

Herzog & de Meuron
Edificio Fórum, Barcelona
Forum Building, Barcelona



LA CELEBRACIÓN del Fórum de las Culturas significó para Barcelona la oportunidad de rediseñar e integrar en la trama consolidada una vasta extensión de terrenos industriales e instalaciones portuarias que habían quedado olvidadas en el extremo norte y costero de la ciudad. Junto a la construcción de edificios dotacionales, hoteles y viviendas, se levantó una explanada que cubría la antigua depuradora de aguas residuales y que, extendiéndose sobre la ronda Litoral, prolongaba las superficies de la ronda de Prim y la Diagonal hasta el mar. Sobre esta plataforma, en el punto de encuentro con la trama, se recibió el encargo de construir el que había de ser emblema del Fórum, un edificio destinado a alojar un auditorio, áreas de exposiciones, salas de conferencias, restaurantes y otras salas que constituyeran el referente construido del ‘encuentro’ que el Fórum propugnaba.

Se trabajó en un principio en un diseño en altura que se reconociese en el *skyline* de la ciudad. Pero con la convicción de que la relación entre los visitantes de la exposición se realiza de forma más natural a nivel, y de que la integración entre espacio exterior e interior encuentra más matices si tiene lugar a cotas semejantes, se optó por construir un objeto plano, extenso y levemente sobreelevado. La

forma vino dada por su ubicación: casi como la última pieza de un rompecabezas, el triángulo equilátero de casi 190 metros de lado, materializa el vacío delimitado por la Diagonal, la ronda de Prim y la Litoral (esta última bajo la plataforma).

El programa se distribuye en tres niveles de espacio público: el nivel de acceso lo constituye la plaza levemente inclinada sobre la que apoya el prisma, perforada por patios de luz y en la que los visitantes encuentran refugio del sol antes de avanzar hacia la explanada o sumergirse en el interior; en el nivel inferior, excavado en la pendiente, se sitúa un auditorio con capacidad para 3200 personas; y en nivel superior, constituido por una megaestructura triangulada de acero soportada por pilares de hormigón, se ubica el área de exposiciones, así como núcleos poligonales de forma irregular que albergan conexiones verticales, vestíbulos y servicios.

El pavimento interior y exterior se ha realizado con hormigón tratado de la misma manera. La cubierta de agua, azul como espejo del cielo del verano, se ve acompañada en color por el añil intenso con que se ha teñido el mortero proyectado de la fachada. En ésta aparecen grietas acristaladas que dejan ver la sección del edificio, y por las que se cuela la luz natural para iluminar el interior.

Cliente Client

Ayuntamiento de Barcelona

Arquitectos Architects

Jacques Herzog & Pierre de Meuron

Colaboradores Collaborators

C. Bautista, A. Inacio, A. Bracklo, B. Berec, M. Carreño, M. Flaccavento, A. Franz, S. Gil, A. González, M. Hilgert, B. Hueso, L. Játiva, D. Koch, C. Pannet, N. Lyons, A. Marques, J. Muñoz, M. Rodríguez A. Mergenthaler, M. Mitjans, H. Othmar, N. Ravarra, A. Rebollo, M. Serra, M. Woll, Y. Urralburu, S. Wedrich

