

EL PALACIO DE FORMACIÓN CONGRESOS DE FUERTEVENTURA CUENTA CON EL ESPECIALISTA HIGINI ARAU PARA EL DISEÑO DE LA ACÚSTICA

Dept: Cabildo

Puerto del Rosario, a 17 de octubre de 2006. Higiní Arau, doctor en Ciencias Físicas en la especialidad de Acústica, y uno de los especialistas de referencia a nivel mundial en el campo de la acústica de los edificios y espacios escénicos, valoró esta mañana las características del edificio del Palacio de Formación y Congresos que el Cabildo de Fuerteventura está construyendo como "magníficas para la acústica y para la circulación del sonido, porque permite llegar con mucha calidad a todos los rincones y al mismo tiempo independiza cada una de las salas con que cuenta, posibilitando el desarrollo de actividades paralelas sin que haya ningún tipo de interrupción".



Higiní Arau participa en el proyecto del Palacio de Formación Congresos encargándose de todo el estudio de ingeniería acústica, y actualmente supervisa la instalación de una lámina de agua de 10 centímetros de espesor que se ubica sobre el techo del auditorio central, a unos 12 metros de altura sobre el escenario y con un diámetro de unos 30 metros, "el agua actúa en este caso como fenomenal aislante acústico, acompañada de la madera y otro tipo de materiales que resultan muy eficaces".

Además del proyecto del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, Higiní Arnau ha trabajado en centros de primer nivel internacional, como el Auditorio de Barcelona, el Palacio del Liceo en Barcelona, el Auditorio Kursaal de San Sebastián, el Palacio Euskalduna de Bilbao, etc. En el caso del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, el trabajo de Higiní Arnau se centra específicamente en el diseño para sala sinfónica, ópera y teatro.

Higiní Arau visitó esta mañana las obras del Palacio de Formación y Congresos acompañado del presidente del Cabildo de Fuerteventura, Mario Cabrera, el alcalde de Puerto del Rosario, Marcial Morales, y el arquitecto responsable del proyecto, Jorge Sastre.

Mario Cabrera explicó que el trabajo de este especialista en acústica "es un ejemplo más de la apuesta que el Cabildo de Fuerteventura hace por la calidad en este proyecto, porque se trata de una infraestructura de primer nivel, necesaria para mejorar la oferta formativa, educativa y de ocio de la isla, e incluso potenciar el sector de los congresos. De ahí que reclamamos la implicación de todos los grupos políticos en la gestión de dotación presupuestaria, tanto por parte del Estado como por parte del Gobierno de Canarias, para que el edificio pueda quedar terminado en 2007 y ya en 2008 esté a plenos funcionamiento, puesto que lo que resta es el acabado exterior y la dotación de servicios y equipamiento interior".

La construcción de la estructura del Palacio de Formación y Congresos de Puerto del Rosario se encuentra actualmente en la fase de enfoscado exterior, e incluyó este verano la instalación de una cercha de 24 metros de longitud y 4,5 metros de ancho, con unos 20.000 kilos de peso, dentro de la segunda fase de las obras que de este edificio que el Cabildo viene ejecutando en el paseo marítimo de Los Pozos. Esta cercha sujeta toda la estructura central del peine y contra peine de la caja escénica, colgando de ella toda la tramoya del escenario central.

El Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura es un proyecto que combina el carácter emblemático del edificio y su situación privilegiada al borde del paseo marítimo, con la funcionalidad, al poder combinar la actividad de congresos y programas culturales, con la docencia.

La finalización de la estructura del edificio incluye todo el auditorio central, la sala del auditorio, con voladizos, platea, accesos, almacenes, etc. La estructura presenta también un elemento que hace singular la obra y es que debido a la ordenación del edificio se ha tenido que realizar un forjado bidireccional en cuya parte baja presenta una reducción progresiva a medida que se acerca a los laterales.

