICAL PARA LA NUEVA GENERACIÓN DE ESPAÑOLES"**

## 'La Bella y la Bestia' llega en noviembre al auditorio de Fibes, un espacio que "ya supera a Madrid"

Directorio

- La Bella Bestia
- My Fair Lady
- Madrid
- Fibes



Foto: EUROPA PRESS

La productora anuncia que 'My Fair Lady' llegará a Sevilla y que prepara un espectáculo con flamenco que podría estrenarse en la ciudad

SEVILLA, 31 May. (EUROPA PRESS) -

El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido (PP), ha presentado la gira nacional del musical 'La Bella y la Bestia', que de la mano de Stage Entertainment España recorrerá 17 ciudades, partiendo en septiembre de Valladolid y que recalará en el auditorio del Palacio de Exposiciones de Congresos de Sevilla (Fibes) entre los días 23 de noviembre y 2 de diciembre. Así, este jueves se han puesto a la venta las entradas para el "primer musical para una nueva generación de españoles", que se desarrollarán en un espacio "que se necesitaba en Sevilla y que ya supera al existente en Madrid".

El acto, celebrado en la Casa Consistorial, ha contado con la participación de los protagonistas de la obra, junto a su directora general, Julia Gómez, y el director residente, Daniel Anglés, **quienes han puesto en valor el estreno hispalense en el auditorio de Fibes, un espacio "amplio y con gran acústica" y que ya "supera" al existente en Madrid.**

El musical de este clásico de Disney, cuyas entradas se ponen a la venta este jueves, estará protagonizado por Ignasi Vidal como la 'Bestia' y Talía Vidal como 'Bella', junto a Daniel Diges como 'Gastón' y Raúl Peña en el papel de 'Lefou'. También participarán Diego Rodríguez, Enrique Portal, Eva Diago, Marta Capel, Frank Capdet y Mercé Martínez, que serán parte de esta compañía de más 30 artistas.

Los ensayos para el estreno comenzarán en julio y se realizarán ocho funciones semanales, dobles los fines de semana, cuyos precios oscilarán entre los 25 y los 55 euros. Además, habrá un nuevo ticket especial en Sevilla, con las "mejores" butacas, que incluirá el parking, una copa en el descanso y el programa.

En este marco, Zoido ha subrayado que se trata de "una gran oportunidad" para que Sevilla se incorpore a estos circuitos, suponiendo así "un gran atractivo cultural, artístico y económico". "No os vais a arrepentir de venir a Sevilla, porque los sevillanos no os van a defraudar, y si Madrid ya es referente, Sevilla tendrá ahora la oportunidad de brillar con luz propia", ha sentenciado.

Así, ha explicado que esta presentación a nivel nacional estaba prevista en Madrid, pero que las "habilidades demostradas" han hecho que se realice en Sevilla, algo ante lo que Gómez ha dejado claro que "no ha sido difícil en realidad convencernos, teniendo en cuenta la acogida de la ciudad y de los sevillanos.

Gómez ha añadido que se trata del primer musical para una "nueva generación de españoles que ha descubierto el género" y que podrán encontrar en 'La Bella y la Bestia' matices para que puedan disfrutar todos los públicos. "Es la gira más ambiciosa que se ha hecho hasta el momento, tanto a nivel logístico, como artístico y económico", añade, tras recordar que han actuado en Sevilla en otras ocasiones de modo "más precario", ya que la capital se estaba "quedando fuera" al no tener un espacio como este auditorio que ahora "supera al existente en Madrid".

