

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO FORUM EVOLUCIÓN (BURGOS)

Miniaturas [Detalle](#) [Mapa](#) [1 comentario](#)



El Forum Evolución Burgos está localizado como el resto del conjunto en el paseo de Atapuerca y dispone como áreas más significativas; de un auditorio de 1.550 butacas, una sala polivalente de 653 butacas y una sala de exposiciones de 2.300 metros cuadrados, además de oficinas y una acústica muy depurada. Dispondrá además de un restaurante para 300 comensales.

Después de más de 100 millones de inversión presupuestaria, el complejo será dirigido por la cordobesa Estefania Montes que, esperando su próxima inauguración en Junio tiene ya concertados más de una veintena de congresos, el primero, el de agentes de seguros de España.

A su inauguración está invitada la casa real y se espera que pueda abrirse con la intervención del burgalés, y director de orquesta de fama internacional, Rafael Frühbeck de Burgos.

domingo, 02 de diciembre de 2012

Diario de Burgos.es

Frühbeck: «Lo más importante es que haya buena acústica, que suene bien»

A.R / Burgos - domingo, 09 de septiembre de 2012

El reconocido director de orquesta burgalés llegará a la capital el domingo para realizar los primeros ensayos del concierto inaugural en el Auditorio. «¡Ya era hora!», reconoce desde la capital danesa

Quedan diez días para la puesta de largo del Auditorio y el encargado de poner música al acto de inauguración, el maestro Rafael Frühbeck de Burgos confiesa que esperaba este momento desde hace mucho tiempo. «¡Ya era hora!», exclama desde el hotel de Copenhague en el que está alojado. Y es que está abriendo la temporada con la orquesta de la que ha sido nombrado director titular, la Danish National Symphony Orchestra. En la capital danesa estará hasta el próximo sábado, cuando llegará a Madrid, y el domingo 16 recalará en Burgos para hacer los primeros ensayos. El martes viajará de

nuevo -en esta ocasión a Valladolid- y un día después regresará a tierras burgalesas para la actuación inaugural del Fórum Evolución, que presidirá la Reina Doña Sofía, gran amante de la música. «Llevamos años preparando este día; tanto es así que los planes iniciales han cambiado por la situación económica actual, aunque lo entiendo perfectamente», destaca, al tiempo que reconoce que mantuvo muchas conversaciones ya con el anterior alcalde Juan Carlos Aparicio en torno a esta celebración.

Finalmente, el programa previsto para el miércoles incluirá que 150 voces de corales burgalesas y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León interpretarán la Novena Sinfonía de Beethoven bajo la batuta del maestro Frühbeck. Un día después se repetirá esta obra, a la que se sumará la ópera inacabada El mozo de mulas, de Antonio José, bajo los arreglos de Alejandro Yagüe. En concreto, sonarán Preludio y Danza Popular y el segundo acto. El interés por el evento hizo que el viernes -día que empezaron a venderse- se agotaran las entradas.

Para Frühbeck, la gran prioridad del Auditorio es «la acústica, que suene bien».

Además, asegura que los tiempos de crisis «pasarán algún día y el reto es que en el futuro se convierta en un centro cultural dinámico que pueda acoger desde una ópera, a un concierto sinfónico o de cámara que atraiga público de todas las ciudades cercanas». También confía en poder recuperar el Estío Musical Bungalés, una cita imprescindible para los amantes de la filarmónica que tenía lugar cada año a finales del verano, que se inauguró en 1999 y en 2011 celebró su última edición. «Y es que no hay que olvidar la cultura. Pero si no hay dinero para hospitales, por ejemplo, es evidente que no se puede gastar en conciertos. Por eso, entiendo el sentido político de estos momentos».

Sobre el nuevo edificio del Complejo de la Evolución, que ya ha visitado, dice que «es precioso, estupendo. Lo que he visto no me ha podido causar mejor impresión». Ahora solo falta que el miércoles y el jueves nada desentone.