Consultores Consultants

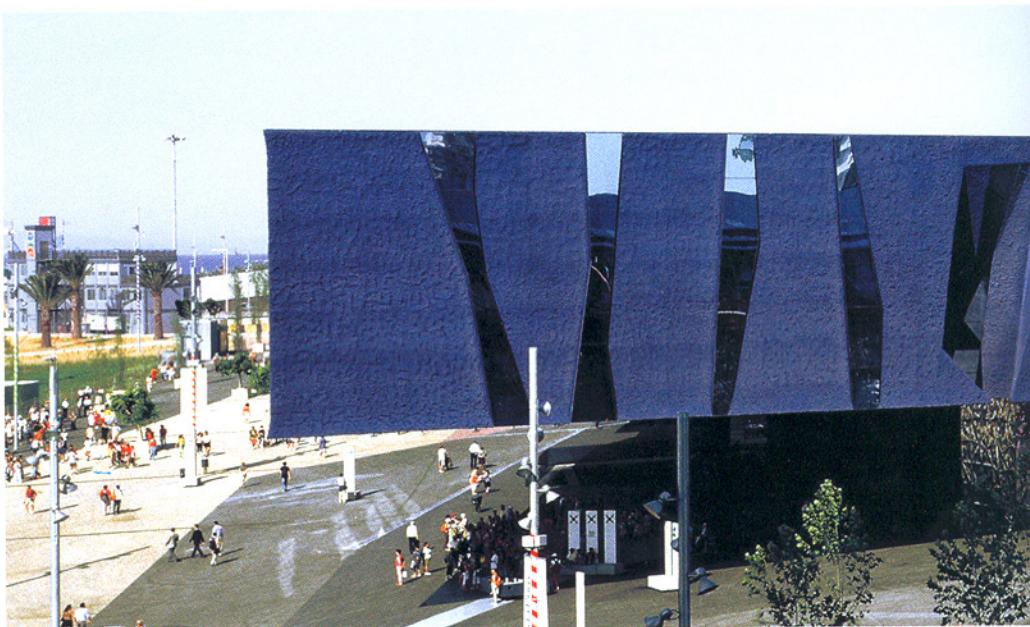
R. Brufau, WGG Schnetzer Puskas (estructura *structure*); Waldhauser, Grupo JG (ingeniería de la construcción *construction engineering*); Esteyco (consultoría e ingeniería *consulting and engineering*); Arau (acústica *acoustics*); Biosca & Boteix, Asociados (fachada *façade*); Arcelor (perfiles, chapa gruesa, tablestaca *profiles, thick metal sheet, sheet pile*); Heraklith (techos acústicos *acoustic ceilings*); Frapont (carpintería de madera *wood framework*)

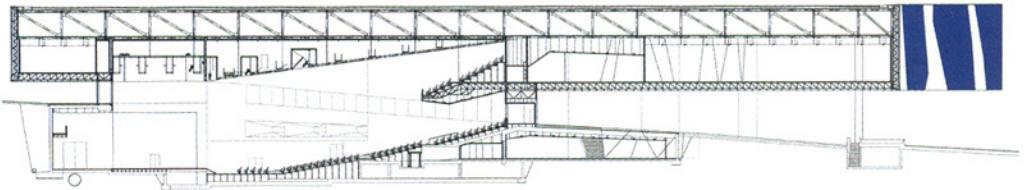
Contratista Contractor

Dragados-G & O-Nesco

Fotos Photos

Duccio Malagamba





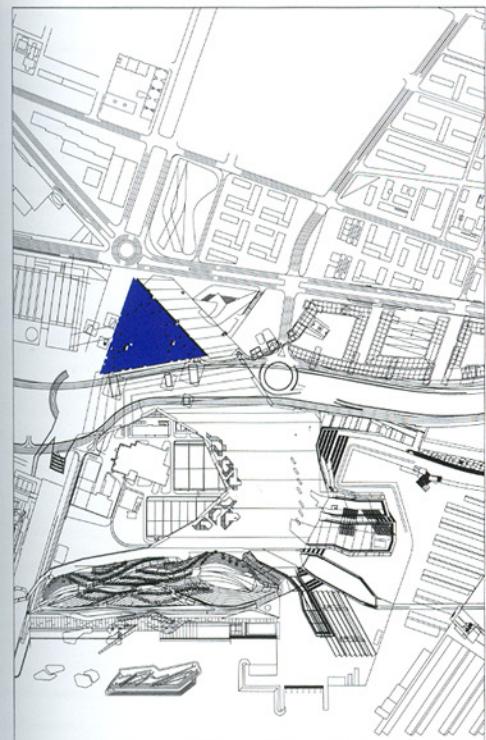
THE CELEBRATION OF the Universal Forum of Cultures meant for Barcelona the opportunity to redesign and merge into the built fabric a vast extension of industrial terrains and port facilities that were no longer in use in the northern coastal edge of the city. Aside from amenities buildings, hotels and housing, a gigantic platform was built over the old residual water treatment plant, a platform framed by the coastal ring-road Ronda Litoral and that stretched the surface of Ronda de Prim and Avenida Diagonal onto the sea. This platform, and in particular the area where it meets the built fabric, was the site chosen to raise what was to become the symbol of the Barcelona Forum, a building accommodating an auditorium, exhibition areas, conference halls, restaurants and other services that may become the built reference of the 'encounter' that the Forum endeavors to promote.

