

Zürich, Switzerland

Projects for the Kunsthaus Extension and for a Public Art Garden

[mateo arquitectura](#), [Placemedia](#)



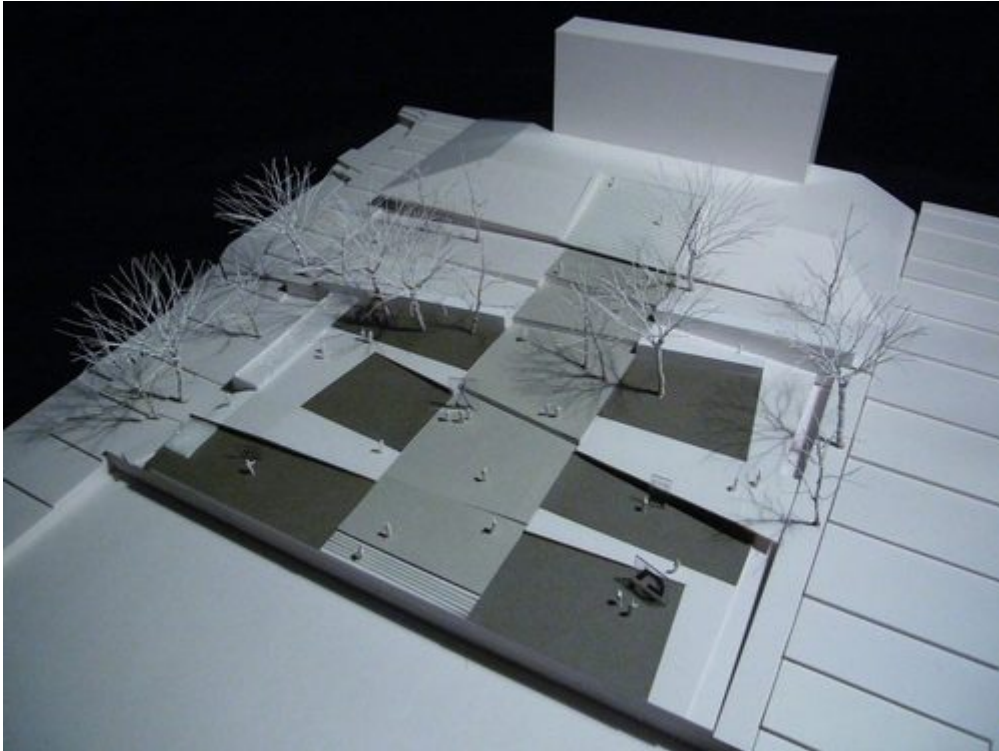
© [mateo arquitectura](#) . Published on February 11, 2009.

Descomponemos, a efectos analíticos, la situación existente siguiendo los dos ejes cartesianos.



© [mateo arquitectura](#) . Published on February 11, 2009.

Eje X: Stadt



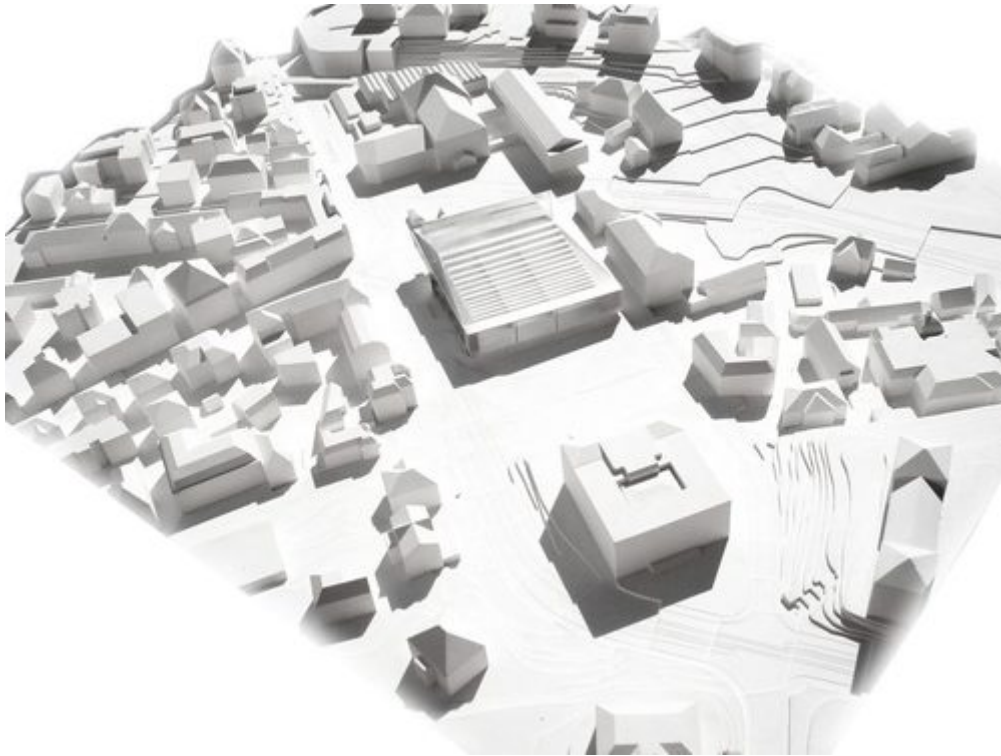
© [mateo arquitectura](#) . Published on February 11, 2009.

La Heimstrasse, que frente a nosotros, en la HeimPlatz, se bifurca en dos (Hottingerstrasse + Zeitwegstrasse), es un eje urbano formalizado por edificación relativamente continua. Es sensiblemente horizontal y de hecho es un espacio de transición entre la ciudad histórica y la expansión hacia el Zürich Berg.



© [mateo arquitectura](#) . Published on February 11, 2009.

