

El auditorio 'Mar de Vigo' abre sus puertas al público

Compartir en:    

AD. VIGO - 28-03-2011

El auditorio y centro de congresos 'Mar de Vigo' abrió ayer sus puertas al público en general con un concierto de Luz Casal, que en la jornada anterior la artista gallega había ofrecido a los invitados al acto oficial, la puesta de largo de un edificio pensado como nuevo emblema de la ciudad, junto con la futura terminal del AVE, de Thom Mayne, tras más de cinco años de trabajos para su reconversión de antigua nave de una empresa en auditorio, cuya sala principal tiene capacidad para 1.500 butacas.



Vista general de la sala principal del auditorio 'Mar de Vigo'. (Foto: SALVADOR SAS)

El presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, resaltó el sábado que el auditorio 'Mar de Vigo' representa 'el sí de la cooperación entre administraciones' y remarcó el 'esfuerzo diario' de la sociedad viguesa en general.

En el acto inaugural de esta instalación, el jefe del Ejecutivo gallego manifestó también que la ciudad 'es una razón poderosa para que dos administraciones diferentes, tres gobiernos autonómicos diferentes y cuatro gobiernos municipales' distintos 'nos hayamos sumado y obtengamos como resultado el sí que representa este auditorio'.

El Auditorio "Mar de Vigo" abre sus puertas

Vigo estrena por fin su Auditorio

Más de 1.500 personas asisten a la inauguración del palacio de Beiramar, que incluyó una actuación de Luz Casal en el vestíbulo central

Vigo estrena por fin su Auditorio

ALBERTO BLANCO El mayor trasatlántico de la cultura que recalca en la ciudad inicia su singladura desde Beiramar, donde germinó la urbe. El Auditorio-Pazo de Congresos Mar de Vigo subió ayer el telón y encandiló a las más de 1.500 personas que pudieron navegar por su interior. "Para los vigueses significa cumplir una demanda histórica que nos sitúa en el mapa del mundo de las artes, la arquitectura, los



negocios, los congresos... un edificio llamado a convertirse en uno de los símbolos de la ciudad", ensalzó el alcalde, Abel Caballero. "Esta obra es la afirmación constante de una sociedad como la viguesa, que lo refleja en su esfuerzo diario, que los transmite y que lo reclama", aseveró el presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo. Luz Casal puso su voz a una ceremonia que también incluyó danza, espectáculo pirotécnico y ópera. El máximo responsable de la concesionaria del recinto, Fernando Rodríguez-Avial, se subió también al estrado y mostró su orgullo. "Es un conjunto emblemático para Vigo y Galicia. Un espectacular complejo arquitectónico. El primer paso para la transformación de Beiramar hacia un Vigo más moderno", destacó desde el escenario, al que se subió también el presidente de Novacaixagalicia, Julio Fernández Gayoso; el máximo responsable de Sacyr Vallehermoso, Luis Fernando del Rivero; y el delegado del Gobierno en Galicia, Antón Louro. Cientos de personalidades de la vida política, empresarial y social se embarcaron ayer en la primera travesía del Auditorio. Los conselleiros de Cultura, Infraestructuras y Economía, Roberto Varela, Agustín Hernández y Javier Guerra, la senadora socialista Carmela Silva, gran parte de los concejales de la corporación municipal –el teniente de alcalde, Santiago Domínguez, no asistió al estar en una convención de candidatos del BNG en Santiago–; el arquitecto del Auditorio, César Portela; la presidenta de la Autoridad Portuaria, Corina Porro, y un largo etcétera de representantes políticos y de la vida pública se dieron cita en el acto inaugural.

Nueve jóvenes del grupo de gimnasia rítmica Maniotas –premiados este año con el galardón de Vigués Distinguido– recibieron al público con un vistoso espectáculo de danza en la escalera central que une el hall interior del edificio con el acceso a la sala principal. Ondeando una tela azul representaron una gran ola en la que se zambulleron los miles de asistentes para acceder a la sala de conciertos.

La afamada soprano viguesa Begoña Salgueiro estrenó el escenario y le dio la bienvenida al recién nacido Auditorio "Mar de Vigo" con la nana "Summertime", de Gershwin; y con la ópera "O mio babbino caro", de Puccini. Su voz prodigiosa, acompañada por la pianista Rasa Jakutyte, logró la primera gran ovación en la imponente y repleta sala de conciertos.

