

## EL DIRECTORIO DE EMPRESAS EN INTERNET

> INICIO

> ¿QUIENES SOMOS?

> SECTORES

- Alimentación
- Construcción
- Electrónica
- Exportación
- Madera-Mueble
- Maquinaria
- Medicina y Salud
- Química
- Servicios
- Textil-Moda
- Transporte
- Turismo y Ocio

> RECIBE UN EJEMPLAR

» Directorio » Sectores » Construcción » Impermeabilización Aislamiento » Arau

### Impermeabilización Aislamiento

Aislamientos Mapa

Aislaser Quinto

Alosa

Estudi Acústic Hermanos

Arau

Grupo Audiotec - Centro

Tecnológico de Acústica

Percam Aislamientos

Pinturas Flexibles

## ESTUDI ACÚSTIC H.ARAU



ESTUDI ACÚSTIC H. ARAU

Travessera de Dalt, 118 3º-1ª - 08024 BARCELONA

Tel. 93 284 50 16 - Fax 93 285 08 95

www.arauacustica.com

**Hablamos con Higinio Arau responsable de Estudi Acústic H. Arau**

**“Es impensable un auditorio perfecto formalmente en el que no se oiga bien la música”**

**Higinio Arau es toda una institución en el mundo de la acústica arquitectónica. Desde 1971, Arau ha realizado multitud de proyectos en todo el mundo, colaborando con algunas de las principales figuras de la arquitectura contemporánea en obras como la reconstrucción del Gran Teatre del Liceu, en Barcelona, o el Teatro Alla Scala, de Milán. Hablamos con él para conocer de primera mano cuál es su labor y cuál su filosofía de trabajo.**

**¿En qué campos desarrolla su actividad Estudi Acústic H. Arau?**

Trabajamos en cualquier ámbito que atañe a la acústica arquitectónica, ya sea en el diseño y la remodelación de salas y auditorios o, en menor medida, también en acústica industrial.

**¿Cuál es la estructura con que cuenta el estudio?**

Además del personal administrativo, cuento con un equipo humano multidisciplinar procedente de diversas escuelas de ingeniería y arquitectura y que, una vez con nosotros, reciben la formación específica que mejor se adecua a nuestra forma de trabajar y a entender las necesidades de nuestro sector. Además, disponemos de los medios más avanzados de medida y cálculo para lograr que nuestros proyectos se diseñen y ejecuten de la mejor forma. O, como me gusta decir, que las cosas se hagan bien.

**Habla de formar a su personal. ¿No existe una formación reglada en acústica a nivel universitario?**

No. De hecho, el nuevo espacio europeo surgido de los acuerdos de Bolonia no reconoce la acústica como carrera propia. Hay algunos estudios que incluyen un pequeño apartado de apenas algunos créditos, pero no

como carrera en sí. De ahí que sea importante que el equipo se forme en el día a día del estudio.

#### **¿A qué se debe esa falta de reconocimiento?**

La verdad es que no lo sé, porque a todo el mundo le gusta oír bien un concierto cuando acude a un auditorio o que se entienda al conferenciante en una sala de congresos. En cualquier caso, la acústica moderna nació a principios del siglo XX con las teorías de Wallace Clement Sabine, quien comenzó a tener en cuenta la importancia de la reverberación para obtener una acústica perfecta. Desde entonces ha transcurrido relativamente poco tiempo, pero los arquitectos sí aprecian la necesidad de estudiar, diseñar y ejecutar un proyecto acústico en condiciones.

#### **Sin embargo, su propia teoría de la reverberación se ha convertido en una referencia...**

Sí, es cierto. La publiqué en 1988 a partir de una tesis que, por decirlo así, dividía las distintas zonas y los distintos materiales de una sala para diseñarla de la forma que mejor rendimiento acústico se obtuviera. Afortunadamente, sigue siendo una teoría válida y aceptada que se estudia en muchas universidades norteamericanas, donde la acústica sí está reconocida a nivel formativo.

#### **¿Es imprescindible la colaboración del arquitecto y el especialista en acústica?**

Por supuesto. Es impensable una sala o un auditorio perfecto a nivel formal pero en el que no se oiga bien la música. El arquitecto se encarga de la estética y la funcionalidad del espacio y, una vez definidos estos aspectos, nosotros tenemos la misión de analizar el volumen, las formas, el equipamiento y otros factores para calcular cómo se puede lograr una acústica idónea.

#### **¿Así se hizo en el Liceu?**

Allí fue diferente, puesto que el espacio era conocido, tanto a nivel formal como por su perfecta acústica. Se trataba de calcular de nuevo todos los parámetros para que el Gran Teatre del Liceu volviera a recuperar el sonido que le hizo famoso, respetando sus volúmenes y sus formas. El ejemplo más claro de esa colaboración entre el arquitecto y el especialista en acústica lo tenemos en el Auditori de Barcelona, obra de Rafael Moneo. Creo que es una de las salas que puede convertirse en el paradigma ideal de la colaboración entre ambos profesionales, aunque aún quede algún detalle que pueda mejorar su acústica.

#### **¿En qué otros proyectos ha participado su estudio?**

A lo largo de estos treinta y cinco años hemos realizado multitud de proyectos, tanto de auditorios como de teatros, salas de congresos, pabellones deportivos... Por citar algunos, nos encargamos de la remodelación de la acústica de la Scala de Milán, del Palau Sant Jordi de Barcelona, del Teatro Príncipe de Asturias de Oviedo, del Kursaal de San Sebastián, del Palacio Euskalduna de Bilbao, del Aeropuerto de Barcelona, de multitud de edificios de oficinas y empresas... La lista sería interminable.

#### **¿Qué planes de futuro se ha marcado Higini Arau?**

Para mí, lo fundamental es seguir siendo profesional, hacer las cosas bien y lograr que el cliente esté satisfecho. Esa es la línea que hemos seguido desde que me inicié en este mundo y creo que es la política correcta. Seguiremos trabajando con un equipo multidisciplinar, formando nuestros profesionales y afrontando

nuevos retos. En este sentido, ya estamos trabajando en diversos proyectos en distintos puntos de España, como Madrid, Lugo, Alcorcón, Vigo, Ferrol o Faro, en el Algarve portugués.

#### ¿Seguirá investigando?

Cada vez es más difícil por la falta de tiempo, pero toda mi investigación ha ido encaminada a lograr que mi trabajo saliera lo mejor posible. Así nació mi teoría de la reverberación y así, también, mis estudios sobre magnitudes energéticas o sobre los materiales aislantes. La acústica es una ciencia que se nutre de otras más antiguas, como las matemáticas, la electromecánica, las teorías de circuitos o incluso la mecánica cuántica, por lo que siempre se puede encontrar algo que mejore lo que ya conocemos.

Guia de prensa s.l. • Teléfono 93 292 40 90 • [www.guiadeprensa.com](http://www.guiadeprensa.com) • [gprensa@guiadeprensa.com](mailto:gprensa@guiadeprensa.com) • [Todos los sectores](#) • [Nota legal](#)