«La inauguración del Auditorio de Burgos se preparó con gran boato y se ha quedado en dos conciertos»

Rafael Frühbeck dirige la 'Novena' de Beethoven con la Reina entre el público de la nueva sala burgalesa

18.09.12 - 18:52 -

VICTORIA M. NIÑO | [VALLADOLID](#)

Adusto, serio, condensa la emoción en el podio. Solo las camisas de Rafael Frühbeck rebajan la severidad del director español más internacional. A punto de doblar la esquina de los ochenta, el maestro (Burgos, 1933) no se imagina sin batuta. Mantiene su estrecha relación con la Boston Symphony (cuatro semanas al año) y la Philadelphia Orquesta (otras cuatro), que compatibiliza con la titularidad de la Orquesta de la Radio Danesa (ocho programas). Una operación «de tripas» le impidió cumplir en Santander en julio, pero ya ha comprometido su presencia en 2014. Es la agenda de quien inaugura hoy el Auditorio de Burgos.

—¿Inaugurar un auditorio es motivo de alegría o temeridad en estos tiempos?

—Siempre he dicho que el continente es importante, pero más aún el contenido. En los tiempos que nos tocan, el contenido tiene que ser por fuerza escaso porque no hay dinero. Esta inauguración estaba preparada con gran boato, se iban a hacer todas las sinfonías de Brahms y a celebrar una semana de la música. Era lo hablado hace cuatro años y se ha quedado en dos conciertos con una orquesta local.

- Y coros también locales.
- Los coros estaban previstos para que hubiera participación popular, para que el Auditorio no quedara separado de la gente de Burgos.
- ¿Cómo ha trabajado con la Sinfónica de Castilla y León?
- Muy bien. Han tocado hace poco la 'Novena', y ahora hacemos mi versión. Ensayamos 'El mozo de mulas', que es difícil, porque es cosa nueva y respondió fenomenal.
- ¿Cómo es su 'Novena'?
- Llevo haciéndola más de medio siglo. La última, para cerrar festival de Boston Symphony en Tanglewood. Mi 'Novena' es personal, dentro de la tradición alemana. Hoy en día con esto del movimiento auténtico e historicista se abre una nueva serie de posibilidades de interpretación. He aprendido algunas cosas de ellos pero sigo en mi concepción clásica.
- ¿Ha dirigido orquestas historicistas?
- No he querido. Es otro mundo, no es el mío. Me parece bien si en aquella época se tocaba así, si esta gente lo ha descubierto, también se usaba la luz a de gas pero yo no tengo nada que ver con ello.
- ¿No se jubila?
- No. He empezado el 12 de agosto con al Sinfónica de Boston, la de Philadelphia, luego he dirigido la Orquesta de Estudiantes en el Festival e Tanglewood, que celebraba su 75 aniversario e hicimos un estreno de Harbison. De ahí a Hollywood, Copenhague, mi nueva orquesta la Radio Danesa. Ahora aquí y el lunes a EE UU, de gira hasta navidades.
- ¿Hay diferencias en la música a ambos lados del Atlántico?
- Sí. Vivimos en la tendencia a aldea global, en la que hacemos igual música los chinos que los españoles y hay un poco de verdad en ello. Ahora bien, sigue habiendo diferencias bastante profundas entre unas orquestas y otras, no en lo que a técnica se refiere, hay hoy una gran técnica, sino en formas, concepciones. Estamos en una época donde, gracias a dios, no hay una nada de moda, no se impone una manera de vestirse, peinarse o hacer las cosas. Hoy uno va como quiere y eso pasa en la música también. Tiene por ejemplo la 'Novena', que hoy se puede hacerse con un conjunto historicista, de instrumentos antiguos, sin vibrato, con las notas cortas hasta la interpretación romántica. Esta abierto a todo, es una cuestión de gusto.
- Dirige a la OSCyL, cuyo gerente pasa a la Orquesta Nacional de España, donde tantos años ha trabajado usted ¿cómo ve a la ONE?
- No quiero opinar en absoluto.
- Ha sido embajador de Falla por el mundo y algunas de sus grabaciones son referentes.
- Creo que soy el único director que ha grabado toda la música –sinfónica y coral– de Falla, pero también he hecho mucha música española de Albéniz, Granados, Turina, Rodrigo, Esplá, Montsalvatge. Esa música la he llevado por todo el mundo y con un éxito, por cierto, que nadie podría pensar. Vea el 'Concierto de Aranjuez', una obra que nace en la posguerra en un estilo que ya no se llevaba. Por eso le digo que, gracias a dios, las modas ya no son, como en la época en la que yo estudiaba en Alemania, todopoderosas. Quien no componía de determinada manera se le tumbaba, eso ha dejado de existir.
- ¿Cómo es su relación con esos compositores a los que estrena?
- He tenido gran relación con Rodrigo, Esplá, Ernesto Halffter, Montsalvatge, además eran amigos. No solo con españoles también con los extranjeros. Profesionalmente no me lo tomo a la ligera, procuro hacer sus obras con la misma calidad que a Beethoven y eso los compositores lo valoran.
- El último premio nacional de composición, Alberto Posadas, estrena más en Alemania que en España.
- También yo dirijo más en Alemania y EE UU que en España. Hoy el mundo es una aldea global, hay un circuito de grandes orquestas y el que quiere hacer una buena carrera tiene que estar dirigiendo ahí.
- ¿Cómo ha evolucionado la figura director, han cambiado las vías de su autoridad desde Karajan?
- Tiene otras vías distintas. En primer lugar porque las orquestas han vivido una gran evolución. Dirijo todos los años en Boston la orquesta de estudiantes del festival de Tanglewood. Los músicos están escogidos entre los mejores del mundo, uno a uno son excepcionales técnicamente pero no tienen experiencia en orquesta, allí la aprenden. Cuando recuerdo cómo eran las orquestas en los sesenta y la técnica de hoy el salto dado es impresionante. Con esa técnica el director tiene que imponerse simplemente por conocimiento y motivación que pueda dar a la orquesta, todo lo demás sobra, por supuesto, el autoritarismo. Eso no lo acepta ya nadie en el mundo.