Le siguieron los discursos de Rodríguez-Avial, Caballero y Feijóo. El alcalde tomó prestadas palabras de Cunqueiro, pero inició su discurso con las de Martín Códax. "Ondas do mar de Vigo [...] Aquí, en este lugar donde todo comenzó, Vigo vuelve a reinventarse. Donde los vigueses levantaron la ciudad, en un solar abandonado durante décadas, se abre una ventana al Vigo del siglo XXI", auguró.

"Este magnífico Auditorio es el resultado del esfuerzo de la ciudad. Una vez más, Vigo fue

quien de superar las dificultades y conseguir sus propósitos; sin ayudas, con nuestras propias manos, como lo conseguimos todo", subrayó al tiempo que cifró el esfuerzo. "De los 85 millones de euros de su coste total, el 85% fue aportado por Vigo", dijo.

"Sí". Esta fue la primera palabra del presidente de la Xunta y a ella se aferró durante su intervención. También a la idea de que el Auditorio es el fruto de "la cooperación y la unidad" de todos los gobiernos locales y autonómicos. "Vigo es una razón poderosa para que dos administraciones diferentes, tres gobiernos autonómicos diferentes, cuatro gobiernos municipales diferentes y tres partidos diferentes nos hayamos sumado y hayamos obtenido como resultado el sí que hoy representa este auditorio. Es el sí de Vigo, y un sí a Vigo", enfatizó Feijóo.

El titular autonómico apeló al espíritu de cooperación, gracias al cuál –aseveró– "Vigo tiene una infraestructura cultural de referencia. ¿Acaso Vigo tenía que vivir eternamente de espaldas al mar?", se preguntó Feijóo. "Las necesidades se pueden convertir en ideas; las ideas en convenios y documentos; y los documentos en realidades si siempre nos mantenemos con el empeño del sí; y ahí están los vigueses y ahí está Galicia: en la unidad", acentuó.

César Portela

Caballero no se olvidó del arquitecto del auditorio, César Portela. "Volcó toda su ilusión, capacidad artística y de trabajo en este proyecto". Tampoco de Caixanova. "Encaramos y superamos el reto gracias al empeño de Vigo, de nuestra Caixanova, gracias a la colaboración del arquitecto y de las empresas. Una vez más: entre todos", resaltó.

El alcalde agradeció también a los vigueses que bautizaron el Auditorio con el nombre Mar de Vigo. "Este Auditorio emerge sobre las olas del mar de Vigo, musa de Martín Códax e inspiración de aquellos vigueses que le dieron su nombre", aplaudió. "Aquí, donde todo comenzó, Vigo vuelve a reinventarse", culminó.

Tras los discursos oficiales, los periodistas Miguel Martín y Verónica García, que presentaron el acto, pidieron a los más de 1.500 asistentes que se trasladaran de nueva al hall del edificio. Su inmenso vestíbulo, con una enorme vidriera con vistas a la ría fue el lugar elegido por la cantante Luz Casal para su estreno en el Auditorio "Mar de Vigo". Hoy actuará de nuevo, ya en la sala principal. "Un nuevo día brillará" y "Piensa en mí", fueron los dos "aperitivos" con los que ayer deleitó a los asistentes.

Tras su prodigiosa voz, siguieron las sorpresas. Caballero se subió al estrado. "Hoy es el Día del Planeta y aquí, y durante un minuto, se apagarán las luces y el mar saludará al auditorio". Acto seguido se produjo el apagón mientras en las paredes del vestíbulo se proyectaba una mar de peces.

Tras el minuto de oscuridad, una gran lona que cubría la cristalera con vista a la ría se vino abajo y permitió contemplar el mar. Un fascinante espectáculo pirotécnico de diez minutos puso la guinda a la inauguración del Auditorio.

31-03-2011

El Auditorio-Pazo de Congresos Mar de Vigo abre sus puertas

Vigo acaba de inaugurar el que sin duda se convertirá en uno de los espacios de referencia de la ciudad, su Auditorio-Pazo de Congresos Mar de Vigo. Cerca de 1.500 personas fueron invitadas a "navegar" por este edificio de arquitectura singular.



