

[jupit](#)

palmense



Join Date: Jan 2005
Location: Las Palmas de Gran Canaria
Posts: 5,101
Likes (Received): 18

El encargado de la acústica visita la obra del teatro Pérez Galdós Higini Arau ha acondicionado el Kursaal y la Scala

Canarias7

Las Palmas de Gran Canaria

La alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria, Pepa Luzardo, visitará mañana el teatro Pérez Galdós junto a Higini Arau, encargado del proyecto de acondicionamiento acústico del coliseo capitalino. En la visita, también estarán presentes el concejal de Urbanismo, Felipe Afonso El Jaber, y Carlos Díaz, arquitecto-director de la obra e integrante de TDA Arquitectura y Urbanismo.

especialista. Higini Arau es doctor en Ciencias Físicas, en la especialidad de Acústica, por la Universidad de Barcelona. Su empresa, Acústica Higini Arau, se ha encargado del acondicionamiento acústico del Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Kursaal de San Sebastián, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Gran Teatre del Liceu, la Scala de Milán, el Palau de Congressos de Catalunya o la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona.

(...)

<http://www.canarias7.es/imprensa/articulo.cfm?Id=1250724>

[jupit](#)

palmense



Join Date: Jan 2005
Location: Las Palmas de Gran Canaria
Posts: 5,101
Likes (Received): 18

El Pérez Galdós sonará como la Scala o el Liceu EL EXPERTO HIGINI ARAU PRESENTA LAS CUALIDADES DEL NUEVO TEATRO

Las Palmas de Gran Canaria

El experto en Acústica, Higini Arau, visitó ayer Pérez Galdós y en una rueda de prensa a pie de obra puso de manifiesto la estrecha relación entre las matemáticas y la música. Analizando los tiempos de reverberación, la capacidad de absorción del cuerpo humano y la cantidad de aire del recinto, **Arau aseguró que el teatro tendrá una acústica como la de La Scala.**

A lo Pitágoras, pero con ordenador. Así compareció ayer el experto en acústica Higini Arau para explicar las cualidades del nuevo Pérez Galdós, un teatro que volverá a ser puntero en lo que a calidad de sonido se refiere.

Arau empezó diciendo que la capital grancanaria tendrá

«una sala muy buena de ópera porque tiene las dimensiones perfectas». Y lo argumentó presentando su sistema de cálculo acústico, un complejo entramado matemático que se traduce en gráficos y en una serie de valores difícilmente comprensibles para el común de los mortales [...](#)