Debíamos continuar construyendo el frente de la plaza, el vacío actual hace desaparecer demasiado pronto la ciudad. Pero la HeimPlatz es pequeña y está ocupada por el tráfico, situación que no es previsible que cambie.



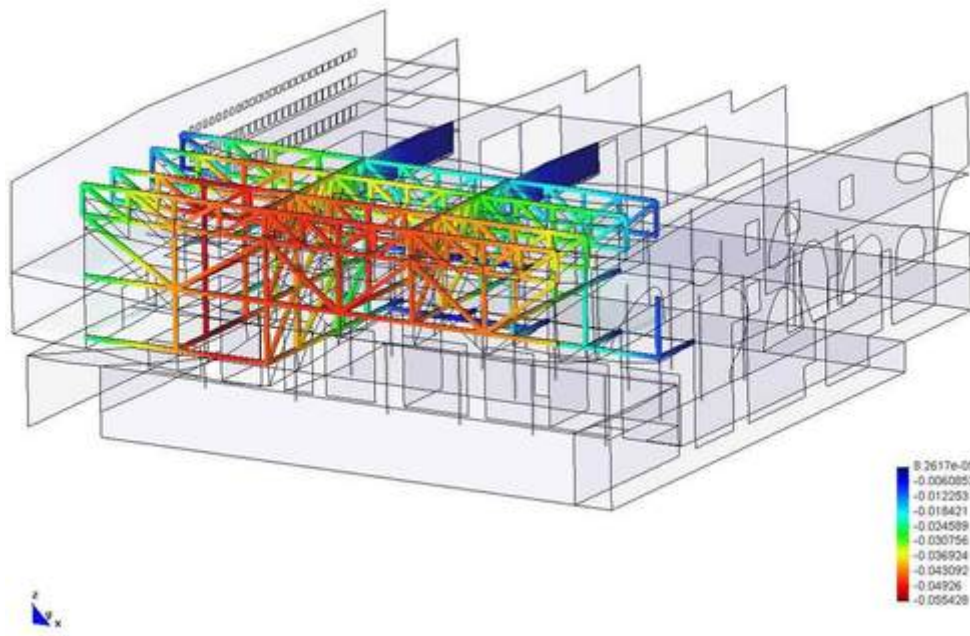
© [mateo arquitectura](#) . Published on February 11, 2009.

Por ello, ampliando la acera existente bajo nuestro edificio, una nueva plaza pública aparece: en su contacto con el suelo, un sistema de espacios (a veces interiores, otros exteriores) con voluntad de urbanidad aparecen. Es una forma también de ampliar la profundidad de la plaza y de garantizar las visiones diagonales sobre la HeimPlatz.



© [mateo arquitectura](#) . Published on February 11, 2009.

Eje Y: See-Berg (Kunsthhaus / Kantonschule)



© [mateo arquitectura](#) . Published on February 11, 2009.

La Rämistrasse formaliza la conexión lago / montaña. Construye la pendiente, la ascensión hacia arriba. Según ascendemos, justo después de la HeimPlatz, la ciudad se abre, se hace menos densa, los grandes árboles toman protagonismo, y la pendiente se agudiza.



© [mateo arquitectura](#) . Published on February 11, 2009.

Este eje nos marca también, a nivel de lo construido, una dualidad de referencias entre las que nuestro proyecto se sitúa: la Kunsthhaus existente y la Kantonschule. Nosotros, en medio, debemos recoger sus energías y complementarlas.

Por razones energéticas, museográficas y contextuales operábamos con la voluntad de construir un edificio compacto, bajo, extenso en planta, flexible. Ordenamos esta masa mediante unos muros estructurales que siguen las lógicas compositivas y constructivas de la Kunsthhaus y la Kantonschule. Nuestro edificio, por tanto, tiene una lógica interna que aunque no siempre evidente los relaciona. Al otro lado de la HeimPlatz, nuestro edificio suspendido plantea un dialogo volumétrico con el antiguo. El nuestro, flotante.

El otro sobre el suelo. Desde la HeimPlatz y desde la distancia, nuestro edificio será un zócalo, una base de la Kantonschule posterior.

Sobre la pendiente del terreno, excavamos y construimos planos. La cubierta, inmediatamente aparece como una nueva topografía, nueva fachada de crucial importancia en términos formales y constructivos.

Formalmente, la línea de cubierta remata en forma intencionalmente diversa cada uno de los planos que forman la fachada. Técnicamente, la cubierta es un mecanismo que controla y permite el acceso de la luz natural, es soporte de los abundantes paneles fotovoltaicos necesarios, recoge el agua y la lleva hacia el jardín posterior. Es, por tanto, un filtro que se relaciona activamente con las energías cósmicas y que emergerá a los pies de la Kantonschule como paisaje tecnológico que se relaciona con gran facilidad con las cubiertas de la Kunsthau existente, sus hermanas.

Emplazamiento/Site: Kunsthau

Cliente/Client: The Zürcher Kunstgesellschaft, the foundation Stiftung Zürcher Kunsthau and the city of Zurich commission as equal partners to the Amt für Hochbauten Stadt Zürich [Office for Building and Construction, City of Zurich]

Estructura/Structural Engineering: BOMA

Instalaciones/Installations Engineering: JG

Paisajismo/Landscaping: Placemedia

Acústica/Acoustics: Higini Arau

Iluminación/ Lighting: Artec Luminotecnia

Asesora artística/ Artist Advisor: Glòria Moure

Colaboradores/Collaborators:

Responsable del proyecto/ Project Leader: Till von Mackensen

Equipo/Team: Matthias Hoffman, Andrea Brechtbül, Pascal Babey, Anna Llimona, Ismael Heras, Víctor Molina