

Opiniones TEATRO AUDITORIO DE ROQUETAS DE MAR



TEATRO AUDITORIO DE ROQUETAS DE MAR

13-09-2011 [lapija](#) (98 comentarios | Popularidad 1098)

El teatro de roquetas de mar esta muy bien, es espacioso y tiene buen sonido.

Valora este comentario [Bueno\(0\)](#) [Malo\(0\)](#) | [responde esta opinión](#) | [denunciar](#)



TEATRO AUDITORIO DE ROQUETAS DE MAR

07-04-2011 [diosdiablo](#) (215 comentarios | Popularidad 2291)

Voy hablaros de el auditorio de Roquetas para empezar de espacio esta bien es un auditorio que tiene bastante capacidad. Los asientos son cómodos y tiene fácil ascenso, sobre la acústica de sonido ... [Leer más](#)

Valora este comentario [Bueno\(0\)](#) [Malo\(0\)](#) | [responde esta opinión](#) | [denunciar](#)



TEATRO AUDITORIO DE ROQUETAS DE MAR

2 Nov 2007 [diosdiablo](#) (215 comentarios | Popularidad 2291)

Solo decir que es un sitio genial, una acustica genial, es mi liberación los sábados por la noche

La Orquesta y Coro Barroco de Roquetas interpretan música de Haendel y Vivaldi

La formación que actuó el sábado en el Teatro Auditorio estuvo dirigida en esta ocasión por Lluís Vilamajó Se utilizaron varias replicas de instrumentos de la época barroca

D. MARTÍNEZ ROQUETAS | ACTUALIZADO 17.12.2012 - 05:00



La Orquesta y el Coro Barrocos de Roquetas durante su gran actuación el sábado en el Teatro Auditorio.



Lluís Vilamajó dirigiendo a la Orquesta Barroca de Roquetas.

La Orquesta y Coro Barrocos de Roquetas de Mar ofrecieron el sábado un concierto de música sacra en el Teatro Auditorio del municipio. En esta ocasión la formación musical estuvo magistralmente dirigida por Lluís Vilamajó. Esta orquesta centrada en la recuperación del repertorio barroco, utilizando réplicas de instrumentos de la época tuvo una brillante actuación haciendo piezas de Haendel y Vivaldi.

El repertorio escogido constó de extractos de la conocida obra *El Mesías* de G.F. Haendel en la primera parte del concierto y *Gloria* de A. Vivaldi en la segunda parte. Para la ejecución de este repertorio, la Orquesta Barroca de Roquetas de Mar empleó instrumentos propios del periodo barroco, buscando la sonoridad característica de la época.

Además contó con la intervención del Coro Barroco de Roquetas de Mar y los prestigiosos cantantes solistas Cristina Bayón y Maite Ordaz (sopranos) y Francisco Fernández-Rueda (tenor). Todos ellos actuaron bajo la dirección del reputado tenor y director Lluís Vilamajó.

La Orquesta Barroca estuvo formada por Marta Fernández, Salvador Esteve y Pablo Romero a los violines; María del Mar Ibáñez, Laura Hidalgo y Fátima Caballero a los violines II, José Vicente Ibáñez y Fernando Torres, Violas; Jesús Marfil y Juan Tripiana a los violonchelos, Javier Utrabo al contrabajo; Gorka Gómez al clave, Sheila Alcalá e Isabel Pérez a los oboes y Juan Ruiz a la trompeta.

Por su parte el coro contó con las sopranos María del Mar Ortiz, Carmen Tarifa, Begoña Martínez, María de los Ángeles Castaño. En los contraltos, Desiree Manzano, Dina Cherkyez, Clara María Ferreira, Cristina Murcia, Olmo Heredia. Los tenores fueron Fernando Campos, Francisco Javier Maresca, José Manuel Jiménez, Juan Francisco Manzano. Como bajos intervinieron Andrés Asensio, Javier Muñoz, Juan José Marrufo y Pablo de Coupaud.

La primera parte del concierto se centró en *Fragmentos del Mesías* de Haendel. La sinfonía la interpretó la Orquesta en solitario para luego hacer *Comfort ye my people* y *Ev'ry valley shall be exalted* con el tenor Francisco Fernández-Rueda. En *And the glory of the Lord* intervino el Coro Barroco y luego en *Pifa (Sinfonía Pastoral)*, hacerlo toda la orquesta. En *I know that my redeemer liveth* intervino la soprano y concluyó el coro al completo en *Since by man came death*.

En la segunda parte, el concierto se centró en *Gloria* de Vivaldi. El inicio del Gloria corrió a cargo del coro para continuar con *El in terra pax* y *Laudamus te* con la participación de las sopranos Cristina Bayón y Maite Ordaz.

El coro volvió a actuar en *Gratias agimus tibi* y *Propter magnam gloriam*. En *Domine Deus* volvió la soprano y el coro lo hizo en *Domine Fili unigenite* y *Domine Deus, agnus Dei*. Para ir cerrando su brillante actuación el protagonismo lo tuvo el coro con *Qui tollis peccata mundi*, *Quoniam tu solus sanctus* y *Cum Sancto Spiritu*.

La Orquesta Barroca tuvo una actuación magistral ya que cuenta con músicos de una excelente trayectoria. En esta formación se han producido algunos cambios con respecto a la formación inicial. La formación destila esa magia de la música del barroco con unos instrumentos y músicos únicos.



TEATRO AUDITORIO
ROQUETAS DE MAR

Dirección:

Avenida Reino de España. S/N.

04740 Roquetas de Mar, Almería

Teléfono: 950 328 759

INSTALACIONES Y SERVICIOS

El Teatro Auditorio de Roquetas de Mar cuenta con instalaciones capaces de albergar en su interior a 1.300 espectadores cómodamente sentados y con todos los servicios complementarios:

- Recepción.
- Guardarropa.
- Guardería.
- Sala de prensa.
- Cafetería.
- 16 camerinos.
- Sala de ensayo.

La excelente acústica del espacio, permite acoger espectáculos musicales con las mejores condiciones. A la vez que la versatilidad del escenario y su infraestructura técnica le habilitan para cualquier tipo de representación teatral.

FICHA TECNICA

Tipo de recinto:

Cubierto.

Relación público escénica:

Fija.

Descripción:

Frontal.

Comentarios:

Integrado en la Red Española de Teatros y Auditorios.

Observaciones:

Inaugurado el 10 de Enero de 2004.

Provincia:

Almería, comunidad autónoma de Andalucía.

Dirección:

Avda. Reino de España s/n.

Roquetas de Mar.

04740, Almería.

Propiedad:

Municipal, Ayuntamiento de Roquetas de Mar.

Gerencia:

Área de Cultura del Ayuntamiento de Roquetas de Mar.

Dedicación:

Exhibición: Si.

Producción propia: Si.

Actividades:

Ópera, teatro, danza, conciertos, congresos, exposiciones.

Personal estable:

Escenario:

1 taquillero, 1 director, 1 jefe técnico, 1 maquinista, 1 auxiliar de maquinaria, 1 técnico de iluminación.

Servicios:

Todo lo necesario.

Construcción:

Año de construcción: 2004.

Arquitecto: Miguel Ángel Morales.

Hay planos: si.

Situación:

Número de fachadas: 3.