

EL MUNDO

Viernes, 26 de mayo de 2006. Año XVIII. Número: 6.006.

ÚLTIMAS NOTICIAS

TU CORREO

SUPLEMENTOS

SERVICIOS

MULTIMEDIA

CHARLAS

TIEN



El respeto a la Justicia es la paz (Benito Juárez)



Información actual



- Más
- Renc
- Esta
- Susc
- Susc



- Participación
- Debates
- Charlas
- Encuentros
- Correo

CATALUNYA

MUSICA

NUEVOS ESCENARIOS MUSICALES

EN LOS ULTIMOS AÑOS, CATALUÑA HA IDO ENRIQUECIENDO DE FORMA PAULATINA SU RED DE AUDITORIOS. GIRONA INAUGURA EL SUYO Y SE SUMA AL EMPEÑO DE EJERCER COMO DINAMIZADOR CULTURAL

ANA MARIA DAVILA

Desde que, en 1988, se inaugurara el Auditorio Nacional de Madrid, la preocupación de muchas ciudades españolas por contar con una moderna infraestructura cultural, apta para acoger actividades musicales que pudieran ir desde conciertos de cámara a grandes espectáculos sinfónicos, ha sido una constante.

Lógicamente, Cataluña no ha sido ajena a esta necesidad y a lo largo de los últimos años se han ido incorporado al mapa cultural del territorio nuevas infraestructuras que no sólo quieren ofrecer un espacio idóneo para la ejecución musical, sino que apuestan por actuar como verdaderos dinamizadores de la vida cultural de su respectivo entorno geográfico.

Como espacios de nueva construcción que han abierto las puertas en los últimos tres lustros, encabeza la lista el Teatre-Auditori de Sant Cugat, obra de los arquitectos leridanos Ramon Artigues y Ramon Sanabria. Dotado con una sala sinfónica para 788 personas y concebido como espacio cultural multidisciplinario, el centro vallesano nació en 1993 con el objetivo de dotar a la ciudad de una vida cultural propia, que se vio plasmada desde un principio en una consolidada programación propia de teatro, ópera, danza y música.

El 14 de febrero de 1995, se inauguró oficialmente el Auditori Enric Granados de Lleida, un complejo de 8.304 metros cuadrados, obra también del mismo equipo de arquitectos leridanos. Dotado con una sala sinfónica para 803 personas y otra de cámara para 243 espectadores, el centro cuenta con una temporada estable de conciertos de música, diversificada en diferentes ciclos -sinfónico, coral, familiar...- y alberga también el Conservatori Municipal.

Cuatro años más tarde, y tras un larguísimo retraso en la ejecución de las obras, se inauguró el ambicioso Auditori de Barcelona, aunque en este caso la puesta en marcha de la instalación diseñada por Rafael Moneo sólo pudo hacerse parcialmente, quedando pendientes de ejecución la sala de cámara y las dependencias de la Escola Superior de Música y del Museu de la Música.

Posteriormente, el 22 de noviembre de 2002, el tenor Josep Carreras tomó parte en el acto inaugural del Auditori de Vila-Seca que lleva su nombre, un equipamiento diseñado por el arquitecto Pau Pérez con ingeniería acústica de Higinio Arau y un escenario capaz de acoger formaciones de

- Primera
- Opinión
- España
- Mundo
- Ciencia
- Economía
- Motor
- Deportes
- Cultura
- Comunicación
- Última
- Índice del día
- Búsqueda
- Edición local
- M2
- Catalunya
- Baleares
- Servicios
- Traductor
- Televisión
- Resumen de prensa
- Hemeroteca
- Titulares por correo
- Suplementos
- Magazine
- Crónica
- El Cultural
- Su Vivienda
- Nueva Economía
- Motor
- Viajes
- Salud
- Aula
- Ariadna
- Metrópoli
- Universidad
- Ayuda
- Mapa del sitio
- Preguntas frecuentes

hasta 75 músicos. El aforo de la sala se sitúa en las 450 personas.

Este fin de semana, la lista se verá aumentada con una nueva dotación. Se trata del flamante Auditori-Palau de Congressos de Girona, que mañana vivirá su inauguración oficial con la actuación de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y la soprano María Bayo.

Diseñado por los arquitectos gerundenses Joan Tarrús Galter, Jordi Bosch Genover y Manel Bosch Aragó, el nuevo espacio aspira a hacer de sus 12.000 metros cuadrados de superficie un moderno y multifuncional equipamiento que desde su doble vertiente, auditorio y palacio de congresos, se convierta en un dinámico centro programático, generador de nuevas propuestas y abierto a la sociedad gerundense.

