

El sinfonismo

s. XX d. C. - s. XXI d. C.

La tradición sinfónica empieza antes de la Guerra Civil, con la Orquesta Pau Casals. La Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) tomó el relevo en los años cuarenta del siglo XX y actualmente es la anfitriona de una de las instituciones musicales más importantes del país: L'Auditori.



Acceso a la galería multimedia

La Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) se fundó el año 1944, bajo la dirección del maestro Eduard Toldrà, con el nombre de Orquesta Municipal de Barcelona y posteriormente Orquesta Ciudad de Barcelona (OCB). El Palau de la Música fue su sede durante 55 años, hasta que en 1999 se trasladó a L'Auditori.

Rafael Ferrer, en 1962, relevó a Toldrà y fue su director hasta 1967. Desde entonces por el OBC han pasado los maestros Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro y Lawrence Foster, que fue su director hasta 2002. Fue durante esta última titularidad cuando la Orquesta vivió uno de los cambios más importantes de su trayectoria: el cambio de sede con la inauguración de L'Auditori el año 1999. La mudanza supuso todo un reto. Por una parte, se tenía que conseguir estabilizar e incrementar el público, parte del cual decidió permanecer fiel al Palau. Por la otra, la OBC se tenía que convertir en la anfitriona de un nuevo espacio. Pero los esfuerzos valieron la pena. Actualmente la OBC disfruta de más de 10.000 abonados, una cifra que la coloca en los primeros lugares del ranking de las orquestas europeas.

Con la marcha de Foster, en 2002, Ernest Martínez Izquierdo pasó a dirigir la OBC. En 2006 hubo un nuevo cambio de batuta, y fue nombrado nuevo director Eiji Oue. En 2010 la apuesta del OBC fue la de un joven Pablo González.

A lo largo de 60 años de trayectoria, la Orquesta ha programado numerosos estrenos y ha realizado diversas grabaciones con los principales sellos discográficos. Su tarea también ha sido premiada con diversos galardones. Ha ganado el Grammy Latino al 'Mejor álbum de música clásica' en tres ocasiones: el año 2000 con el CD 'La Dolores', el año 2004 con el CD 'Carmen Symphony' y el año 2006 con el CD 'Rhapsody in blue'. Directores y solistas de gran renombre han colaborado con la Orquesta y, por otra parte, la OBC ha mantenido una actividad artística continuada en el extranjero, con giras por diferentes países de Europa, Asia y Estados Unidos.

Uno de los grandes compromisos de la OBC es el de divulgar la música clásica y contemporánea de todas las culturas y tendencias, dando prioridad a la difusión de los compositores catalanes. La Orquesta, además, ha creado ciclos estables en Lleida, Tarragona y Girona. A la vez también participa activamente en las diversas actividades que organiza el Servicio Educativo de L'Auditori.

Otra orquesta muy arraigada en nuestro país es La Banda Municipal de Barcelona. Fue fundada como orquesta de vientos y percusión el año 1886, y es la heredera de una tradición centenaria de

agrupaciones musicales que, desde la Edad Media, cubrían los actos solemnes del Ayuntamiento. Entre los años 1915 y 1939, la Banda Municipal vivió una de las épocas más gloriosas bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon, que consolidó la formación y la dio a conocer entre la ciudadanía.

Desde entonces, la Banda Municipal ha recorrido un largo camino que pronto la llevará a celebrar el 125º aniversario. Ha vivido en diferentes espacios de la ciudad y ha sido guiada por diferentes batutas. En su nueva etapa es formación residente de L'Auditori, donde ofrece una temporada estable de conciertos. Desde 2008 Salvador Brotons es el director titular y bajo su dirección, la Banda ha ampliado el repertorio con la interpretación de obras de nueva creación y ha consolidado su repertorio clásico. También se ha dado a conocer con diferentes actuaciones por toda Cataluña y España.

Con más de 100 actuaciones anuales, concentra parte de su actividad en L'Auditori, pero también actúa en los diferentes barrios de la ciudad, realiza audiciones para escolares, interpreta conciertos en el Festival Grec y participa en actos oficiales municipales. Su actividad concertística incluye estrenos, programas temáticos y colaboraciones con solistas y directores, que ponen al día a la formación musical con más tradición de la ciudad.

Una pieza clave a la hora de consolidar todas estas formaciones musicales ha sido L'Auditori, que abrió sus puertas el 22 de marzo de 1999. El objetivo de crear este equipamiento público era acercar la música y sus valores a toda la ciudadanía. En el momento de la inauguración, L'Auditori contaba con la Sala 1 Pau Casals y la Sala 3 Tete Montoliu. Más tarde, en 2004, se incorporaba la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), que enriqueció todavía más el espacio aportando nuevos conceptos como la educación, la investigación y la reflexión musical. La Sala 2 Oriol Martorell fue inaugurada en 2006, y finalmente el Museo de la Música se incorporó al edificio en 2007, permitiendo así redefinir el objetivo de L'Auditori y consolidar la pluralidad de la oferta musical. Actualmente L'Auditori está construyendo su Sala 4, para conciertos de pequeño formato y ensayos.

Con respecto a la programación, también ha ido creciendo. El primer periodo se centró en adaptar la OBC al nuevo espacio y en poner en marcha L'Auditori Educa, que se ha convertido en un referente internacional tanto por su calidad de oferta como por el elevado número de participantes. Después de esta primera etapa, el crecimiento y la ampliación en todos los géneros y formatos musicales ha sido posible gracias a la disponibilidad de las tres salas a pleno rendimiento, pero sobre todo a la creación de nuevas programaciones (música moderna, cámara, coral, jazz, antigua, mundo, etc.) que han completado definitivamente la oferta de L'Auditori.

El futuro de L'Auditori viene marcado por la voluntad de seguir ampliando públicos, de apostar por la innovación, de continuar muy próximos a la realidad catalana y de trabajar para ampliar fronteras, algo que facilita su pertenencia al European Concert Hall Organization (ECHO). La pluralidad de las músicas y la diversidad de público demuestran que es un espacio moderno y accesible, que ofrece una programación de calidad. Es, de hecho, el escenario musical con más éxito de público de toda Cataluña.

En el campo de la música contemporánea el grupo instrumental bcn216, nacido en 1985 de la mano de Ernest Martínez-Izquierdo y del flautista David Albet (actualmente director artístico de la formación), se ha convertido en toda una referencia, no sólo en Cataluña sino también a nivel internacional.

Por otro lado, el Quartet Casals en el ámbito de la música de cámara, formado por Vera Martínez, Jonathan Brown y Arnau y Abel Tomàs, ha sido reconocido como uno de los cuartetos jóvenes europeos más extraordinarios. Lo avala el hecho de haber obtenido el primer premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de cuerda de Londres (2000).