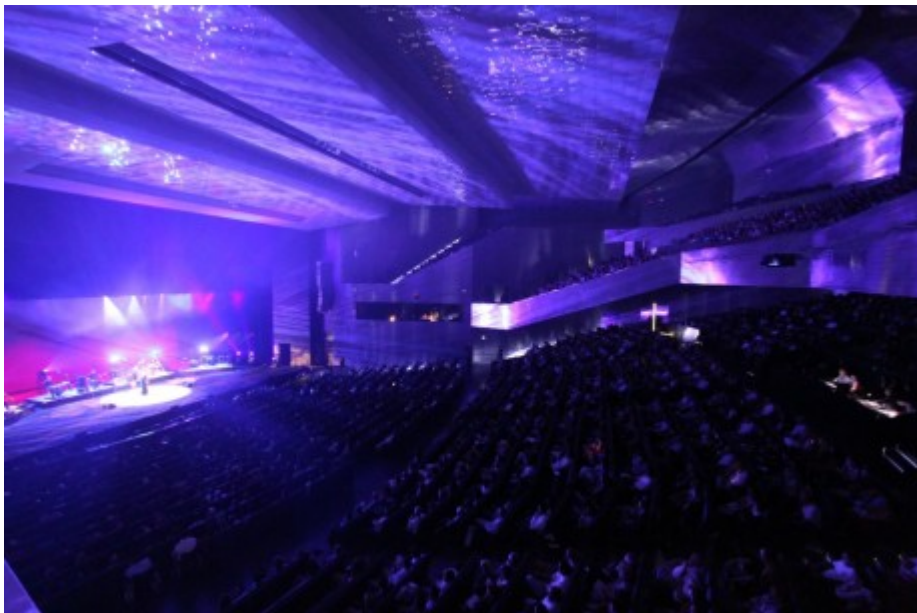
Así, recalca que se trata de un espacio que la capital de Andalucía "necesitaba" y que esta obra será el segundo espectáculo que acoja Fibes, después de la celebración de la Bienal de Flamenco en septiembre.

Por su parte, Inglés ha puesto en valor el desarrollo de una gira "como no se ha hecho antes" para las que se han estado realizando audiciones durante unos tres meses, donde se ha podido comprobar el "alto nivel" existente en el país. Además, avanza que para encarnar a la tacita 'Chip' se designarán a tres niños en cada ciudad en la que se represente, empezando los castings en Sevilla este verano, para lo que los interesados podrán remitir un correo a la dirección 'quieroserchip@stage.com'.

También, se ha anunciado que se traerá a Sevilla 'My Fair Lady', con Paloma San Basilio, que se despedirá con este espectáculo. Además, apunta que se está

trabajando para hacer desarrollos propios desde esta productora en España, como ya se hace en Estados Unidos, exportando después los espectáculos a los más de 30 teatros con los que cuenta en Europa. Así, avanza que se está trabajando en un espectáculo que podría tener tintes flamencos y que podría estrenarse en Sevilla.

<http://melodeando.es/2012/09/el-nuevo-auditorio-fibes-protagonista-de-la-nueva-temporada-en-sevilla/>



- Escrito por Alex Ruiz
- el 18/09/2012
- Categoría: Noticias
- 
- 

antonio orozco fibes fito & fitipaldis raphael sevilla vanesa martín

Se ha inaugurado en Sevilla el que es el mayor auditorio cubierto de España. 3000 asientos que tiene el Nuevo Auditorio Fibes, y que se llenarán de música. Hasta el momento son 4 los conciertos confirmados esta temporada.

En el mes de Octubre, el día 11, será cuando **Vanesa Martín** llegue a FIBES con la presentación en directo de “Cuestión de Piel”. Con su tercer disco muestra bien por qué

esta joven malagueña se ha convertido en una de las cantantes-compositoras más admiradas del panorama musical Español de los últimos años.

El 25 de octubre, una de las grandes gargantas del panorama musical español, **Raphael**, actuará para el público sevillano y los foráneos que se acerquen a la Capital Hispalense para disfrutar de una gran leyenda de nuestra música. Acompañado por su banda y con una puesta en escena sin parangón, Raphael presentará “Lo mejor de mi vida”, el nombre de la nueva gira y en el que presentará además de sus grandes éxitos, los temas de su nuevo disco.

FIBES también será escenario el día 27 de octubre del concierto de **Fito & Fitipaldis** dentro de su gira por 14 ciudades del país. Con esta gira se conseguirá una cercanía e intimidad con su público que el artista bilbaíno añoraba. Fito volverá a estar acompañado de sus ya habituales Fitipaldis, es decir, Carlos Raya, Javier Alzola, Joserra Senperena, Daniel Griffin y Alejandro ‘Boli’ Climent.

El cantante barcelonés **Antonio Orozco**, el día 15, será el encargado de endulzar musicalmente el mes de diciembre.