Antes incluso de su inauguración, el Mar de Vigo ya ha levantado mucha expectación y se ha convertido en uno de los símbolos de la ciudad gallega. El propio nombre del espacio, que se escogió por votación popular, es más que adecuado: el Mar de Vigo diseñado por César Portela parece flotar sobre las aguas y ofrecerá una perspectiva muy particular a los eventos que acoja.

Diseñado con forma de gran trasatlántico, está repleto de referencias marinas, desde ojos de buey hasta las formas onduladas.



El escenario más grande de Galicia

Con una superficie de 28.000m², el edificio del auditorio tiene capacidad para 2.500pax. Dispone de una sala principal con aforo para 1.500pax, una sala polivalente y seis salas para congresos. La sala principal cuenta además con el escenario más grande de Galicia, con 800m².

Por su parte, la sala polivalente tiene capacidad para 500pax y los seis espacios adaptables, para otras 550pax. El espacio cuenta también con una inmensa azotea con vistas al mar. Además, el espacio se complementa con el nuevo hotel Carrís Beiramar, de 4*, que ofrece 121 habitaciones y tres salas de congresos.



Luz Casal y un minuto solidario en la inauguración

El evento de inauguración contó con los tradicionales discursos oficiales y posteriormente los 1.500 invitados se trasladaron al hall del edificio, que con su amplio vestíbulo y su vidriera con vistas a la ría es sin duda el espacio estrella del nuevo edificio.

Allí tuvo lugar un concierto de Luz Casal y, aprovechando que era el Día del Planeta, durante un minuto, se apagaron las luces mientras en las paredes del vestíbulo se proyectaban

imágenes marinas. Al abrir de nuevo las luces, se retiró la inmensa lona y se descubrieron las vistas al mar de la sala. Un espectáculo pirotécnico puso fin a la gala.



[INAUGURACIÓN](#) | Caballero y Feijóo, con la vista puesta en las urnas

Luz Casal pone música al Auditorio de Vigo, el mayor escenario de Galicia



Luz Casal dio un adelanto del concierto de este domingo. | R.González

- Inaugurado el Pazo de Congresos 'Mar de Vigo' con fuegos artificiales
- La cantante gallega y la soprano Begoña Salgueiro pusieron su voz al estreno
- El alcalde y el presidente de la Xunta introducen críticas y viejas polémicas
- Con una sala para 1.500 espectadores, ya es el mayor escenario de Galicia

Antonino García | Vigo (Pontevedra)

Actualizado **domingo 27/03/2011 11:39 horas**

El Auditorio-Pazo de Congresos 'Mar de Vigo' abrió sus puertas por primera vez este sábado con fuegos artificiales, un poco de música y demasiada política. Las voces de **Luz Casal y Begoña Salgueiro** brillaron en la nueva sede cultural de la ciudad, [diseñada por el arquitecto César Portela a orillas de la ría](#), antes y después de los discursos marcados por **críticas, reproches y autopromoción**.

A menos de dos meses para las elecciones municipales y con tan sólo dos días de plazo para asistir a inauguraciones, el alcalde de Vigo y el presidente de la Xunta demostraron que son capaces de utilizar cualquier micrófono a su alcance para rentabilizar sus intervenciones con **la vista puesta en las urnas**.

Ni Abel Caballero, primero, ni Alberto Núñez Feijóo, a continuación, quisieron pasar página para olvidar las innumerables piedras en el camino que la infraestructura ha tenido que sortear hasta ver la luz tras **más de diez años discutiendo proyectos, presupuestos y fines**. Todo lo contrario, ambos se atribuyeron méritos, lanzaron veladas acusaciones y aprovecharon una sala abarrotada por 1.500 personas para sacar asuntos tan fuera de lugar como el [AVE](#) o un [hospital](#).

La noche fue intensa y como cualquier acto oficial de estas características en Vigo, contó con un nutrido grupo de trabajadores recordando su complicada situación. Los [empleados del centro médico Povisa](#), actualmente negociando su futuro con el Sergas, entonaron consignas contra el máximo responsable del Gobierno gallego. Fue sólo un aperitivo de lo que ocurriría dentro poco después.