BURGOS

[La Reina inaugura en Burgos el auditorio y palacio de congresos Fórum Evolución](#)

19.09.12 - 22:15 -

MARÍA ORIVE | [BURGOS](#)

Bajo la dirección de Rafael Frühbeck, los asistentes al concierto vibraron con la Novena de Beethoven

La ciudad de Burgos mostró su agradecimiento y cariño a la Reina Doña Sofía ayer en la inauguración del Fórum Evolución. Cientos de burgaleses esperaban a su Majestad, junto con los tetines de la capital, tras su visita a las obras de remodelación del Monasterio de las Huelgas. Como muestra de ese afecto de los burgaleses, el Tetín Mayor realizó el salto que reconoce a la Reina el respeto y reconocimiento de quien se ha convertido en una madrina de lujo del Complejo de la Evolución Humana.

Y es que Doña Sofía inauguró el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana en 2009 y repitió un año más tarde en el Museo de la Evolución Humana. También fue la encargada ayer de descubrir la placa y presidir el concierto inaugural del Fórum Burgos Evolución, llamado a impulsar la vida cultural de la capital.

Con un traje de chaqueta y falda color frambuesa, su Majestad llegó al aeropuerto de Villafría poco antes de las 18:00 horas e inició un recorrido en coche por el Bulevar del Ferrocarril hasta llegar al Monasterio de las Huelgas Reales. Allí pudo conocer los últimos trabajos llevados a cabo en este monasterio cisterciense, que han consistido en la supresión de barreras para mejorar la accesibilidad del mismo y donde tuvo la oportunidad de saludar a la comunidad religiosa, acompañada por el Arzobispo de Burgos, Francisco Gil Hellín.

Una vez en el centro de la capital como estaba previsto previo bando del alcalde –el primero en su legislatura-, el Tetín Mayor realizó el Salto ante la Reina momentos antes de que su Majestad accediera al edificio, recibida por el alcalde, Javier Lacalle, y el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera.

Dentro del complejo, Doña Sofía hizo un breve recorrido por las instalaciones, atenta a las explicaciones del arquitecto Juan Navarro Baldeweg, que ha diseñado el edificio construido por FCC en unión temporal de empresas con la firma castellano y leonesa Collosa. A continuación, se proyectó un vídeo con el proceso de construcción y equipamiento de esta infraestructura, con palabras del alcalde de Burgos, Javier Lacalle.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, junto con una selección de voces de la Federación de Corales de Burgos, 21 miembros del Orfeón Pamplonés y 4 solistas de primera línea internacional, interpretó bajo las órdenes de Rafael Frühbeck, la Novena Sinfonía de Beethoven. El acto concluyó con el Himno a Burgos, que «emocionó a su Majestad», según explicó el alcalde, de tal forma que «me he comprometido a enviarle mañana mismo un cd y una partitura». Después, Lacalle hizo entrega a Doña Sofía de un facsímil de las Leyes de Burgos que se conserva en el Archivo de Simancas, coincidiendo con la celebración del quinto centenario de este documento histórico.