«Queremos hacer de Girona un laboratorio de innovación musical», afirma, con entusiasmo, el director general-gerente del nuevo equipamiento, Ignacio Martínez Castignani, que establece como conceptos básicos del criterio de programación «la calidad de las propuestas, dar cabida a jóvenes valores y potenciar la parte educativa y divulgativa, que es fundamental para la creación de nuevos públicos».

Para hacer realidad estos objetivos dispone de tres salas: la sinfónica, con capacidad para 1.236 personas; la de cámara, para 402 espectadores y la sala Petita, con 178 asientos. Cuenta también con un sofisticado sistema de acústica modular, y una sala específica para grabaciones discográficas.

Unas características que, desde un punto de vista técnico, le sitúan prácticamente por delante del resto de auditorios catalanes, exceptuando el de Barcelona; aunque éste no inaugurará hasta el próximo mes de octubre su tan dilatada sala de cámara, con capacidad para 700 espectadores.

Según las últimas estadísticas manejadas desde el Departament de Cultura de la Generalitat, Cataluña disponía en el año 2001 de una red de algo más de 200 equipamientos teatrales y auditorios. Sin embargo, es posible que este mapa cultural se transforme radicalmente en un futuro próximo.

En octubre del año 2005, el Departament de Cultura de la Generalitat abrió una convocatoria pública para que los municipios catalanes tuvieran la posibilidad de acceder a programas de inversión en equipamientos culturales -entre ellos, auditorios-, a fin de garantizarles una actividad cultural estable.

Una necesidad de cuya vital importancia da testimonio el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Lleida y presidente del Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC), Xavier Sàez. «El Auditori Enric Granados ha significado un salto cualitativo muy importante para la ciudad. Disponer de esta sala ha permitido la presencia en Lleida de formaciones y artistas de primer nivel, tanto de la música como de otros géneros, como el jazz o el pop», explica desde la perspectiva que brinda una década de experiencia.

Con unas cifras de ocupación que rondan actualmente los 70.000 espectadores anuales, Sàez considera que uno de los aspectos más importantes a la hora de poner en marcha este tipo de equipamientos es «la continua fidelización del público». Y añade: «No basta sólo con hacer una buena programación, también es necesaria la difusión, que es lo que puede marcar el éxito o el fracaso de un concierto». El concejal también

considera básico apostar por una oferta abierta a todos los géneros.

La ciudad invierte unos 700.000 euros anuales en el mantenimiento de este espacio, pero Sàez es rotundo al afirmar: «Si Lleida no tuviera el Auditori, evidentemente dispondría de estos recursos, pero seríamos infinitamente más pobres. La cultura no puede ser considerada como un divertimento, sino como un deber por parte de las instituciones».

Una programación inaugural abierta

La temporada inaugural del Auditori de Girona quiere ser un fiel reflejo de lo que aspira a ser esta infraestructura: un espacio abierto a todos los géneros que apuesta por la calidad y los nuevos valores.

De momento, la temporada inaugural, que se extenderá hasta el septiembre, combina la música clásica con otras ofertas centradas en la canción, el flamenco, el jazz y el pop.

Los primeros en desembarcar, el domingo, serán los miembros del grupo portugués Madredeus, que presentarán su nuevo trabajo discográfico, *Faluas do tejo*.

Posteriormente, está prevista la actuación de Niña Pastori y sus Joyas prestadas; de la alemana Ute Lemper con una renovada versión de su espectáculo *Voyage*; del jazzista Brad Mehldau y su trío, y de los mallorquines Antònia Font, con su recién editado *Batiskafo Katuscas*.

El apartado clásico, por su parte, se abrirá con una producción propia, *La caixa de joguines*, de Debussy, a cargo de los profesores de la Escuela de Música de Girona.

La oferta seguirá luego con el grupo francés *Le Concert de L'Hostel Dieu*, la OBC, la Orquesta Athenea y el clavecinista Pierre Hüntai, que en septiembre presentará su versión de las *Variacions Goldberg*, de Bach.

También se ha previsto, en el hall del Auditori, un ciclo denominado *Toc & Classic*, a cargo de jóvenes intérpretes y que ofrece a los espectadores la posibilidad de disfrutar de la audición tomando una copa.

recomendar
el artículo



portada de
los lectores



copia para
imprimir



[PUBLICIDAD](#)

[HACEMOS ESTO...](#)

[MAPA DEL SITIO](#)

[PREGUNTAS FR](#)

[elmundo.es](#) como página de inicio

[Cómo suscribirse gratis al canal](#) | [Añadir la barra lateral al netscape 6+ o mozilla](#)

Otras publicaciones de Unidad Editorial: [Yo dona](#) | [La Aventura de la Historia](#) | [Descubrir el Arte](#) | [Siet](#)

© Mundinteractivos, S.A. / [Política de privacidad](#)