Dicursos políticos

En **el hall presidido por los enormes ventanales sobre la Ría de Vigo**, representantes de la política, sociedad, cultura y deporte en Galicia se dispusieron a disfrutar de una velada que comenzó con la actuación del grupo de gimnasia Maniotas. Desde las esbeltas escaleras principales, las niñas del club vigués dieron paso a la sala para asistir a los **tres únicos discursos**, supuestamente de tres minutos cada uno, programados para la ocasión.

Verónica García y Miguel Martín, periodistas de [Televigo](#) y Localia, respectivamente, fueron los encargados de presentar y guiar al público durante la hora y media que duró el estreno. La soprano viguesa Begoña Salgueiro, acompañada de piano, rompió el hielo con **un aria de ópera y una versión lírica de 'Summertime'**.

Fernando Rodríguez Avial, presidente de la concesionaria, abrió el turno de palabra en un escenario al que también subieron, además de alcalde y presidente gallego, el

delegado del Gobierno en Galicia, **Antón Louro**; el presidente de Novacaixagalicia, **Julio Fernández Gayoso**, y el de Sacyr, **Luis Fernando de Rivero**.

Abel Caballero utilizó los versos de **'Ondas do mar de Vigo'**, de **Martín Códax**, para iniciar su alocución y acabó con la prosa de 'Simbad el marino', pero entre ambas citas sacó todo su repertorio político y **su intervención se convirtió por momentos en un mitin**. Recordó que no se firmó un acuerdo "conveniente" entre administraciones, que fue el Ayuntamiento el que "multiplicó esfuerzos", el que paga "casi el 80% de la inversión" y que asumió un proyecto "encallado en el que nada encajaba".

Todavía tuvo tiempo el regidor para hablar de su gestión al frente del Ayuntamiento, la llegada de la alta velocidad y de Caixanova, a la que agradeció su papel en la financiación del auditorio, al que definió como **"el nuevo Pórtico de la Gloria"**.

'Sí a los vigueses'

La respuesta de Núñez Feijóo no fue menos contundente. Desde el mayor escenario artístico de Galicia, el máximo responsable de la Xunta devolvió el golpe **citando uno por uno a los principales "enemigos" políticos del socialista**. Alabó la labor del ex presidente Manuel Fraga, al que citó hasta en tres ocasiones, Emilio Pérez Touriño, Corina Porro, el conselleiro José Cuiña y los ex alcaldes Lois Castrillo y Carlos Príncipe, este último actual cabeza visible del sector del PSOE más crítico con Abel Caballero.

El discurso de Feijóo se apoyó continuamente en un "sí" a los vigueses, a la "cooperación entre administraciones, entre partidos y a través del tiempo". Recordó que "Vigo es una razón poderosa" para que cuatro gobiernos autonómicos distintos, cuatro gobiernos locales distintos y tres partidos políticos diferentes hayan "sumado" para obtener como resultado "el sí que supone el Auditorio".

Liberados del martillo electoral, los espectadores pudieron por fin escuchar la voz más esperada de la noche, la de la cantante coruñesa **Luz Casal**. La artista arrancó las mayores ovaciones al interpretar dos de sus canciones preferidas, **'Un nuevo día brillará'** y **'Piensa en mí'**, un pequeño avance del concierto que este domingo se convertirá en la primera actuación en el 'Mar de Vigo'.

"Es un placer estar en este nuevo espacio para la cultura que revertirá en el pueblo de Vigo, en los gallegos y en toda España", señaló Luz Casal antes de que **durante un minuto se apagasen todas las luces** para conmemorar la <
[href=http://www.elmundo.es/multimedia/index.html?media=ZgvP69vqnuA](http://www.elmundo.es/multimedia/index.html?media=ZgvP69vqnuA)>'Hora del Planeta'.

Fuegos artificiales

Faltaba la traca final. Tras caer el lienzo que tapaba los ventanales del auditorio, desde los muelles vigueses se lanzaron los fuegos artificiales que cerraban los actos de inauguración. Un cóctel fue el remate para el estreno del nuevo auditorio.

El Pazo de Congressos, de 28.000 metros cuadrados, cuenta con una sala principal con **un aforo de 1.500 personas**, una sala de usos múltiples para 500 personas, **seis salas de**

congreso con capacidad para 550 asistentes y un garaje con 325 plazas. En la parte superior, el edificio cuenta con una azotea con vistas a la Ría de Vigo.