Su Majestad estuvo acompañada por la ministra de Sanidad, Ana Mato; el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el delegado del Gobierno en Castilla y León, Ramiro Ruiz Medrano; el alcalde de Burgos, Javier Lacalle, y numerosas autoridades y representantes de la ciudad y de la comunidad autónoma. Así, hasta 1.500 personas invitadas que se dieron cita en el Fórum Evolución.

El Orfeón Pamplonés, en la inauguración del Auditorio de Burgos

El 28 de septiembre, el coro iniciará la temporada junto a la Sinfónica de Euskadi

d.n. - Martes, 18 de Septiembre de 2012 - Actualizado a las 05:08h



pamplona. La Novena Sinfonía de Beethoven será la música que inaugurará mañana el Auditorio de Burgos, Forum Evolución, en un concierto que dirigirá el maestro Rafael Frühbeck de Burgos y que contará con los 135 cantantes de la Federación de Coros de Burgos, formada, entre varias corales, por el Orfeón Burgalés, a los que se sumará un grupo del Orfeón Pamplonés, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Este primer concierto se ofrece para un público reducido, entre el que se encontrará la Reina Doña Sofía, quien inaugura el edificio. El jueves día 20, un nuevo concierto mostrará al público del nuevo auditorio, además de la *Novena Sinfonía*, parte del segundo acto de *El mozo de mulas*, obra inacabada de Antonio José que ha orquestado el compositor Alejandro Yagüe y que se estrena en España.

Bajo la batuta del maestro Frühbeck de Burgos, el Orfeón Pamplonés ha interpretado esta obra en varias ocasiones desde los años sesenta y setenta. En 2009, el Auditorio Nacional era escenario de una Novena Sinfonía que volvía a reunir al Pamplonés con el maestro Frühbeck, con quien recientemente viajaban al Lincoln Center de Nueva York para interpretar *Carmina Burana*, de Orff, que cosechó un gran éxito de público y de crítica en medios como *New York Times*.

Nueva etapa La temporada 2012-2013 arranca para el Orfeón Pamplonés junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi el próximo viernes, 28 de septiembre, con el *Réquiem de Fauré* en el Teatro Principal de Vitoria. Seguirán los conciertos el 1 de octubre en Kursaal de San Sebastián, el día 2 en el Baluarte de Pamplona, el 3 de octubre de nuevo en Kursaal y el día 4 en el Euskalduna bilbaíno.

La Reina inaugura el Fórum

Tarde de éxitos

Alejandro Yagüe / Compositor - jueves, 20 de septiembre de 2012

Frühbeck se mostró sorprendido con la preparación del coro

Auditorio Forum Evolución.
Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
Coro de FECOBUR (Federación de coros de Burgos)
Solistas:
Raquel Lojendio, soprano.
M^a José Suárez, mezzo.
Vicente Ombuena, tenor
Florian Boesch, bajo.
Director:
Rafael Frühbeck

Con la presencia de su Majestad la Reina Sofía se inauguró ayer el nuevo auditorio de Burgos. El primer éxito fue el propio edificio de Forum Evolución. Burgos, por fin, cuenta con un buen auditorio, con un amplio escenario, espacios para congresos y exposiciones, otro auditorio para música de cámara, otra sala de ensayos... Aquí van a tener muchas oportunidades de éxitos los buenos gestores culturales en momentos de crisis.

Hubo además muchas novedades exitosas en esta ocasión. Una de ellas era la presencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León que, de forma un tanto inexplicable hacía años que no visitaba la ciudad de Burgos. Pensamos que a partir de ahora no habrá excusas para ocupar más frecuente nuestro envidiable auditorio. Nos ofreció una sinfonía muy bien articulada.

Pero la novedad de éxito era la interpretación coral de la Novena Sinfonía de Beethoven por parte del coro de la Federación de Coros de Burgos que contaba para este «bautizo sinfónico coral», con la ayuda de un grupo de componentes del Orfeón Pamplonés. Hemos de indicar que ya desde finales del siglo XIX (1894) se pueden documentar buenas relaciones entre el mundo coral de Burgos y el de Pamplona.