En la planta baja el edificio cuenta con almacenes, camerinos, zona de instalaciones eléctricas y hasta un área destinada a servir de cámara para el aire acondicionado, que desde allí se difunde por la zona de butacas desde el suelo, sin generar ningún tipo de ruidos y, por lo tanto, sin alterar la acústica del espacio.

El fondo del escenario se ha diseñado de forma modular y con ascensor, de manera que sea muy funcional, también el espacio para la orquesta funciona con ascensores y cuenta con grandes dimensiones, de forma que permita acoger cualquier tipo de grupo musical y montajes escénicos operísticos y sinfónicos, que hasta el momento no se podían presentar en su totalidad en Fuerteventura.

El Palacio de Formación Congresos está definido como un edificio de planta casi elíptica y contando hasta con un total de 5 alturas. El objetivo es que este edificio contemple la doble finalidad de alojar una actividad de congresos, y un centro de formación que complemente a la oferta existente en las áreas de música (Escuela Insular de Música), artes y oficios artísticos, UNED, etc. Incidirá por tanto en la mejora de la oferta de servicios de congresos para la actividad turística y en la actividad formativa. Todo ello con soluciones integradas en el paseo

marítimo de la ciudad, abierto al mar, polivalente y relacionado con el entorno de espacios deportivos, culturales y de ocio.

El actual proyecto fue aprobado por el Pleno del Cabildo de Fuerteventura en 2002 a partir de la propuesta encargada al arquitecto Jorge Sastre, que fue el ganador del concurso de ideas que se celebró previamente. A partir de entonces comenzó todo el trabajo de contratación de las obras entre las distintas empresas que presentaron propuestas, siendo adjudicada finalmente a OHL, que comenzó sus trabajos a mediados de 2003. En conjunto, las cinco plantas sumarán un total de 12.272 m² de superficie útil.

La distribución de las cinco plantas del edificio se hará aprovechando el desnivel del terreno existente. Así, las dos plantas inferiores se destinarán a palacio de congresos y

acceso peatonal a la calle; la planta tercera al Centro Asociado de la UNED, la planta cuarta al Aula de Música y la planta quinta al Aula de la Escuela de Artes y Oficios.

La planta primera contará con la sala de exposiciones, el patio de butacas (para 1.100 espectadores) y el escenario del Palacio de Congresos, la sala de exposiciones, dos aulas polivalentes con capacidad para 106 y 132 asistentes, cafetería, camerinos (un total de cuatro), sala de espera, almacenes, etc. La planta segunda incluye los accesos al público, zona de información, conexión con el área peatonal próxima, etc.

La planta tercera se destina a la UNED, con un aula múltiple como salón de actos, sala de vídeo conferencias y exámenes, 12 aulas, laboratorios, sala de informática, etc.

La planta cuarta, destinada al Aula de Música, contará con un aula para coro y orquesta, un aula de piano, un aula de danza, aula de composición, aula de laboratorio electroacústico, orquesta, 24 aulas de enseñanza instrumental individual, 9 aulas de música de cámara y enseñanza no instrumental, 9 aulas de enseñanza instrumental, una zona independiente de aula de folklore, zona de administración, etc.

La última planta contiene los espacios destinados a la escuela de artes aplicadas y oficios artísticos: siete aulas teóricas, una gran sala de dibujo, cinco talleres (grabado, modelado, cincelado, etc.), biblioteca, zona de administración, etc. Esta solución permitirá que cada una de las plantas pueda ser utilizada independientemente del resto a base de cierres resueltos mediante mamparas de vidrio accionables desde el control.

En cuanto a los criterios estéticos, valorando la tradición portuaria de la ciudad y su emplazamiento próximo, las fachadas norte y sur pretenden crear la silueta virtual de un barco varado. La fachada al mar se ha diseñado cerrando todo el espacio escénico con vidrieras que permiten ver el horizonte y el mar. La segunda contiene la platea del patio de butacas (para 401 espectadores), la sala de control del escenario y tecnología audiovisual, una pequeña sala de proyecciones para 100 espectadores, restaurante, accesos, aseos, etc.

