



Ocio en Donostia

City-cam | Callejero

Servicios

Cerca de ti

Especiales

Canales



Tu dinero

Cibernauta

Subastas

Tus anuncios

Viapolis

DE UN VISTAZO

Contraportada

Lunes, 03 de 09 de 2001

LO MAS CERCANO

país vasco

san sebastián

ediciones

euskera

HOY EN ...

españa

opinión

mundo

sociedad

economía

cultura

deportes

el tiempo

clasificaciones



Suscríbete a
DVDirecto
GRATIS

su email

Enviar

CULTURA ▼

¿Es interesante? Entonces, [compártela](#)

«El trabajo de titular es más duro»

La Orquesta de Tenerife vuelve hoy al Kursaal para ofrecer bajo la dirección del maestro burgalés obras de Strauss y Mahler. Víctor Pablo, habitual de la Quincena, es uno de los directores españoles más internacionales gracias a la magnífica labor que realiza con las dos agrupaciones de las que es titular, la canaria y la Sinfónica de Galicia. Es uno de los grandes incondicionales de la Quincena y uno de los mejores directores del panorama musical actual. Víctor Pablo, que ha colocado a las dos orquestas de las que es titular, la Sinfónica de Tenerife y la de Galicia, entre las mejores agrupaciones del país, vuelve hoy con la agrupación canaria al Kursaal, a un escenario que adora y que conoce muy bien.

MARIA JOSE CANO/

-Su nombre parece ya imprescindible en la Quincena...

-La verdad es que ha habido ya unas cuantas Quincenas y una importante presencia de las orquestas que dirijo. El año pasado no estuve, pero vino la Sinfónica de Galicia con López Cobos y posiblemente el año que viene vuelva con otro maestro. Con la Orquesta de Tenerife hemos estado en varias ocasiones, entre ellas el primer año del Kursaal.

-¿Qué opina del auditorio?

-El Kursaal ha cambiado el sentimiento de los donostiarra ante la música, ha descubierto el sonido con mayúsculas y por eso el público ha empezado a gozar de lo que es un coro y una orquesta. Ahora les llega el sonido al cien por cien y aunque el Victoria Eugenia es un teatro muy hermoso, sólo permitía recibir un treinta por ciento del sonido. Había que hacer esfuerzos titánicos para llegar al espectador. Quizá por eso se decía que el público del norte parecía frío, pero lo cierto es que es muy cálido, lo que hacía falta era una sala.

-Habla del Kursaal como algo muy suyo. ¿Se siente en San Sebastián como en casa?

-Me siento rodeado de amigos, muy a gusto. No podría nombrar a todos los amigos que tengo aquí, porque seguro que me olvido de alguien, pero Jose Antonio Echenique, el alcalde Odón Elorza, José Antonio Sainz, José Manuel Tife... hasta la madrina de mi hija es donostiarra.

-Ha nombrado al director de la Coral Andra Mari, con quien han ofrecido el 'Réquiem' de Mozart. ¿Tiene previsto más colaboraciones con este coro?

-Conocí a la Coral Andra Mari en directo en la Quincena de hace dos años con la *Novena* de Beethoven dirigida por Brügggen y me dejó impresionado su gran perfección, su musicalidad y su trabajo refinado. Su calidad de sonido es muy bella,



CANALES

Planetfútbol

Cibernauta

Canal meteo

Bolsadirecta

Cine

Ciclismo

Vascos

Escapadas

Libroteca

Canal mujer

TV inteligente



LINEA ABIERTA

cartas al director

envíanos tu noticia

DIVIERTETE

3 en raya invasores

pacman tetris

CHAT pong



en la línea de lo que se produce habitualmente en San Sebastián. Después de aquello hicimos la *Novena* de Beethoven y coros de ópera en el festival de La Coruña y luego nos involucramos en el *Réquiem* de Mozart. Andra Mari tiene lo mejor de un gran coro y de uno de cámara en cuanto a matices, colores y contrastes, es ideal para una obra como el *Réquiem*. En mayo haremos la *Novena* de Beethoven y el *Stabat Mater* de Dvorák con ellos. Con el Orfeón tenemos también una gran relación, hemos hecho muchos trabajos y seguiremos realizando proyectos juntos.

-En los dos conciertos que ofrecen en la Quincena cuentan con la soprano Amanda Roocroft y en el monográfico de Mozart, también con la mezzo donostiarra Maite Arruabarrena. ¿Por qué estas voces?

-Con Maite hice la Sinfonía n° 2 de Mendelssohn y La Clemenza di Tito en el festival Mozart. Es una voz bellísima, flexible, muy musical y estoy encantado de que participe en este concierto. Amanda Roocroft tiene una voz que emociona desde que empieza a emitir sonidos.

-Usted es de los pocos directores comprometidos con sus agrupaciones. ¿Cree muy necesaria la figura del director titular en una orquesta?

-Creo que en las orquestas que se están construyendo el trabajo de un titular es fundamental, y no hay que olvidar que la vida orquestal en España no tiene más de veinte años, a excepción de un par de agrupaciones. El compromiso de un titular con su agrupación en ese proceso de construcción es fundamental para su futuro, por lo que creo en ese trabajo cercano, que es el que estoy desarrollando. En Europa hay orquestas centenarias que han pasado por todo tipo de rachas y quizá éstas pueden permitirse otro tipo de trabajo, aunque no obstante, la marca de un director sigue siendo fundamental en una orquesta. Lorin Maazel, por ejemplo, ha estado muy poco tiempo con la Orquesta de la Radio de Baviera y ha dejado huella.

-Lógicamente, también trabaja como director invitado y cuenta con ellos para sus orquestas. ¿Qué aporta un maestro invitado a una orquesta?

-Es un trabajo más relajado, uno siempre es 'buena persona' cuando le invitan, porque uno hace su trabajo, es querido por los músicos porque das lo mejor de ti y es mucho más fácil que mantener día a día a tu orquesta. En los quince años que llevo con Tenerife ha habido de todo, bajas, permisos por conceder... siempre hay cosas que van minando un poco el carácter de todos.

-En cualquier caso, supongo que continuará al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y de la de Galicia...

-Dentro de un año se inaugura en Tenerife el auditorio de Santiago de Calatrava, con una belleza emblemática que va a sorprender en el mundo y que sin duda se convertirá en la nueva imagen de la ciudad. Ese momento marcará haber llegado a un punto con la orquesta y a partir de entonces no sé lo que pasará, no tengo decidido nada al respecto, sé que llegaré hasta ahí y que hay proyectos hasta el 2004. De momento tengo pensado seguir con las dos orquestas, estoy feliz.

-De hecho con ellas ha construído su carrera y también su fama. ¿A qué cree que se debe su éxito como director?

-He intentado ser coherente con los proyectos en mi país y comprometerme con las dos ciudades en las que trabajo, construir para La Coruña y Tenerife cosas que sean sólidas y que hayan calado tanto en la sociedad que nadie se atreva a poner en duda en el futuro. En este trabajo de hacer imprescindibles a las orquestas ha habido muchas cosas, las grabaciones, conciertos masivos al aire libre, para niños, música de cine... hemos hecho que se sientan orgullosos de tener una orquesta.



Copyright (c) 1998 EL DIARIO VASCO Edición Electrónica
Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.
Todos los derechos reservados.

cusanuncios.com



*¿Sabes ya si
eres millonari@?*