Frühbeck ha interpretado esta sinfonía, 'la novena', infinidad de veces, con los mejores coros profesionales y las mejores orquestas del mundo con éxitos arrolladores. Durante los ensayos se mostró gratamente sorprendido en varias ocasiones por la preparación de este coro, y así lo manifestó.

Juan Gabriel, director del Orfeón Buralés y responsable de esta gran masa coral de unos 140 cantantes, ha visto el fruto de muchos esfuerzos domingueros en los que siempre permanecía el mismo interrogante: ¿Seremos capaces en Burgos de interpretar la Novena Sinfonía de Beethoven? El compositor alemán exige unas tesituras muy agudas a todas las voces, y los problemas se multiplican con los del idioma alemán, con la novedad de cantar con orquesta, etc...

Pues al final se logró una novedosa y exitosa interpretación de la Novena Sinfonía. Estamos acostumbrados a oír interpretaciones con voces de cantantes profesionales donde todo funciona automáticamente, donde la excelente técnica vocal puede lograrlo todo, incluso sin seguir al director de orquesta. En esta ocasión, Frühbeck tenía en sus manos unas voces totalmente nuevas, sin estrenar, que esperaban y seguían fielmente todas sus indicaciones.

A la vista de los resultados, en Burgos ya se pueden llevar a cabo interpretaciones sinfónico corales.

Se contó también en esta ocasión con una selección de solistas de primer nivel: la soprano Raquel Lojendio, la mezzo M^a José Suárez, el tenor Vicente Ombuena y el bajo Florian Boesch que además de buena técnica pusieron entusiasmo en su interpretación.

Al final, también la Reina estaba de acuerdo en que había asistido a una de las mejores

interpretaciones de la Novena Sinfonía y con el Himno a Burgos se dio por finalizado el concierto.

Hay sin embargo un tema que no fue un éxito pero que estoy seguro de que se va a corregir en el Auditorio de Burgos. No se deben repartir invitaciones a los políticos porque al final ocurre siempre lo mismo; quedan muchas sillas libres.

A los políticos igual que al resto de los ciudadanos, hay que obligarles a pagar su entrada o, en último caso hay que decirles que si a una hora no están en un lugar determinado, su invitación posible pasa a otra persona.

Una cosa es ser gestor de cultura, y otra muy distinta, estar interesado por la cultura.

Comentarios - 3

Clave de sol 21/09/2012 19:43:56

Como componente de la Federación de corales de Burgos, me siento orgullosa de haber representado a Burgos, en la inauguración del Auditorio. Hemos hecho vibrar a nuestra Reina, llenando con nuestras voces, cada rincón de vuestros corazones. Ha sido una experiencia maravillosa e irrepetible. Gracias Maestro, gracias Juan, gracias Alejandro, gracias Diego, gracias compañeros. Un abrazo a todos

calderón 20/09/2012 12:05:23

Que suerte tenemos en Burgos con personas como Alejandro, a todos los niveles. Los aficionados a la música particularmente felices. Te agradezco sobremanera tu detalle resaltando lo que “..no fue un éxito”, y tu confianza en que no vuelva a suceder nunca más. Estoy seguro que ahora que vas a pasar mucho más tiempo en Burgos, liberado de tus anteriores obligaciones docentes, podremos disfrutar más de tu compañía y tus sabios consejos.

Aficionado 20/09/2012 10:08:36

Estoy totalmente de acuerdo con tu comentario, por sabio e inteligente. Que magnífica 9ª y que falta de respeto a la CULTURA. No aprenderemos nunca?

El nuevo palacio de congresos de Burgos cuenta con un sistema de sonido de Adamson

El recién inaugurado Palacio de Congresos y Auditorio de Burgos, bautizado con el nombre de Forum Burgos Evolución y ubicado en el Complejo de la Evolución Humana, junto al Museo y el Centro de Investigación de la capital burgalesa, cuenta con un sistema line array Metrix de la firma de audio Adamson Systems Engineering.