Noticia

Inicio :: Heméroteca :: Suscripciones :: Foros :: Favoritos

:: Canari

:: Gran C **ISLAS**:: Teneri **El Palacio de Congresos espera a los Presupuestos para su culminación total**

:: Islas

:: Deport **LA GACETA**

:: Cultur:

:: Suces **Está en la segunda fase del proyecto, que podría retrasarse por la asignación presupuestaria**

:: SOS

:: Entrev

:: elmun

:: Servic

:: Calleje

:: Cartel

:: Clasifi

:: El Tier

:: Loterí

:: Amaril

:: Tienda

:: Traduc

:: Portad

:: La Gar

PUERTO DEL ROSARIO.— Higini Arau, doctor en Ciencias Físicas en la especialidad de Acústica por la Universidad de Barcelona y creador de la Teoría de Cálculo del Tiempo de Reverberación, ha tenido especial participación en el diseño y ejecución del proyecto ideado por el arquitecto majorero, Jorge Sastre del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

En este sentido, Arau, que ayer visitó las obras, destacó que “se trata de un trabajo que aunque es obra de su arquitecto, me he sentido muy identificado con él” y añadió que “espero que esta sea una sala magnífica y que no tenga los problemas con las que se han encontrado otras en Canarias”.

Según el teórico, el único inconveniente del Palacio de Formación y Congresos, que contará con una sala polivalente con capacidad para 1.100 personas, es su cercanía al aeropuerto de Fuerteventura: “Es muy



- :: **Public** dramático la cercanía del aeropuerto, aunque hemos aislado mucho la sala, lo mejor posible” para que no se vea afectada la audición en la Sala principal. Por su parte, el presidente del Cabildo Insular, Mario Cabrera, se
- :: **Suscri** mostró satisfecho por el trabajo desempeñado por el ingeniero acústico, al que calificó como “uno de los más importantes de España”. Asimismo, destacó la “necesidad del edificio debido a que el Auditorio de Puerto del
- :: **Webca** Rosario no cubre las expectativas”. En cuanto al tiempo de finalización de la obra, Cabrera no descartó que
- Opinió** se retrasara la inauguración, puesto que depende de la asignación presupuestaria que Cabildo, Gobierno de Canarias y Gobierno central asignen al proyecto en 2007. Sin embargo, añadió que una vez salvado este
- :: **Cartas** elemento “si es necesario retrasar la apertura por una cuestión de calidad, lo haremos, puesto que, no se trata
- :: **Blogs** de que una vez esté concluida la obra tengamos que hacer gastos extras”, como en otros casos.
- :: **Sugere** El alcalde de Puerto del Rosario, Marcial Morales, resaltó “la apuesta por la calidad que ha hecho el Cabildo Insular que introduce en esta magnífica obra un elemento de recuperación del litoral de Puerto del Rosario”. Asimismo, apuntó a que ya la corporación capitalina aportará su granito de arena con la cesión de una de las obras fruto del simposio de Escultura de Puerto del Rosario y que se colocará en el exterior.

-Cierre de un tramo de la FV1. La Consejería de Infraestructuras y Ordenación del Territorio, presidida por Jesús de León Lima, con motivo de las obras de mejora de la carretera FV1 Puerto del Rosario–Corralejo, procederá a partir de esta noche a habilitar el cierre nocturno del tramo comprendido entre las rotondas de Parque Holandés y la nueva glorieta de acceso a Los Hoteles de las Grandes Playas de Corralejo, en una actuación que se prolongará durante dos semanas.

Fecha de Publicación: 18/10/2006 - 19:37:13

Internet Time: @859

(c) Medios Informativos de Canarias S.A. (MICA) | LSSI | Teléfono: 902 197 806