

SelgasCano en Cartagena





La revista Domus publica el Auditorio de Cartagena de selgascano (José Selgas y Lucía Cano) en un artículo de Mario Ballesteros y fotografías de [IwanBaan](#)

A new glow in boomtown – Architecture – Domus

Selgascano's approach to their Cartagena project is truly neoartisanal: they rely on locally sourced high-tech materials and low-tech, low-impact solutions, and assume a working philosophy of active reuse while lowering costs by investing heavily in ingenuity. Instead of worrying about defining a personal style, the architects revisit and replay many of their signature technical processes and aesthetic concerns, producing unique results with each reiteration. The design responds first and foremost to the site's conditions and character. It is constantly adapted on site to better suit them, through trial and error, instead of relying on "genius" and ego, or worse, on indecipherable calculations and solutions spewed by a machine hundreds of miles away. And it shows.













Design Architects: selgascano (José Selgas, Lucía Cano)

Design Team: Lara Resco, Carlos Chacón, José de Villar, José Jaraiz, Lorena del Río, Blas Antón, Miguel San Millán, Julián Fernández, Beatriz Quintana, Jaehoon Yook, Jeongwoo Choi, Laura Culiñez, Bárbara Bardín

Interior Design, Architect of Record: selgascano

Assistants: Antonio Mármol, Joaquín Cárceles, Raúl Jiménez

Site area: 5.628 mq

Total built area: 18.500 mq

Design phase: 2002

Construction: 2006—11/2011

Cost: 34.5 million €

Structural Engineering: FHECOR

Mechanical/Electrical/Plumbing Engineering: JG

Acoustic Engineering: ARAU ACUSTICA

Textile Engineering: LASTRA Y ZORRILLA

General Contractors: DRAGADOS, INTERSA

Plastic Manufacturers: POLIMERTECNIC, SABIC

Auditorium Seating: FIGUERAS

Floor Manufacturer: PRIALPAS

Lighting Manufacturers: IDEALUX, TALLERES ZAMORA

Wall Manufacturer: ATA AISLAMIENTOS TECNICOS

CARTAGENA

El Auditorio ha costado el triple porque «no se ha escatimado en la inversión»

06.11.12 - 02:34 -

E. R. K. / J. A. G. | [CARTAGENA](#)

Ni ha habido ningún error, ni ha tenido lugar mala gestión o irresponsabilidad alguna en la obra del Auditorio y Palacio de Congresos El Batel. Si ha costado el triple de lo que se previó inicialmente es porque es «una gran obra en la que no se ha escatimado en la inversión» necesaria, justificó ayer la alcaldesa, Pilar Barreiro.

A preguntas de los periodistas, la primera edil siguió el camino que ya trazó la concejal de Hacienda, Fátima Suanzes, cuando desgranó el coste definitivo de esta infraestructura, en el Pleno del miércoles pasado. Son 64 millones de euros, incluidos 600.000 euros de intereses de demora pendientes con ACS-Intersa. «Con eso estará ya todo contemplado y pagado», aseguró Barreiro.

El presupuesto inicial, en 2003, era de 20,3 millones. Las modificaciones de obra, la urbanización del entorno, la caja escénica y los intereses de demora lo han elevado a más del triple.

Entre las propiedades del Auditorio y que a juicio de Barreiro justifican este sobrecoste destaca «la acústica de la sala central». «Todos los ingenieros de sonido que han venido a Cartagena dicen que es de las mejores del mundo. Y es un magnífico palacio de congresos con un coste por debajo de la media», añadió la primera edil.