35.000 metros cuadrados de edificio en pleno centro de la capital burgalesa para acoger congresos y seminarios, actividades culturales y exposiciones. Así se presenta el Fórum Burgos Evolución que ha abierto sus puertas en la ciudad castellana. Aunque su inauguración será a mediados de septiembre con la presencia de la Reina Doña Sofía, todo está ya listo en el nuevo Auditorio y Palacio de Congresos de Burgos. Este flamante nuevo complejo cultural y de negocios cuenta con dos auditorios además de otras salas secundarias.

El auditorio principal posee una capacidad de 1.550 butacas y será el que albergue grandes eventos. En su interior hay un gran escenario, un foso para la orquesta, un anfiteatro, salas de reuniones y otros espacios. El sistema de sonido cuenta con un sistema line array Metrix de [Adamson Systems](#), marca distribuida en España por la empresa [Seesound](#). Para cubrir la totalidad de las butacas se ha configurado un sistema de 10 recintos acústicos Metrix-i y 3 recintos acústicos Metrix-SUB volados por lado. Esta configuración garantiza una gran homogeneidad en toda la zona de butacas debido principalmente al control de dispersión acústica de este sistema. El sistema se ha reforzado con un clúster central de dos recintos acústicos Point-15 de Adamson y 5 recintos autoamplificados VietaPro La-8 para frontfil para cubrir las primeras filas.

El auditorio secundario posee una capacidad de 653 butacas. Está situado en la zona noreste del edificio y uno de los laterales posee un amplio ventanal acristalado. Este espacio se utilizará para eventos de menor tamaño y para congresos. El equipo de sonido para esta sala está igualmente formado por un sistema de line array Metrix, en este caso la configuración es de 5 recintos Metrix-i y dos subgraves Metrix-SUB por lado. Igual que en el auditorio principal, se han montado frontlils La-8 (en este caso 4) de la marca VietaPro. Para proyecciones 5.1 y 7.1 el sistema se ha complementado con

varios recintos acústicos La-8 distribuidos por las paredes del auditorio y que pueden ser instaladas de forma rápida cuando se requieren para este tipo de eventos.



La amplificación de los sistemas de sonido va a cargo de los amplificadores K2 y K3 de la prestigiosa marca Powersoft. Estos modelos otorgan al sistema un rendimiento y una calidad de sonido sin igual al mismo tiempo que reducen el consumo notablemente debido a la tecnología de factor de corrección de potencia que integran.

De procesar y limitar todo el sistema se encargan 3 procesadores XTA DC1048. Este procesador de XTA está especialmente pensado para instalaciones y permite control externo por USB, RS232 y RS485 y cuenta con doble limitación, siendo el último paso de la misma de predicción de picos gracias al potente DSP que incorpora.

La empresa [Spica](#) de Vigo ha sido la encargada de llevar a cabo la instalación del sistema de sonido, además de los sistemas audiovisuales.

Burgospedia la enciclopedia del conocimiento burgalés

Todo lo que sabes y todo lo que quieres saber sobre Burgos
[Saltar al contenido](#)

- [INICIO](#)
- [ACERCA DE:](#)



PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

Posted on [enero 13, 2012](#) | [2 comentarios](#)



En enero de 2012 el alcalde de **Burgos** [Javier Lacalle](#) hizo público el nombre del auditorio y palacio de congresos que, diseñado por [Juan Navarro Baldeweg](#) dentro del complejo de la Evolución Humana, fue comenzado a construir en 2005.

El nombre elegido sin concurso público fue **FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS**, un nombre en honor al complejo donde está ubicado, pero que utiliza un latinismo como primera palabra en detrimento del castellano.

El **Fórum Evolución Burgos** está localizado como el resto del conjunto en el paseo de Atapuerca y dispone como áreas más significativas; de un auditorio de 1.550 butacas, una sala polivalente de 653 butacas y una sala de exposiciones de 2.300 metros cuadrados, además de oficinas y una acustica muy depurada. Dispondrá además de un restaurante para 300 comensales.

Después de más de 100 millones de inversión presupuestaria, el complejo será dirigido por la cordobesa Estefania Montes que, antes de su inauguración, en Junio de 2012, ya organizó el primer congreso de agentes de seguros de España.

El día 19 de Septiembre de 2012 fue inaugurado con la actuación estelar de [Rafael Frühbeck de Burgos](#) dirigiendo la orquesta sinfónica de Castilla y León que interpretó la novena sinfonía de Beethoven. La inauguración fue presidida por la reina doña Sofía de Borbón.