Además, en el lugar se ubica **un hotel de cuatro estrellas con 121 habitaciones**, así como zona de oficinas y comercial. En parte del espacio para uso comercial está prevista la ubicación del Centro de internacionalización de Enseñanzas del Campus Noroeste de la UNED.



El "Mar de Vigo" encandila a la ciudad

Los primeros visitantes del auditorio de Beiramar destacan su apertura hacia la ría a través de la cristalera del "hall", así como la acústica, amplitud y diseño de la sala de conciertos

La inauguración del palacio de congresos genera curiosidad entre los ciudadanos. // Marta G. Brea

M. LÓPEZ Vigo no se concibe sin mar. Y precisamente esa unión entre la ciudad y la Ría que se plasma en la estructura del Auditorio de Beiramar ha encandilado a sus primeros visitantes. Personalidades del ámbito cultural, social y empresarial asistentes a la inauguración oficial de las instalaciones consideran que con la puesta en marcha del palacio de



congresos se colma una demanda histórica de los vigueses que cumple las expectativas generadas después de una década desde que el proyecto echó a andar. ¿El resultado? Los invitados preguntados por este periódico hacen hincapié en la "espectacular" cristalera del vestíbulo desde la que los ciudadanos pueden "adentrarse" en la Ría. La acústica y la amplitud de la sala de conciertos –con 1.500 butacas– son otros de los aspectos que más impactaron a los primeros espectadores del "Mar de Vigo".

Desde el mundo cultural, el expresidente del Consello da Cultura Galega Alfonso Zulueta califica el auditorio de "espléndido". "O que máis me gusta é ver desde o hall os barcos e o mar, que parece que entra no edificio", expresa. El intelectual destaca que "é un paso moi importante para Vigo".

Otros visitantes van más allá y auguran que será un revulsivo para la ciudad desde el punto de vista cultural y turístico, ya que aparte de espectáculos, el recinto albergará grandes congresos. Desde la Cooperativa de Armadores, Javier Touza opina que la ubicación del palacio es "emblemática" al levantarse en "el corazón industrial de la ciudad". "Es la máxima expresión de abrir Vigo al mar", añade.

El presidente del Mercantil también incide en la "apertura hacia el mar". "Le daría un 10 de 10", responde Miguel Ángel González-Besada, quien ensalza al auditorio como "un símbolo para Vigo". El portavoz de los promotores, Javier Garrido, no cree que el palacio de congresos vaya a representar un icono de la ciudad, "pero sí un referente cultural". "El hall es majestuoso, la luminosidad, espléndida, y la terraza, magistral", dice el presidente de Aproin. Con todo, considera que "la puesta en valor del edificio se producirá cuando se desarrolle el resto del ámbito".

Por su parte, la pintora Puri del Palacio recuerda que hasta el momento "no había en Vigo espacio para representar una ópera" y gracias a la amplitud del escenario del auditorio, "se podrá disfrutar de este tipo de espectáculos". Encantada con la decoración "sobria y minimalista" del interior del recinto, también hace mención de la plaza exterior, entre el auditorio y el hotel. Su compañero de profesión, Nelson Villalobos, destaca la sensación "de estar dentro disfrutando de lo de fuera". El pintor, al igual que la fundadora de Aldeas Infantiles, Rita Regojo, se queda con la vista que ofrece la cristalera del vestíbulo. "El auditorio me pareció bonito, funcional y amplio", comenta Regojo.

En opinión del gerente de Provigo, José Armesto, la luminosidad del foyer y la acústica de la sala principal son los aspectos más reseñables. En este sentido coincide la presidenta de la federación vecinal, María Pérez, que salió muy satisfecha del acto de inauguración, al igual que Franco Cobas, del Náutico.

Manuel Castells, del Colegio de Procuradores, aunque admite que el diseño le parece "excelente", echa en falta un acceso a la sala de conciertos para personas con movilidad reducida. Algunos de los visitantes critican la falta de plazas de aparcamiento y el reducido espacio entre las butacas. El impulsor de "Embárcate con Vigo", Luis Otero, aplaude el diseño pero apostilla que las 1.500 butacas "se quedarán cortas en el futuro" para los congresos. Pese a todo, "bienvenida sea la obra", concluye.