The first drafts considered a high-rise design that would be included in the new city skyline, but the conviction that the interaction with the exhibition visitors could occur more naturally with a horizontal propagation, and that the combination of exterior and interior space can be richer when it occurs at similar levels,

encouraged to compose a flat, independent and slightly elevated object. The form was determined by its specific location: like the last piece of a jigsaw puzzle, the equilateral triangle with sides of almost 190 meters, almost completely fills up the open space framed by Diagonal Avenue, Ronda de Prim and Ronda Litoral (this last one underneath the platform).

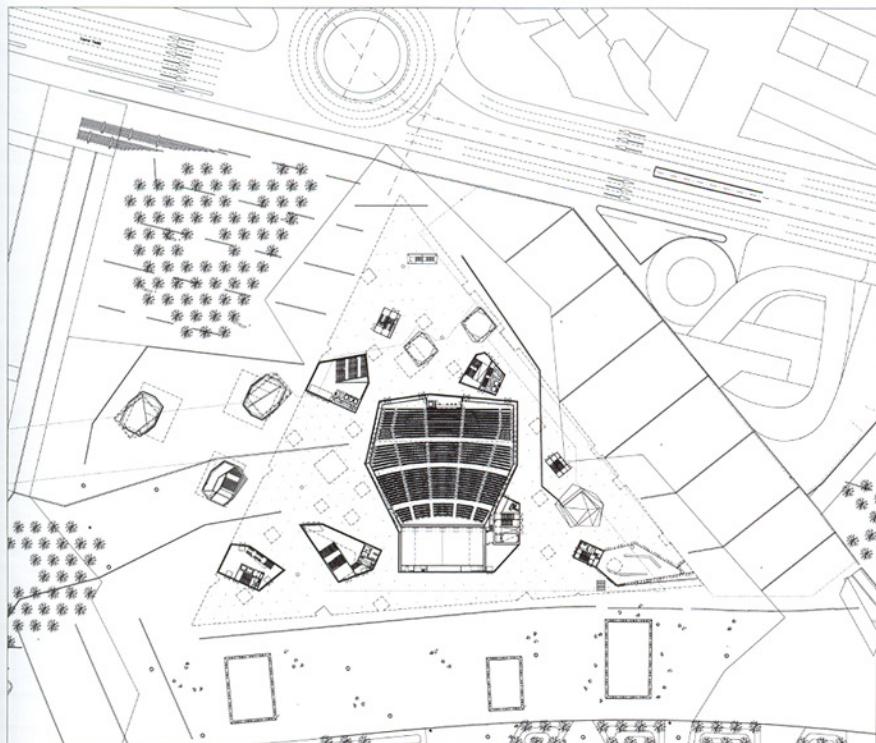
The program is distributed in three levels of public spaces: the access level is made up by the slightly tilted square that supports the prism, punctured by light-filling courtyards that allow visitors to enjoy the sheltering sun before walking inside; the lower level contains an auditorium for seating 3200 spectators; and the upper level (a triangular megastructure of steel held by concrete columns) contains the exhibition area as well as the cores of irregular shapes housing the vertical connections, halls and services.

The interior and exterior pavement is made of concrete. The water roof, blue as the mirror of a summer sky, is pointed up by the intense hue of indigo that covers the sprayed mortar of the facade. The facade is pierced by glazed incisions that reveal the volume's section, and through which light makes its way into the building.