### Concierto relacionado

- **Artista:** Vanesa Martín
- **Fecha:** Jueves, octubre 11th 2012
- **Ciudad:** Sevilla
- **Ubicación:** Fibes
- **País:** Spain
- [Añadir a Google Calendar](#) | [Descargar iCal](#)
  
- **Artista:** Fito & Fitipaldis
- **Fecha:** Sábado, octubre 27th 2012
- **Ciudad:** Sevilla
- **Ubicación:** Fibes
- **País:** Spain
- [Añadir a Google Calendar](#) | [Descargar iCal](#)
  
- **Artista:** Antonio Orozco
- **Fecha:** Sábado, diciembre 15th 2012
- **Ciudad:** Sevilla
- **Ubicación:** Fibes
- **País:** Spain
- [Añadir a Google Calendar](#) | [Descargar iCal](#)

Domingo, 23 de septiembre de 2012

diariodesevilla.es

## OPINIÓN

- PORTADA
- SEVILLA
- PROVINCIA
- ANDALUCÍA
- DEPORTES
- ACTUALIDAD
- TECNOLOGÍA
- CULTURA
- BIENAL 2012
- TV

- **OPINIÓN**
- COFRADÍAS
- SALUD

- Diario de Sevilla. Noticias de Sevilla y su Provincia
- Opinión
- Manifiestamente mejorable

EL MICROSCOPIO

### *Manifiestamente mejorable*

| ACTUALIZADO 16.09.2012 - 01:00

SE había planeado como una puesta de largo sublime pero falló el motivo: la gala artística. La inauguración de Fibes, cuyo edificio es soberbio, tuvo como único punto negro el espectáculo que la dirección de la Bienal avaló para vestir tan importante momento: el homenaje a Camarón fue mediocre. Empezó casi 40 minutos tarde porque el alcalde esperó a la duquesa de Alba -en el anfiteatro tanta demora no sentó nada bien- y los participantes en la gala improvisaron y hasta se olvidaron de la letra de las canciones. Tan sublime escenario -**la acústica del nuevo Fibes es perfecta-** para tan poca gala. Esta Bienal, más que austera, está siendo desconcertante.

<http://www.elcorreoweb.es/sevilla/153272/genio/reducido/imitadores>

ElCorreoWeb.es | Sevilla

Más noticias de Sevilla

# Un genio reducido a sus imitadores

Compartir: - - -

Manuel Bohórquez Actualizado 13/09/2012 09:12



## Info relacionada

- ["Camarón sigue siendo actual porque iba 20 años por delante"](#)
- [Fibes se arranca por bulerías](#)

Compartir: - - -

***Nuevo Auditorio de Fibes. 20 años Camarón. Al cante: Diego Carrasco, Remedios Amaya, la Susi y Duquende. Baile: Paloma Fontava. Toque: Miguel Ángel Fernández, El Paquete y Jesús de Rosario. Percusión: Ramón Porrina y Lucki Losada. Palmas y coros: Simón Román, Enrique el Piculabe y Pedro el Granaíno. Bajo: El Maca. Teclados: José María Cortina. Dirección musical: Tomatito, Luis Monge y El Paquete. Artistas invitados: Arcángel y Raimundo Amador. Producción: Macandé. Entrada: casi lleno. Sevilla, 13 de septiembre de 2012.***

**Impresionante el nuevo Auditorio de Fibes, que quedó inaugurado anoche** con el anunciado homenaje a Camarón de la Isla con motivo de los veinte años de su muerte, dentro de la XVII Bienal de Flamenco. **Impresionante y tan gélido** que Badía podría curar



en él sus inigualables jamones. **Mucho público**, casi lleno, o sea, entre 2.500 y 3.000 personas, que recibieron seguramente lo que iban buscando: **un atracón de quejíos camaroneros, unos más forzados que otros y amplificadas por un sonido algo deficiente, que sirvió para comprobar la buena acústica del teatro, sobre todo cuando los cantaores y cantaores abandonaban el micrófono.**

Con la dirección musical de **Luis Monge** -hijo de Camarón-, **Tomatito y El Paquete**, el espectáculo repasó una parte del **repertorio más comercial** del genio de la Isla de León por parte de artistas muy ligados al cantaor y que de alguna manera han continuado su escuela, como son **Remedios Amaya, la Susi, Duquende y Bernardo**, además de otros, como **Diego Carrasco o Arcángel**, que no son precisamente camaroneros, aunque adoren al universal cañailla.

No hay que pasar por alto **la enorme calidad del coro**, compuesto por **Simón Román, Enrique el Piculabe y Pedro el Granaino**, que fueron quienes mejor recordaron la voz única de José Monge Cruz, con excepción del catalán **Duquende**, que es seguramente quien con más fidelidad entendió su legado musical. Y no hay que olvidar la participación del gran **Raimundo Amador**, que hizo llorar su guitarra eléctrica.

