

# Algunas dudas

Responder Seguir este hilo



kangui

#1 el 16/02/2012

Publicidad

Hola, estoy siguiendo leyendo el libro del mixing secrets, y me ha dado por algunas dudas.

- 1.-Qué es el comb filtering?
- 2.-Como se calculan las cancelaciones de fase?
- 3.-Como tener los monitores fuera de polaridad o sin polaridad? Correcto o incorrecto?
- 4.-Es verdad que una estantería sirve como difusor?
- 5.-Una sala con el techo inclinado, funciona como una nonparelling sound?
- 6.-Que tratamiento se debe hacer en una sala de estas?
- 7.-Como se calculan los modos de resonancia en las habitaciones sin las paredes paralelas?
- 8.- Que importancia tienen los modos de resonancia?
- 9.- Como sonorizarlo de manera profesional?
- 10.- Cuando un estudio esta lo suficiente tratado?

Bueno, de momento esto es todo.

Violoncelista, bajista, baterista, y tecladista de rock alternativo, heavy metal, pop rock, pop, mmúsica de cantautor,...

Productor musical en SSC Studios(no es nada más que mi home studio, pero para que parezca mas importante tiene nombre).



alrsound93

#2 el 16/02/2012

Interesante.

- 2.-No se a que te refieres exactamente con calcular. Pero se puede ver a ojo, o mejor dicho a oido. Las cancelaciones se notan mas en graves (cuando esta cancelado pierdes mucho grave)
- 7.-En habitaciones con paredes no paralelas ¿sigue habiendo modos propios?

<http://soundcloud.com/alvaro-lr/sets>





malonman

#3 el 17/02/2012

- 1..COMB FILTER : (filtro peine) pues en acustica vale poco, o sea ni caso, (es una señal retardada respecto a la original...puff).
- 2..LA MAS SENCILLA:  $344/\text{frecuencia} = \text{longitud de onda (en cm)}$  o sea  $344/125\text{Hz} = 2.75$  mts (si tu habitación tiene exactamente esa dimensión o un multiplo hacia arriba o abajo, tendras un problema con esa frecuencia).
- 3..BUENO: los cables de salida del ampli debe se ser, rojo con el rojo y negro con el negro, y teoricamente estaran en fase(otra cosa es que cambies el pin 2 por el 3 en un canon...comprueballo)...facil¿NO?
- 4..SI: pero recuerda que segun los estantes, su profundidad y dimensiones y cositas que pongas..asi como el material que pongas en su fondo, actuara de una manero o de otra.
- 5..CLARO QUE SI PERO: "SIEMPRE" en mi experiencia de menos a mas..
- 6..UFF; habria que hacer que la sala de control fuera lo mas plana en respuesta en frecuencia...en la sala de silencio se puede tener una zona mas brillante, otra mas seca..etc..habria que hacer muchos calculos..lo sienn!
- 7 y 8..remitirse a la respuesta 2
- 9 y 10..la respuesta la tienes en la 6...esto de la acustica es un coñazo, yo llevo 27 años dedicado a ello, y cada tecnico tiene sus scretos y trucos...si no tienes pasta para un proyecto profesional (como creo)...intenta probar con materiales, como has dicho; estanterias, lanas minerales, espumas acusticas, etc...ESO SI!! en la sala de control...siempre que sea simetrico!!.. no se si te he ayudado o te he mareado mas...quizas lo segundo, pero, alguien me explico que llevar un helicoptero, que vuela, no tiene nada que ver con llevar un avion, que tambien lo hace...un saludo



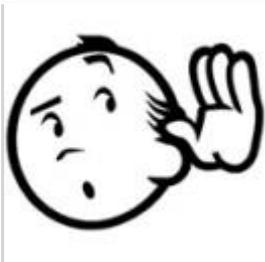
kangui

#4 el 17/02/2012

- 1.-Es una tontería despreciable.
- 2.-Me parece, que en lo de calcular los modos de resonancia en una habitación non-parelling, no me ha quedado muy claro, si esto fuera tal y como explicas los que se dedican a la acustica no harian las salas con las paredes no paralelas.
- 5.- No entiendo lo de menos a más en el techo, las paredes también deberían no ser paralelas?
- 6.-Si que lo tengo, porque quiero montar un estudio de grabacion profesional, con buenos ingenieros y tecnicos(no yo), y para esto miraba porque yo soy arquitecto y me quiero especializar en acustica y la creación de estudios, y además diseñar el mio.