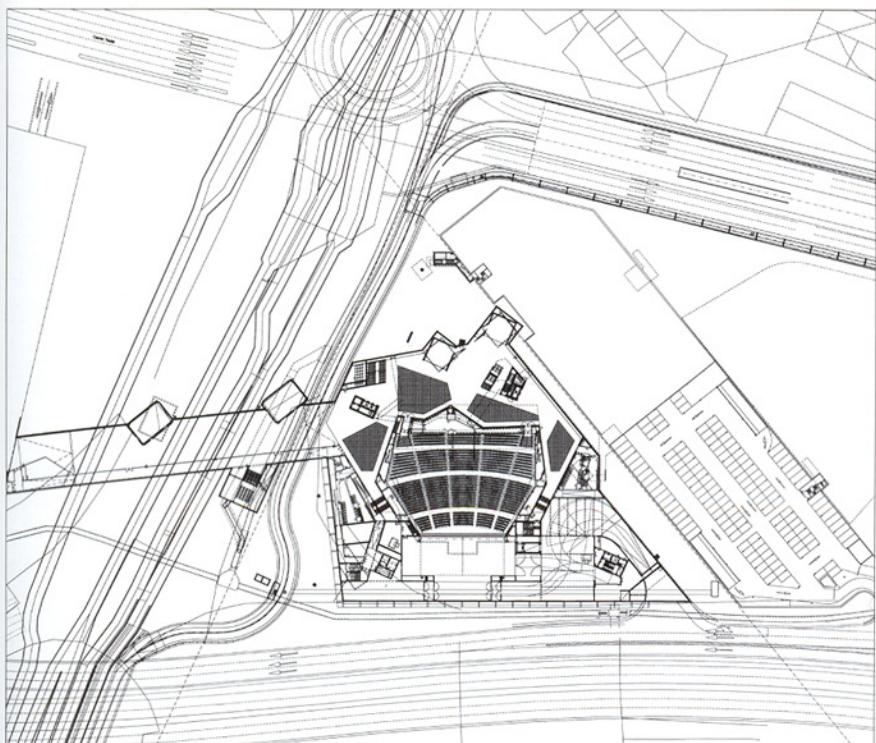




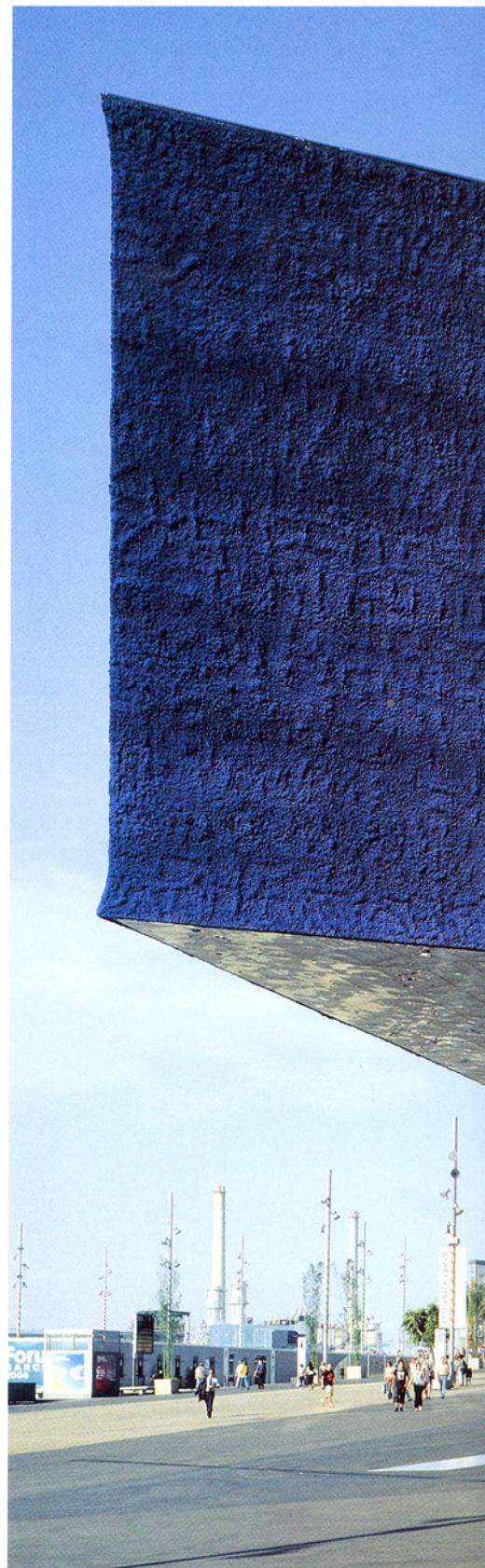
The prism, an equilateral triangle with sides measuring 190 meters, rises over the gigantic artificial platform built for the event. Its form clearly addresses its specific location between three important roads.