**Diego Carrasco** fue quien primero salió al escenario, cantando y bailando con su estilo característico, de indudable escuela jerezana. Quizás por esto, por ser jerezano, quiso recordar también al **gran Moraíto Chico**, que hace poco más de un año que nos abandonó, recordándonos la convivencia de ambos en la calle Marqués de Cádiz. **Remedios Amaya**, conocida durante un tiempo por La Camarona, eligió tangos y bulerías, en los que siempre se ha desenvuelto como pez en el agua.

Entre los guitarristas que la acompañaron estaba Raimundo, quien seguidamente abandonó la sonanta de las seis cuerdas para, con la eléctrica, obsequiarnos con dos temas emblemáticos del dúo **Pata Negra, Lunático y Camarón**. Fue quizás **uno de los momentos más brillantes de la noche**, que dio paso a la revelación del homenaje al genio, el arte y la personalidad de una joven bailaora, **Paloma Fantova**, con una fuerza increíble en el zapateado y una velocidad vertiginosa en cada uno de sus movimientos, por tonás.

**Flamenquísima.** Llegó luego el momento de otra camaronera de renombre, **Susana Amador La Susi**. Siempre artista en el escenario, cantaora profunda y con sello, cantó la *Nana del Caballo Grande*, uno de los temas estrella de *La leyenda del tiempo*. El numeroso público asistente estaba ya embriagado de camaronmanía, del recuerdo del artista, pero aún quedaba uno de los platos fuertes de la noche,

**Duquende.** Hacía tiempo que no actuaba el catalán en Sevilla y había ganas de escucharlo, sobre todo entre los numerosos gitanos jóvenes que acudieron al concierto. Comenzó con un taranto y la cartagenera chaconiana, Los pícaros tartaneros, de la que Camarón hizo una versión personalísima que ha quedado como modelo para la mayoría de sus seguidores. Duquende **desgarró su garganta y emocionó**, refrescando luego su voz por tangos y terminando con unos fandangos de **Antonio el de la Carsá**, siempre según el estilo de José Monge. Estuvo colosal. Quedaba el **Camarón blanco**, como le llamó alguien antes del concierto. Nos referimos al onubense **Arcángel**.

Según dijo el propio artista no llegó a tratar personalmente a Camarón, pero declaró su admiración por él y por su música. Lo demostró interpretando *Canastera*, sus fandangos de Calle Real, alegrías y seguiriyas, siempre con la voz al límite y acompañado magníficamente por el guitarrista granadino **Miguel Ángel Cortés**. La de Arcángel fue **la nota distinta, el timbre diferente**.

De nuevo la bailaora **Paloma Fontava**, que fue la triunfadora de la noche, para cerrar un homenaje algo decepcionante, aunque emotivo. Parte del público empezó a marcharse antes de finalizar el concierto, quizás porque se alargó demasiado, debido a que **comenzó con media hora de retraso** sobre la hora prevista, las diez de la noche. A un genio del cante como Camarón no se le puede reducir a sus imitadores, y mucho menos a cuatro palos del cante, cuando lo grabó casi todo.

**Camarón era algo más de lo que vimos y escuchamos anoche**, pero si esto ha servido para recordarlo y comprobar que sigue vivo tras dos décadas de su marcha física, solo nos resta **agradecer el esfuerzo de todos y el detalle de la Biental**.

Por último, destacar la presencia del alcalde de Sevilla, **Juan Ignacio Zoido**, y la del ex alcalde **Alfredo Sánchez Monteseirín**, así como la de algunos artistas, pocos, al menos que viéramos entre tanta gente, en un lugar laberíntico.

<http://www.vorsevi.es/notaPrensati.aspx?index=30>

## Noticias

### Vorsevi realiza la Asistencia Técnica de la ampliación de Fibes



Vorsevi está realizando la Asistencia Técnica de la ampliación del Palacio de Congresos de Sevilla Fibes para la sociedad pública Empresa Municipal de la Vivienda de Sevilla (Emvisesa), comprendiendo tanto el control de calidad de los materiales, unidades de obra e instalaciones mediante la realización de ensayos y/o pruebas, como el control de la ejecución de las obras.

La actividad de Vorsevi abarca todas las unidades de obra: cimentación, estructura, albañilería, instalaciones y revestimientos, así como la asistencia y control del acondicionamiento acústico del Auditorio. Las actividades desarrolladas informan sobre la calidad de los materiales y sistemas empleados, la calidad de las unidades de obra y terminaciones obtenidas y la adecuación al proyecto de ejecución de las obras.