Violoncelista, bajista, baterista, y tecladista de rock alternativo, heavy metal, pop rock, pop, mmúsica de cantautor,...

Productor musical en SSC Studios(no es nada más que mi home studio, pero para que parezca mas importante tiene nombre).



artem

#5 el 18/02/2012

kangui escribió:

Si que lo tengo, porque quiero montar un estudio de grabacion profesional, con buenos ingenieros y tecnicos(no yo), y para esto miraba porque yo soy arquitecto y me quiero especializar en acustica y la creacion de estudios, y además diseñar el mio.

Esto no son dos tardes... para empezar con la acústica te recomiendo algunos libros, empezando por genéricos de acústica después debes buscarlos especializados en diseños de estudios :

ABC de la acustica arquitectonica - Higinio Arau  
Acoustics An Introduction - Heinrich Kuttruff  
Room Acoustics - Heinrich Kuttruff  
Engineering Noise Control - Bies & Hansen  
Acoustic Absorbers and Diffusers - Trevor J. Cox, Peter D'Antonio  
Environmental and Architectural Acoustics - Z. Maekawa  
Architectural Acoustics - Ando, Yoichi  
Fundamentals of Acoustics - Lawrence E. Kinsler  
Handbook of Acoustics - Malcolm J. Crocker

.....

para la pregunta 2. Calcular los modos en una habitación irregular es MUCHO más complejo que lo comentado... de hecho no hay formula mágica, sino aproximaciones con diseños conocidos o calculables. Fijaros que todas las herramientas de calculo de modos se refieren a habitaciones rectangulares.

¿Que hay del silencio en la naturaleza?



malonman

#6 el 18/02/2012

vaya ,vaya...un arquitecto!!, y yo creia que le daba consejos a un musico que queria montarse su home studio...por eso, mis explicaciones de parvulario.

He diseñado; en mis 28 años de experiencia, mas de 20 estudios, 2 de ellos estan funcionando en UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA (joe!!), no te voy a dar mi tlf...eso si!! te tienes que gastar los mas de 20.000 euros en aparatos, incluido un soft de simulacion espacial en 3D, ademas de pasarte; horas y horas leyendo estudiando (por ej. los titulos que te han dado) ...y sobretodo... queriendo, a esta puta profesion que NADIE RESPETA!!...ya puedes empezar ¿OK?



Jimy-Page

#7 el 26/02/2012

Sobretodo lee cosas en Inglés, y no foros de fútbol como este.





malonman

#8 el 26/02/2012

vixca el barça!!!!



kangui

#9 el 28/02/2012

De momento estoy leyendo el de how to create a recording budget, el mixing secrets y el mastering, tha arts and secrets. Cuando los acabe, comenzare a comprar los anteriores libros, aunque aquí, iré colgando las dudas, para las respuestas.

Violoncelista, bajista, baterista, y tecladista de rock alternativo, heavy metal, pop rock, pop, mmúsica de cantautor,...

Productor musical en SSC Studios(no es nada más que mi home studio, pero para que parezca mas importante tiene nombre).



malonman

#10 el 01/03/2012

Después de esos;....aprende también ..... "Secretos de la producción de la ostia que te hará millonario"...o... " Como hacer; cantar o tocar y alucinar a todo el mundo para que les paguen 12 € por el CD, o tener 20.000 visitas en Youtube, y 30€ para verlos tocar".....otro ....." Como ser dios en tu propio estudio, y que te hagan caso de que las chorradas que les sueltas son eficaces"....como ves, no todo son aparatitos y acústica en