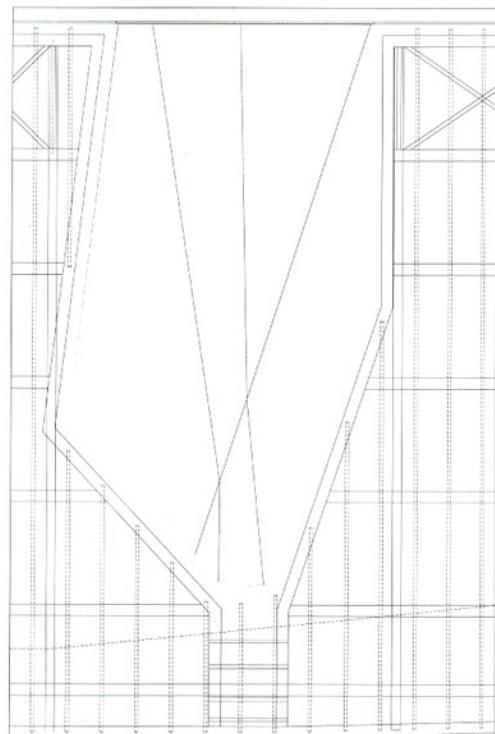
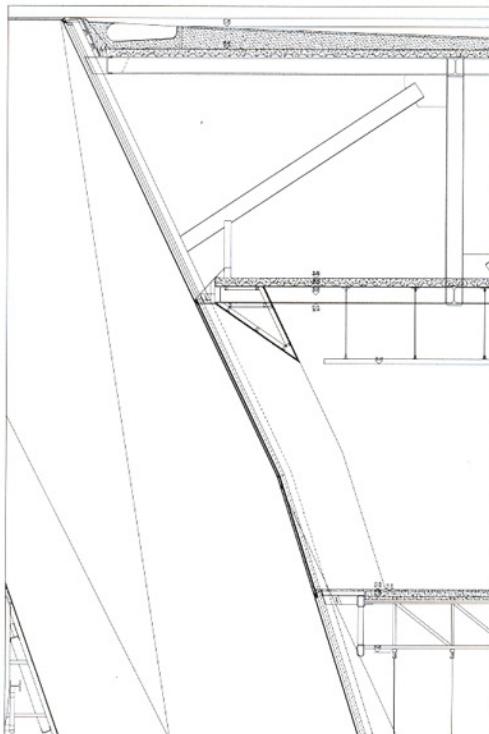
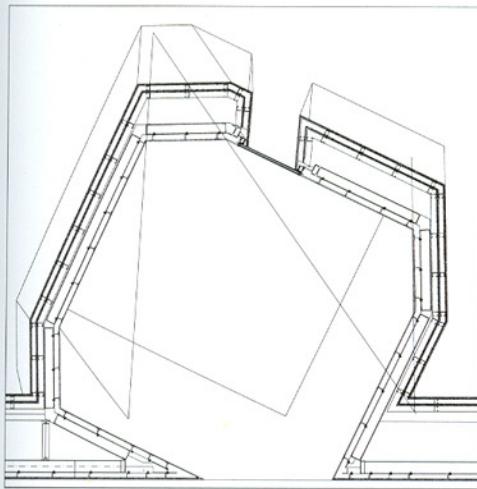
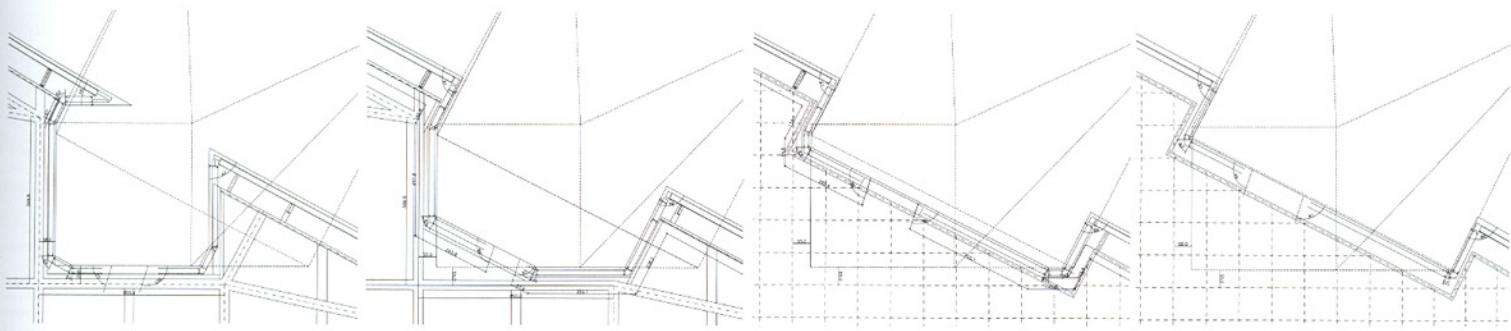
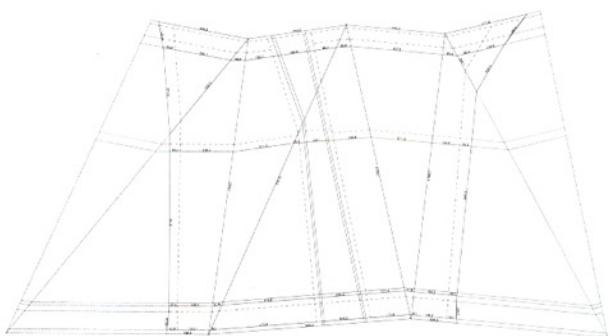
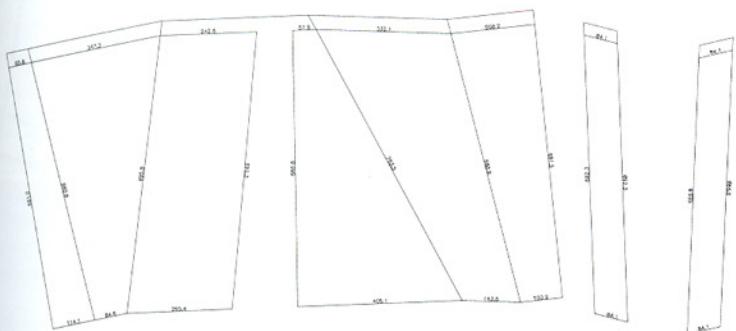
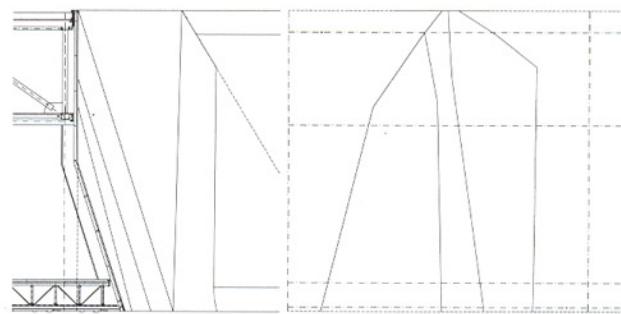
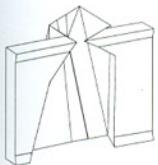


Planta baja *Ground floor*



Nivel semisótano *Lower ground floor*





Puntualmente, grietas verticales de perfil quebrado interrumpen la fachada de mortero proyectado y pintado de añil para iluminar el interior. El cielo, reflejado en el vidrio que las cubre, parece entrar en el edificio.

The sprayed mortar facade, painted in an intense hue of indigo, is interrupted by irregular vertical cracks that draw daylight inside. The sky, reflected on the glass that covers them, seems to sneak into the building.

