

## Montserrat Caballé debuta en l'Auditori junto a la OBC

**PABLO MELÉNDEZ-HADDADBARCELONA. Aunque ya había actuado junto a la OBC en varias ocasiones, lo cierto es que Montserrat Caballé nunca había participado en el ciclo de abono del conjunto sinfónico**

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD BARCELONA.

Actualizado 12/01/2007 - 10:35:08

Aunque ya había actuado junto a la OBC en varias ocasiones, lo cierto es que Montserrat Caballé nunca había participado en el ciclo de abono del conjunto sinfónico catalán. Es más, la gran soprano española todavía no había debutado en la sala ideada por Rafael Moneo, tan cuestionada por solistas y directores debido a su deficiente acústica en la zona del escenario y en los laterales.

Hoy la popular cantante se presentará ante el público de l'Auditori: «Me habían invitado muchas veces, pero nunca habíamos podido concretarlo», comentó una Caballé de aspecto impecable. Parece que por ella no pasan los años y, a su edad, está llena de energía, entusiasmo y, sobre todo, buen humor. «Tengo 73 años, una edad en la que muchos ya no cantan; todo depende de la persona, de la voz, de la técnica y de las ganas de hacer cosas».

Sonido cálido y envolvente

Lo primero que hizo Montserrat Caballé en su comparecencia fue defender la acústica de la Sala Pau Casals: «Me habían explicado que la acústica no era buena, pero lo primero que hice fue picar las manos, y el sonido es cálido y envolvente. Si algún instrumento de los de más atrás no se escucha muy bien desde la parte delantera del escenario es un detalle, porque el público escucha bien, eso es lo importante, ya que es el que paga...».

En el podio estará el director valenciano José Collado, que acompaña a la diva desde 1982. «Dirigirla no es tan complicado como la gente cree; con una mirada nos comunicamos, porque ya son muchos años los que llevamos trabajando juntos. Genios como ella hay pocos y se disfruta cuando fluimos junto a la música».

El programa de esta noche -concierto extraordinario-, de mañana y del domingo -citas de abono- incluye, además de obras instrumentales de Granados y Bizet, el «Po\_me de l'amour et de la mer», la escena en forma de plegaria «Penediment», de Gounod, para acabar con «El éxtasis de la Virgen», de Massenet, todas con la voz de Caballé.

Consultada la gran soprano respecto de esta profusión de repertorio francés, afirmó que lo defiende desde los comienzos de su carrera: «Canté «Manon» a los 23 años, «Faust» a los 28 y Micaëla («Carmen»), a los 30. Recuperar óperas francesas es para mí tan importante como abordar obras italianas, pero también el repertorio se debe a lo que te encuentras en el camino, a lo que te piden los teatros. Creo que éste es un repertorio muy interesante para un concierto sinfónico. Recuerdo haberle escuchado «El poema» de Chausson a Victoria de los Ángeles y eso fue impresionante, fue como escuchar cantar a los ángeles. Es muy difícil de interpretar y la OBC consigue un sonido espléndido, puede matizar... Estoy eufórica por el nivel de nuestra orquesta».

Respecto de «La Vi\_rge», Caballé afirmó que «quería haberla hecho aquí en Barcelona en forma escenificada, como la hice en Roma, pero finalmente no se pudo. Es una oración muy inspirada».